



Русский язык



морфология

орфография

морфемика

словообразование

фразеология

Часть 2

морфемика
Части речи - морфемы
и их формы

СИНТАКСИС

Правильно

Части речи и их формы

- пунктуация Слова

Словообразование морфология

соответствие звукам

расстановки

Части речи и их формы

Словосочетания

Значимые части слова
корни, приставки, суффиксы,
и способы образования слов

СИНТАКСИС

Слова - лексика

Русский язык

6 класс

Учебник

В двух частях

Часть 2

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

5-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)

ББК 81.411.2я721

P89

Авторы:

М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова, Н. В. Ладыженская,
А. Д. Дейкина, Л. Г. Антонова, Л. Т. Григорян, И. И. Кулибаба.

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Русский язык : 6-й класс : учебник : в 2 частях / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова [и др.]. — 5-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2022.

ISBN 978-5-09-100131-0.

Ч. 2. — 208 с. : ил.

ISBN 978-5-09-100133-4.

Учебник подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021 г., Примерной рабочей программой основного общего образования. Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

Учебное издание

Баранов Михаил Трофимович, Ладыженская Таиса Алексеевна, Тростенцова
Лидия Александровна, Ладыженская Наталия Вениаминовна, Дейкина Алевтина
Дмитриевна, Антонова Любовь Геннадиевна, Григорян Лариса Трофимовна,
Кулибаба Иван Иванович

РУССКИЙ ЯЗЫК

6 класс

Учебник. В двух частях. Часть 2

Центр русского языка

Ответственный за выпуск *М. М. Литвинова*. Редактор *Н. П. Тюрина*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*. Художник *М. М. Салтыков*

Техническое редактирование *В. Е. Якушкина*

Компьютерная верстка *Т. М. Дородных, О. В. Поповой*. Корректор *А. К. Эсенова*

Подписано в печать 21.11.2022. Формат 70×90/16. Гарнитура SchoolBookCSanPin.
Усл. печ. л. 15,21. Уч.-изд. л. 15 + 0,25 вкл. Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,
этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@pros.ru.



ISBN 978-5-09-100133-4 (ч. 2)

ISBN 978-5-09-100131-0










© АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023

Все права защищены

Условные обозначения:

-  — теоретические сведения;
-  — определения и правила для заучивания;
-  — материал для самостоятельных наблюдений;
-  — развитие речи;
-  — задания для повторения изученного;
-  — задания повышенной трудности;
-  — проектно-исследовательские задания;
-  — коммуникативные задачи;
-  — текст для прослушивания.

Знаки около слов обозначают:

*авеню** — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце учебника);

*огонь*¹ — выполнить фонетический анализ слова;

*промелькнул*² — выполнить морфемный и словообразовательный анализ слова;

*в лесах*³ — выполнить морфологический анализ слова;

*Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо.*⁴ — выполнить синтаксический анализ предложения;

*От деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени.*⁵ — выполнить пунктуационный анализ предложения;

*клеток*⁶ — выполнить лексический анализ слова.

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Для всего в русском языке есть
великое множество хороших слов.

К. Паустовский

Имя прилагательное

§ 57. Повторение изученного в 5 классе

I. Имя прилагательное — часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы **какой? чей?**

II. Имена прилагательные изменяются по числам, родам (только в единственном числе) и падежам.

Прилагательные могут иметь краткую форму.

III. В предложении имена прилагательные бывают определениями и сказуемыми.

407. Прочитайте отрывок из книги Л. Успенского «Слово о словах». Определите его тему и главную мысль. Работая в парах, проследите, как осуществляется связь между абзацами. Выпишите прилагательные и укажите их число, род (если есть), падеж.

Кто бы ни задумался над человеческой способностью говорить, немедленно задаёт себе вопрос: «Откуда и как получили люди эту удивительную способность? Как они научились языку?»

Вопрос этот только внешне выглядит простым и безобидным. Не преувеличивая, можно сказать: три четверти толстых томов, написанных в течение сотен лет по языкознанию, посвящены решению этой трудной⁶ загадки.

408. Рассмотрите репродукцию картины Л. Соломаткина «Петрушка». Назовите предметы, изображённые на ней. Подберите к ним прилагательные, обозначающие размер, цвет, форму, принадлежность кому-либо. К какому функционально-смысловому типу речи будут относиться ваши высказывания?

Запишите словосочетания «прилагательное + существительное^х в творительном или предложном падеже». Поставьте вопросы от существительных к прилагательным. Обменяйтесь тетрадами с одноклассниками. Кто из вас оказался более наблюдательным?



409. Прочитайте текст. Разделите его на три абзаца. Обоснуйте своё решение, определив микротемы. В каких предложениях выражена главная мысль каждого абзаца? Определите принадлежность текста к функциональной разновидности языка. Какой вывод можно сделать из его содержания? Спишите, расставляя недостающие запятые между однородными членами, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте число, род, падеж прилагательных. Подчеркните прилагательные как члены предложения.



Найдите слово, синонимы которого даны в рамке.

Красивый пейзаж вызывает радос(?)ное чу(?)ство отвл..кает от непр..ятностей усп..каивает даже лечит. Природа вд..хновляет поэтов художников композиторов. Сегодня наибольшую тр..вогу за свою судьбу вызывают у нас не далёкие горы и скалистые берега морей а пр..вычные, скромные сельские пейзаж.. . Они и..чезают под бе..жалостным напором тракторов и бульдозеров. Красота нашей земли хрупка и уязвима. Её легко и..портить и обид..ть каждой мелочью. Красоту пейзаж..й в Росси.. создали бе..крайние леса реч(?)ные д..лины и поймы лесные поляны и опушки кустарники и мелколесье у ручьёв и оврагов старые деревни и хутора с многоярусной р..стительностью дворов и улиц. Многие из этих чудесных элементов считаются бе..полезными для дачников и для сельского хозяйства. На природу ведут подлинное наступление. Тихую рощу иск..реняют под дачу привольное поле отд..ляют от древних лесов непро-

безграничный
беспредельный
безбрежный

ходимым валом овраги засыпают или пр..вращают в свалки. Кто сохранит потомкам⁶ хотя бы малую часть русского пейзажа, который вд..хновлял и Левитана, и Шишкина, и других талантливых соотечественников?



410. Расскажите по данной таблице о правописании гласных в падежных окончаниях прилагательных. Приведите примеры. К какой функциональной разновидности языка и почему можно отнести ваш рассказ? Работайте в парах.

Прилагательные имеют окончания в форме единственного числа	
мужского и среднего рода	женского рода
Р. -ого (-его) Д. -ому (-ему) Т. -ым (-им) П. -ом (-ем)	В. -ую (-юю) Р., Д., Т., П. -ой (-ей)



411. Прочитайте. Какой темой объединены эти предложения? Спишите, согласуя данные в скобках прилагательные с теми существительными, к которым они относятся. Расставьте недостающие запятые, вставьте пропущенные буквы.



Обозначьте орфограммы «Е и и в падежных окончаниях существительных» и «Безударные гласные в окончаниях прилагательных».

Какие слова из помещённых в рамку указывают на особую тишину, спокойствие, на полное отсутствие движения, суеты, шума? Найдите в последнем предложении эпитеты.

1. Вспом..нается мне (ранний, погожий) осень. 2. Помню (ранний, свежий, тихий) утро (больш..й, весь золотой) сад (кленовый) аллеи (тонкий) ар..мат опавшей листвы и зап..х (антоновский) яблок зап..х мёда и (осенний) свежест.. . 3. Так славно ночью лежать на возу смотреть в (звёздный) небо чувствовать зап..х дёгтя в (свеж..й) воздухе и слушать, как ост..-

*тихий
спокойный
мирный
безмятежный
невозмутимый*

рожно поскрипывает в темн..те длинный обоз по (больш..й) дорог.. . 4. В поредевшем саду далеко видна дорога к (больш..й) шалашу. 5. Ветер волновал сад и наг..-нял (зловещ..й) космы (пепельный) обл..ков. 6. Холодно и ярко с..яло на севере над (тяж..лый свинц..вый) туч..ми (ж..дкий голубой) небо а из-за этих туч(?) медленно выплывали хребты (снеговой) гор-обл..ков.

(И. Бунин. «Антоновские яблоки»)

412. Спишите, употребив прилагательные, данные в скобках, в краткой форме. Расставьте пропущенные запятые.



Обозначьте орфограммы «Правописание кратких прилагательных, оканчивающихся на шипящий» и «Мягкий знак после шипящих на конце глаголов». В пятом примере укажите однородные сказуемые. Какое слово в третьей пословице относится к устаревшим? Объясните смысл этой пословицы.

1. (Не)родись ни (хороший), ни (пригожий) а родись (счастливый). 2. Не всякий в дело (гожий), кто лиц..м (пригожий). 3. Взаясь за гуж(?), не говори что не (дюжий). 4. Всякий дом хозяином (хороший). (Пословицы) 5. Ветер ветер ты (могучий) ты гоняеш(?) стаи туч(?) ты волнуеш(?) сине море всюду вееш(?) на просторе. (А. Пушкин) 6. Лес (дремучий). Мороз (трескучий).

413. Сгруппируйте слова по видам орфограмм, обозначая условия выбора мягкого знака. Подчеркните краткие прилагательные с основой на шипящие.

Могуч(?), дремуч(?), шалаш(?), товарищ(?), ноч(?), реч(?), помощ(?), молодёж(?), печ(?), стереч(?), доч(?), мяч(?), карандаш(?), ключ(?), нож(?), мелоч(?), кирпич(?), хорош(?), похож(?), горяч(?), можеш(?), говориш(?), стрич(?), думаеш(?), дач(?), роц(?), береч(?)¹.



414. Заполните таблицу «Гласные о и е после шипящих в окончаниях существительных и прилагательных» 4—5 примерами,

графически обозначая соответствующие орфограммы. Используя таблицу, расскажите о данных правилах правописания. Работайте в парах.

Часть речи	Буквы	
	о	е
Имя существительное		
Имя прилагательное		

§ 58. Описание внешности человека

Прочитайте. Используя информацию из текста, ответьте на вопросы: что такое портрет в произведениях художественной литературы? Зачем писатели создают портреты своих героев? Какие детали наружности человека помогают создать его портрет? Где ещё может использоваться словесное описание внешности человека?

Портрет в литературном произведении — это изображение наружности человека: черт его лица, фигуры, поз, мимики, жестов, одежды. Описание внешности используется как одно из средств характеристики человека.

415. Прочитайте текст. Чем примечательна внешность юноши? Определите принадлежность текста к функциональной разновидности языка. Укажите средства связи первого предложения со вторым и второго с третьим.

В углу, зарывшись в солому, спал долговязый парень лет семнадцати. Он лежал, закинув на лицо руки. Мне были видны лишь его губы, по которым ползала муха, и веснушчатый подбородок.

...Я стал махать рукой над его лицом, но муха упрямылась, и я, войдя в азарт, довольно чувствительно задел

щёку парня. Он мгновенно проснулся и сел по-турецки, таща на меня глаза.

Я попятился. Парень был огненно, невысказанно ярко рыжий и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому⁶ фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь тёмных точек, как будто его спрыснули дёгтем* сквозь частое сито. За этой пестрядью не было видно черт его лица. Лишь потом, пообвыкнув, я обнаружил, что у него прямой, с лёгкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, светлые глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы.

Но то было после. А вначале я просто ослеп, будто взглянул на солнце.

(Ю. Нагибин. «Трубка»)

Р 416. Прочитайте. Правильно ли поступают те, кто по внешности судит о внутренних качествах человека, о его характере? Озаглавьте текст. Какими антонимами-прилагательными вы охарактеризуете внешность мальчика и его мечты о своём внешнем виде? Какие из близких по значению слов (см. слова в рамке) являются синонимами выделенного прилагательного? Спишите, расставляя пропущенные запяты.

Пр..ятели называли его тьюфяком за его медлительность (не)поворотливость и (не)ловкость. У него всё в..лилось из рук, всё (не)ладилось.

Никто (не)догад..вался, что скрывает(?)ся под этой (не)красивой, толстой оболоч(?)кой. А в его груди билось благородное сердце рыцаря*.


В мечтах из толстого и косолапого он ст..новился стройным и гибким а в дв..жениях по..влялась ловкость и сноровка.⁴ Все его (не)достатки мгновенно проп..дали под бл..стящими доспехами.


Но стоило ему подойти к зерк..лу, как всё возвр..щалось на место.

*великодушный
возвышенный
высокий
святой
священный
рыцарский*

В эти минуты он (не)навидел себя за неподходящ..ю для рыцаря внешность.⁴

(Ю. Яковлев. «Рыцарь Вася»)

 **417.** Сравните выразительность и образность текстов из упражнений 415 и 416. Какой из них, на ваш взгляд, и почему позволяет лучше представить внешность героя? Используя какие языковые средства, автор даёт яркое и точное описание? Выделите в текстах соответствующие слова, словосочетания, выражения. Работайте в парах.

 **418.** Спишите текст. С помощью каких языковых средств выразительности писатель создаёт портрет мальчика? Найдите в тексте примеры использования эпитетов, сравнений, олицетворений. Какие языковые средства связывают предложения в тексте? Укажите их.

Мишка собой щуплый, волосы у него с весны были как лепестки цветущего подсолнечника, в июне солнце обожгло их жаром, взлохматило лёгкими вихрами; щёки, точно воробьиное яйцо, исконопатило веснушками, а нос от солнышка и постоянного купанья в пруду облупился, потрепался шелухой. Одним был хорош Мишка — глазами. Из узеньких прорезей высматривают они, голубые и плутовские, похожие на нерастаявшие крупинки речного льда.

(М. Шолохов. «Нахалёнок»)

§ 59. Способы образования имён прилагательных

Имена прилагательные образуются следующими способами:

- приставочным (**пре**скучный ← скучный);
- суффиксальным (лесной ← лес; прерыви**ст**ый ← прерывать; двойной ← двое; зелено**ват**ый ← зелёный);
- приставочно-суффиксальным (**за**городный ← город; **не**избежный ← избежать);

— сложением без суффикса (*плодово-ягодный* ← *плодовый* и *ягодный*);

— сложением с прибавлением суффикса (*прошлогодний* ← *прошлый год*);

— слиянием (*труднодоступный* ← *трудно* *доступный*).

В прилагательных, образованных сложением и слиянием, основы обычно соединяются с помощью соединительных гласных **о** и **е**: *лесо**о**пильный*, *камне**о**дробильный*, *вечно**е**зелёный*.



419. Представьте теоретический материал данного параграфа в виде схемы. Расскажите одноклассникам о способах образования имён прилагательных, опираясь на схему. К какой функциональной разновидности языка можно отнести ваше высказывание? Обоснуйте своё мнение.

420. Запишите прилагательные с данными приставками по образцу.

Образец. Ритмичный → *неритмичный*.

Какая приставка имеет значение «высокая степень проявления признака»?

Анти-: санитарный, религиозный, военный.

Без- (бес-): ударный, человечный, болезненный, доказательный.

За-: полярный.

Не-: честный, искренний, благородный.

Пре-: отличный, неприятный, добрый.

421. Объясните, как образованы данные прилагательные, укажите их морфемный состав.

Образец. *Безопасный* ← *опасный*; *безопасный*.



Какие из приставок в словах имеют значение места?

Составьте с любыми 2—3 прилагательными простые предложения.

Сверхидеальный, противоатомный, пр..весёлый, безударный, закаспийский, нелётный, пр..отличный, пр..балтийский, сверхмощный, ультракороткий.

422. Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Озаглавьте текст. Определите его принадлежность к функциональной разновидности языка. Найдите те его части, в которых описывается, как выглядели вершины леса, какого цвета были стволы сосен, как освещены подлесок, заросли ив и ольхи. Прочитайте эти предложения вслух, соблюдая нормы орфоэпии. Спишите, расставляя пропущенные запяты. Какая связь предложений использована в первом абзаце? Обозначьте в прилагательных суффиксы, с помощью которых они образованы. Какие из выделенных вами суффиксов указывают на незначительную степень проявления признака?

Но больше всего в этот день Чайковского пор..зил свет. Чайковский вглядывался в него видел всё новые пласты света, падавшие на знакомые леса. Как только он раньше (не)зам..чал этого?

С неба свет лился прямыми потоками и под этим светом особенно выпукл..ми и кудрявыми к..зались вершины леса, видного сверху, с обрыва.

На опушку падали косые лучи и ближайšie стволы сосен были того мягк.. золотист.. оттенка, какой бывает у тонкой сосновой дощечк..., осв..щённой сзади свеч..й. И с (не)обыкновенной в то утро зорк..стью он заметил что сосновые стволы тоже отбрасывают свет на подлесок — очень слабый но такого же золотистого, розоватого тона.

И, наконец, он увидел сегодня как заросли ив и ольхи над озером были осв..щены снизу голубоватым отблеском воды.

Знакомый край был весь обласкан светом.

(К. Паустовский. «Скрипучие половицы»)

423. Составьте с данными словами словосочетания «прилагательное + существительное» и запишите их. Обозначьте в прилагательных суффиксы. Какой из выделенных вами суффиксов имеет значение «сделанный из чего-то»?

Кожаный, кожистый (диван, лист); глиняный, глинистый (берег, кувшин); костяной, костистый (ручка, рыба);

земляной, землистый (насыпь, цвет); серебряный, серебристый (рыбка, ложка).

424. Выпишите сначала прилагательные, которые могут употребляться в текстах официально-делового стиля, а затем остальные прилагательные. Обозначьте их суффиксы.

Ледяной, кожаный, глиняный, полотняный, серебряный, песчаный, торжественный, государственный, отечественный, общественный, правительственный, опасный, багряный, туманный, искусственный, законное.



425. Выпишите сначала прилагательные, образованные суффиксальным способом, обозначая способ образования и морфемный состав слов, затем прилагательные, образованные приставочно-суффиксальным способом. В каком значении использовано слово *грамота* при образовании от него прилагательного *грамотный*? Обменяйтесь тетрадями с одноклассником и проанализируйте выполненное задание. Если есть ошибки, исправьте их, обязательно аргументируя свою точку зрения.

Образец. Мглистый ← мгла; мглистый;
заоблачный ← облако; заоблачный.

Междугородный, зубчатый, подшефный, пришкольный, кедровый, кухонный, противопожарный, угольный, беспилотный, переводной, досрочный, сверхплановый, праздничный, пихтовый, беспрекословный, сетчатый, овсяный, непрерывный, студенческий, доказательный, отходчивый, грамотный.

426. Определите способ образования сложных прилагательных. Составьте 2—3 сложных предложения, используя данные слова.

Вагоноремонтный, беломраморный, вечнозелёный, лесостепной, малосимпатичный, машиностроительный, железобетонный, высокоорганизованный, доброжелательный, долгоиграющий, честолюбивый.

§ 60. Степени сравнения имён прилагательных

Имена прилагательные имеют сравнительную и превосходную степень сравнения.

Сравнительная степень показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей степени, чем в другом, например: *Левый берег реки **круче** правого. Левый берег реки **более крутой**, чем правый.*

Превосходная степень показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку, например: *Байкал — **глубочайшее** озеро на Земле. Байкал — **самое глубокое** озеро на Земле.*

427. Прочитайте предложения. С какой областью знаний связана их тематика? Почему вы так думаете? Спишите, подчёркивая прилагательные в форме сравнительной и превосходной степени. Над прилагательными в форме сравнительной степени надпишите *сравн.*, в форме превосходной степени — *прев.*



Можно ли на месте выделенного слова использовать его синонимы (см. слова в рамке)? Почему?

1. По территории.. нашей Родины т..чёт самая большая река в Европ.. — Волга. 2. Среднесибирское плоскогорье — одно из **крупнейших** в мир.. . 3. Ключевская сопка — самый высокий вулкан в Ази..³. 4. Природа Северн.. Урала суровее при..роды Средн.. и Южн.. Урала.

*большой
громадный
огромный
внушительный
гигантский
исполинский
колоссальный*

Сравнительная степень прилагательных имеет две формы: простую и составную.

Простая форма сравнительной степени образуется путём прибавления к основе начальной формы прилагательных суффиксов **-ее (-ей)**, например: *приветливый — приветливее* ([^]-ей); **-е** (перед ним происходит чередование согласных), например: *громкий — громче* ([^]); **-ше**, например: *тонкий — тоньше* ([^]).

Иногда при присоединении суффиксов **-е** и **-ше** от основы начальной формы отсекается суффикс **-к-** (**-ок-**, **-ёк-**), например: *сладкий* — *слаще*, *далёкий* — *дальше*.

Прилагательные *малый* (маленький), *плохой*, *хороший* образуют форму простой сравнительной степени от других основ: *меньше*, *хуже*, *лучше*.

Прилагательные в форме простой сравнительной степени не изменяются ни по родам, ни по числам, ни по падежам. В предложении они бывают сказуемыми.



428. Перечитайте теоретический материал на с. 14—15. Составьте сложный план этого учебного текста. Обменяйтесь работами с соседом по парте, оцените их. Чей план оказался более точным и содержательным?

429. Рассмотрите рисунок. Какие прилагательные позволяют сравнить изображённые пары предметов? Составьте предложения, используя прилагательные в форме сравнительной степени.



430. Образуйте простую форму сравнительной степени прилагательных. Произнесите вслух прилагательные, соблюдая нормы орфоэпии.

1. *Красивый* — *красивее*; пр..ятный, счас(?)ливый, спокойный, удобный, ужасный, пр..красный, пр..лежный, пр..чудливый, пр..влекательный, пр..зрительный, старый, св..бодный.

*красивее
свободнее
спокойнее
удобнее*

м^ягче [хч']
л^ёгче [хч']
слаще
твёрже
мельче

2. *Дорогой* — *дороже*; сухой¹, твёрдый, богатый, крутой, густой, простой, толстый, чистый, громкий, мелкий, горький, сладкий, мягкий, лёгкий.

3. *Долгий* — *дольше*; ранний, тонкий, далёкий.

4. *Малый* — *меньше*; плохой, хороший.

431. Составьте предложения со словами из рамок. Прочитайте эти предложения вслух в соответствии с литературной нормой.

432. Спишите, образуя от прилагательных, данных в скобках, простую форму сравнительной степени. Подчеркните прилагательные как члены предложения. У каких прилагательных форма простой сравнительной степени образуется от другой основы? Назовите жизненные ситуации, к которым могут быть применимы эти пословицы.

1. Здоровье (дорогой) золота.⁴ 2. Добрые слова (хороший) мя..кого п..рога. 3. После работы³ еда (вкусный). 4. Правда (светлый) солнца. 5. Дождлив..е лето (плохой) осен.. .

(Пословицы)

Составная форма сравнительной степени обычно образуется прибавлением слова **более** к начальной форме прилагательного, например: *приветливый* — *более приветливый*, *громкий* — *более громкий*.

В прилагательных в форме составной сравнительной степени второе слово изменяется по родам, падежам и числам, например: *по более высокой цене, менее нужными вещами*.

В предложении прилагательные в форме составной сравнительной степени обычно бывают сказуемыми и определениями, например: *В этом году зима более снежная, чем в прошлом. Домой мы возвращались по более широкой дороге.*

Составная форма сравнительной степени чаще употребляется в научном стиле.

433. Образуйте составную форму сравнительной степени, употребив прилагательные во всех трёх родах.



Составьте 2—3 предложения с записанными словами.

Грус(?)ный, яс(?)ный, опас(?)ный, безжалос(?)ный.



434. Послушайте отрывок из стихотворения Л. Татьяничевой «Живу я в глубине России...». О чём оно? Чем, по мнению автора, отличается Урал от других областей России? В чём автор видит единство? Удалось ли автору передать свои чувства? Почему вы так думаете? Найдите в тексте подтверждение своей точки зрения. Какую изобразительно-выразительную роль играют прилагательные в тексте? Спишите стихотворение, расставляя пропущенные запяты. Подчеркните прилагательные как члены предложения.



Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок.

Живу я в глуб..не Росси..
В краю озёр и рудных скал.
Здесь реки — сини³ горы — сини,
И в синих³ о..светах мета(л, лл).

Милы и дороги до бол..
Да так, что глаз не оторвать,
Мне брови листве(н, нн)иц соболюи
И сосен царственная статья...

По кр..соте по скрытой сил..
Мне не с чем мой Урал ср..внить.
Иной здесь вид..тся Россия,
Суровой строже, может быть.

А может, здесь она моложе...
Св..жей тут врем..ни рубеж(?).
Но сер(?)це русское — всё то же.
И доброта. И песни те ж!

И лица те же, что в Рязан..
И так же звуч(?)ны им..на.
Как со(?)нце в драгоценной гран..
В Урал.. Русь отражена.





435. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения Л. Татьянической «Живу я в глубине России...» (см. упр. 434) перед одноклассниками. Прочитайте его так, чтобы передать чувства автора к родному краю. Какую часть стихотворения вы выделите голосом? Почему?

Сравнение двух предметов по какому-либо признаку можно выразить по-разному, например: *Брат внимательнее сестры. Брат более внимателен, чем сестра.*



436. Сравните в каком-нибудь отношении предметы. Запишите получившиеся предложения, опираясь на образец. Обозначьте в них члены предложения. Каким способом вы выразили сравнение?

Образец. Волга шире Оки. Ручей уже, чем река.

Солнце и Земля. Луна и Земля. Уральские горы и Кавказские горы. Баренцево море и Чёрное море. Растительность³ тундры и растительность тайги. Енисей и Волга.

Превосходная степень прилагательных имеет две формы: простую и составную.

Простая форма превосходной степени образуется путём прибавления к основе начальной формы прилагательного суффикса **-ейш-** (**-айш-**), например: *справедливый* — *справедлив^ейш^{ий}*. Перед **-айш-** происходит чередование согласных, например: *глубокий* — *глубо^чайш^{ий}*. Эта форма прилагательных чаще всего употребляется в книжной речи.

Прилагательные в форме простой превосходной степени склоняются.

Составная форма превосходной степени образуется прибавлением слов **самый**, **наиболее** к начальной форме прилагательного, например: *самый справедливый*, *наиболее строгий*.

В составной форме превосходной степени прилагательных неизменяемым является слово *наиболее*, например: *в наиболее опасном месте*.

Прилагательные в форме превосходной степени в предложении чаще всего бывают определениями.

437. Запишите прилагательные в форме простой и составной превосходной степени. Выделите суффикс, подчеркните чередующиеся согласные. Произнесите вслух с соблюдением орфоэпических норм. В случае затруднения обратитесь к словарю.

1. *Красивый* — *краси́вейший*; *самый красивый*. Сильный, слабый, счастливый, простой, интересный, богатый.

2. *Краткий* — *кратча́йший*; *самый краткий*. Лёгкий, мягкий, редкий, тонкий, яркий, высокий, глубокий, широкий, великий, строгий.



438. Спишите, вставляя пропущенные прилагательные в составной форме превосходной степени. Слова из скобок запишите в нужной форме.



Почему некоторые имена собственные заключены в кавычки? Какие из имён собственных не склоняются? В каком падеже они стоят?

На заседании «Клуба знаменитых к..питанов» собирались ... мор..плователи, пут..шественники, г..рои пр..ключенческих р..манов.⁴ ... среди них был Дик Сенд, г..рой р..мана (Жюль Верн) «Пятнадцатилетний к..питан». ... все сч..тали Тартарена из Тараскона, героя романа (Альфонс Доде), а ... был, конечно, барон Мюнхаузен из книг.. (Распе). Все члены клуба³ относились с уважением к мнению ... из них к..питана Немо, одного из г..роев книг.. (Жюль Верн) «Таинственный остров».

Для справок: *мудрый, весёлый, молодой, «правдивый», известный*.



439. Какие реки, озёра, горы, города есть в вашей местности? С какой областью знаний связаны эти вопросы? Свой ответ обоснуйте. Сравните реки по ширине и длине, горы по высоте, озёра по глубине, города и сёла по величине. При составлении предложений используйте синонимы в рамках. Подчеркните прилагательные в форме сравнительной степени. Проиллюстрируйте свой ответ фотографиями, рисунками и др.

*многоводный
полноводный*

*мелкий
неглубокий
мелководный*



440. Прочитайте текст. Согласитесь ли вы с его названием «Какие животные самые большие и самые маленькие»? Почему? Сформулируйте главную мысль текста и озаглавьте его. Определите микротемы каждого абзаца. Составьте тезисный план текста. Выпишите ключевые слова и словосочетания каждой микротемы. Найдите и выпишите прилагательные в сравнительной и превосходной степени. Используя план, перескажите текст подробно.

Самое большое из современных сухопутных животных — слон. Среди морских животных самым крупным является голубой кит. Он достигает тридцати метров и весит 150 тонн (столько же весят тридцать слонов).

Наименьшим живым существом, видимо, следует считать вирус, так как его с трудом можно увидеть только в сильнейшие микроскопы. Правда, некоторые учёные считают вирусы не живыми существами, а организмами на краю жизни.

Размеры животных менялись в разные исторические эпохи. Об этом говорят ископаемые останки. Например, многие динозавры были огромных размеров. Найденный скелет брахиозавра был высотой в двенадцать метров. Такие чудовища жили на планете Земля 125 миллионов лет назад. Учёные спорят о том, почему эти животные вымерли. На смену им появились более приспособленные к жизни существа.

В современную эпоху происходит быстрое сокращение численности самых крупных животных. Исчезают носоро-

ги, труднее становится выжить слонам и моржам. Самых крупных китов становится всё меньше и меньше. Но и многим более мелким животным грозит вымирание.

В этих очень грустных переменах главным виновником является человек. Он истребил животных пулями и сетями, сократил пространство для жизни многим живым существам. Есть и другие причины, влияющие на живую природу и связанные с деятельностью человека.

Некоторые виды животных становятся редкими, их заносят в так называемую Красную книгу. На международном уровне принимаются меры для сохранения этих существ. Например, создаются заповедники для жизни этих животных в природных условиях, ограничивается охота и рыбный промысел.

Задача новых поколений — постараться сохранить всё многообразие жизни на Земле.



441. Подготовьте выступление в публицистическом стиле на тему «Наша задача — сохранить всё многообразие жизни на Земле». Какой информацией из упр. 440 вы воспользуетесь? По каким вопросам вам следует обратиться к дополнительным источникам (Интернет, энциклопедии, справочники)? Удалось ли вам заинтересовать одноклассников своим выступлением? Кто в классе произнёс самую убедительную речь на эту тему? Почему вы так думаете?

§ 61. Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные

По значению и грамматической форме прилагательные делятся на три разряда: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают такой признак (качество) предмета, который может быть в этом предмете в большей или в меньшей степени, например: *тёмная (туча) — Туча над нами темнее, чем все остальные.*

Качественные прилагательные образуют степени сравнения: *более тёмный, самый тёмный* — и краткую форму: (*туча*) *темна*. Качественные прилагательные могут сочетаться с наречиями *очень, чрезвычайно, слишком* и др., например: *очень бледный*.

От качественных прилагательных образуются сложные прилагательные путём их повтора: *бледный-бледный*, прилагательные с приставкой **не-**: *неаккуратный*.

Не все перечисленные признаки встречаются у каждого качественного прилагательного.

Образец рассуждения. **Звонкий** — качественное прилагательное, так как обозначает такой признак предмета, который может быть в предмете в большей или в меньшей степени, поэтому слово образует степени сравнения: **звонче, самый звонкий**, сочетается с наречием **очень**, имеет краткую форму: **звóнок**.

442. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его принадлежность к функциональной разновидности языка. Какую роль в тексте играют имена прилагательные? Сделайте вывод о функции прилагательных. Спишите, подчёркивая качественные прилагательные как члены предложения.



Укажите условия выбора орфограмм — гласных в окончаниях прилагательных. Найдите в тексте синоним к словам в рамке.

*смутный
неясный
расплывчатый*

Но лучше всего были сум..рки, когда над сырыми берёзовыми роц..ми подымал..сь туманная луна. На вечерн..м небе в..днелись тонкие тени пл..кучих ветвей.

В сиз..м воздухе стояли над лесом обл..ка и тлели слаб..м светом. А потом над огромн..й безмолвн..й землёй воц..рялась ночь, до самых краёв налитая прохладн..м воздух..м и запах..м воды.



443. Продолжите текст по данному началу. Для характеристики персонажей используйте сложные прилагательные.

В русских народных сказках различные животные наделены человеческими качествами. Лиса в сказках хитрая-прехитрая, заяц...



- Р** 444. Опишите какой-либо уголок природы. Понаблюдайте за ним утром (днём или вечером). Как освещены предметы в момент наблюдения? Какими видятся предметы вдали, вблизи, слева, справа? Опишите их, используя качественные прилагательные.

*простираться
растилаться
стлаться
раскидываться*

Озаглавьте сочинение. Средствами какой функциональной разновидности языка вы воспользуетесь для написания сочинения? Составьте простой или сложный план. Используйте, если потребуется, слова из рамки. Обменяйтесь тетрадями с одноклассником. Проведите редакторскую правку в работах друг друга. Обсудите результаты редактирования. При необходимости внесите изменения в своё сочинение. Сколько вариантов текста вам пришлось написать? Довольны ли вы результатом своей работы?

§ 62. Относительные прилагательные

Относительные прилагательные обозначают такие признаки предмета, которые не могут быть в большей или меньшей степени. Это признаки не временные, а постоянные. Например: *деревянный дом, междугородний автобус, зимние праздники, школьный учебник.*

Относительные прилагательные обозначают признак через отношение к материалу, из которого сделан, состоит предмет (*глиняный, каменный*), пространству, времени, другому предмету (*здешний, городской, вчерашний, январский, книжный*) и др.

Относительные прилагательные не имеют степеней сравнения, краткой формы и не сочетаются с наречием *очень*.

Образец рассуждения. *Подземный* трубопровод (находящийся под землёй) — относительное прилагательное, так как обозначает такой признак, который не может быть в предмете в большей или в меньшей степени, потому слово не имеет краткой формы, степеней сравнения и не сочетается с наречием *очень*.

445. Прочитайте текст. О чём он? Ответьте одним предложением. Какие языковые средства использовал автор для связи предложений? Укажите эти средства. Спишите, подчёркивая относительные прилагательные как члены предложения. Докажите, что прилагательные являются относительными (см. выше образец рассуждения).

У многих русских рек, наподобие Волг..., один берег горный, другой луговой; у Исты тоже. Эта небольшая реч(?)ка в(?)ётся чрезвычайно пр..хотливо, ползёт змеёй, ни на полверсты (не)теч..т прямо, и в ином мест.., с высоты крутого холма, в..дна вёрст на десять, с своими пл..тинами, прудами, мел(?)ницами, огородами, окружёнными ракитником и гусиными стадами... Рыбы в Исте бездна, особенно голавлей (мужики достают их в жар из-под кустов руками). Мален(?)кие кулич(?)ки-песоч(?)ники со свистом перелётывают вдоль каменистых берегов; дикие утки выплывают на середину прудов и осторожно озирают(?)ся.


(И. Тургенев. «Ермолай и мельничиха»)


446. Сгруппируйте относительные прилагательные, характеризующие предмет: а) по материалу; б) по месту; в) по времени; г) по действию.

С..годняшний, завтр..шний, городской, сел(?)ский, отрывной, обл..денелый, точил(?)ный, наб..вной, деревянный, глиняный, с..ребряный, ст..клянный, с..ломенный, кожаный, вч..рашний, передний, задний, верхний, нижний, осенний, зим-

языковбе (явление)
языкбвая (колбаса)

ний, вечерний, утренний, подземный, давнишний, нагревательный, врем..нный, сем..нной, языковая (колбаса).


 **447.** Послушайте текст и определите его тему. О каком художественном промысле и его особенностях говорится в тексте? Прочитайте текст. Определите его главную мысль. Какие предложения в тексте связаны с помощью близких по значению слов? Спишите. Над качественными прилагательными надпишите букву к., над относительными — букву о. Подчеркните прилагательные, употреблённые в краткой форме.

 Найдите фразеологизм в первом предложении. Какими видами чтения вы пользовались, выполняя задания упражнения? С какой целью?

Испокон веку славились русские люди как искусные мастера. Изумительны по красоте золотые и серебряные изделия талантливых умельцев. Известны и художественные промыслы по дереву. В Подмосковье, в селе Богородском, вырезают удивительные по красоте деревянные игрушки. Любимый герой богородских резчиков — медведь. Богородские игрушки² — медведи — танцуют, ловят рыбу, катаются на велосипеде и даже запускают в космос спутник.



талант

 **448.** Чем славятся мастера вашего региона (художественные промыслы, строительство, предметы быта, пищевые изделия и др.)? Составьте тезисный план и расскажите об этом. Определите принадлежность вашего высказывания к функциональной разновидности языка.

449. Прочитайте и озаглавьте текст. Выделите микротемы. Для каждой из них определите ключевые слова и словосочетания. Спишите текст. Подчеркните прилагательные как члены предложения.

Фразеологизм «сизифов труд» употребляет(?)ся в значении.. «тяж..лая, бе..конечная и бе..плодная работа». Возник он из греческой мифологии.. . Коринфский царь Сизиф за обман богов пр..суждён Зевсом к вечной мук.. в подземн..м царств.. . Сизиф вкатыва..т на гору огромный камень. Около самой вершины камень вырывает(?)ся из его рук и с шумом пада..т вниз. Снова принимает(?)ся Сизиф за работу.



450. Выборочное изложение. Послушайте отрывок из повести

А. Пушкина «Дубровский» (том первый, глава III), который начинается словами: «Выехав из деревни, поднялись они...», до слов: «...в сенях встретила его Егоровна и с плачем обняла своего воспитанника». Подготовьтесь к изложению на тему «Возвращение Владимира в отчий дом».



§ 63. Притяжательные прилагательные

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность чего-либо лицу или животному и отвечают на вопросы *чей? чья? чья? чьи?*

Притяжательные прилагательные имеют суффиксы **-ов (-ев), -ин (-ын), -ий** (а в косвенных падежах мужского рода и во всех падежах женского и среднего рода **-й-**): *отец — отцов^о, сестра — сестрин^а, волк — волчий^и, волчья^я* (на письме суффикс **-й-** и окончание **-а** обозначаются одной буквой **я**), *волчьё^е* (суффикс **-й-** и окончание **-э** обозначаются одной буквой **е**).

Притяжательные прилагательные мужского рода в именительном и винительном падежах в единственном числе имеют нулевое окончание (*волчий[□], папин[□]*), а среднего и женского рода в единственном, а также во множественном числе имеют окончания кратких прилагательных (*волчья, волчье; папина, папино, папины*); в остальных падежах эти прилагательные имеют такие же окончания, как у качественных и относительных прилагательных (*у папин^{ого} рюкзака*).



451. Работая в парах, составьте сложный план теоретического материала данного параграфа. Опираясь на план, расскажите друг другу о притяжательных прилагательных. В каком функциональном стиле и почему должно быть составлено ваше высказывание? Оцените друг друга с точки зрения полноты высказывания и правильности речи.

452. Прочитайте текст и озаглавьте его. Что показалось вам необычным в этом тексте? О чём нам повествует автор? По тропам каких живых существ ему довелось ходить? Укажите в тексте признаки языка художественной литературы. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните притяжательные прилагательные как члены предложения.



Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками. Над какими орфограммами вы работали? В каком значении употреблено выделенное слово? Расскажите о муравьиной тропе. Какой функционально-смысловой тип речи вы использовали для этого?

Разными тропами досталось ходить: медвеж(?)ими, кабан(?)ими, волч(?)ими. Ходил даже птич(?)ими. Но по такой тропинке шёл впервые. <...>

Тропинку эту ра..чистили и протоптали... мурав(?)и. Для них-то она была, конечно, не ленточка, а широче(н, нн)ое шоссе. И муравьёв бежало по нему много-много. Тащили мух комаров слепней. Слюдяные крылышки насекомых бл..стели. Казалось, что между травинок по склону л(?)ётся струйка воды.

Я иду по мурав(?)иной тропе и сч..таю шаги: шестьдесят три шестьдесят четыре шестьдесят пять шагов... Ого! Это моих больших, а сколько же мурав(?)иных?! Серьёзная тропа. Только на семидесятом шаге струйка пропала под камнем. На него я и присел. Сижу смотрю, как бьётся под ногами живая жилка.

(Н. Сладков. «На неведомой дорожке»)



453. Найдите в Интернете сведения о животных, которые занесены в Красную книгу вашего региона. Предложите меры по их сохранению. Составьте электронную презентацию для выступления на школьной конференции. Выберите публицистический стиль для вашего сообщения.

Произнесите слова *пастушья*, *овечья*. Какие звуки вы слышите на месте выделенных букв? Обозначает ли в них мягкий знак мягкость согласного или является разделительным? Какая это орфограмма?

454. Спишите, обозначая условия выбора разделительных *ь* и *Ь*. Подчеркните притяжательные прилагательные.

Верблюж(?)я колюч(?)ка, пахн..т сырост(?)ю, под(?)езд к павил(?)ону, молоч(?)ный кисель, бул(?)он из шампин(?)о-онон, пастуш(?)я сумка, маш..т крыл(?)ями, с(?)езжать с круч(?), вет(?)ви ел.., выл(?)ю из кастрюл.., нян(?)чить внуч(?)ку, волч(?)я шкура, пис(?)мо сестрич(?)ке, колос(?)я яч(?)меня, об(?)ят огнём, об(?)яснить смысл п(?)есы, бел(?)ё на верёвк.., об(?)ездной путь, сем(?)я шахтёра, лис(?)ю нору.

455. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Над притяжательными прилагательными надпишите *пр.* Укажите их род и падеж. Обозначьте условия выбора разделительного *ь*.

1. Лисичка сидит да пр..говаривает Мёрзни мёрзни волч.. хвост. 2. Подивился старик лис.. хитрости. 3. Кто там бежит? спрашивает лисица, услышав собач.. лай. 4. Поселилась лиса в заяч.. избёнке а зайчика³ выгнала. 5. Содрал волк баран.. шкуру и ждёт Котофея Ивановича.

(Из русских сказок)

§ 64. Морфологический анализ имени прилагательного

Порядок морфологического анализа имени прилагательного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — признак предмета.

Начальная форма: форма единственного числа мужского рода именительного падежа. Вопросы к начальной форме — *ка кой? чей?*

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);

2) непостоянные:

- степень сравнения (для качественных имён прилагательных): сравнительная (простая или составная форма); превосходная (простая или составная форма);
- полная или краткая форма (для качественных прилагательных);
- род (в единственном числе);
- число;
- падеж (для полных прилагательных).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец. Чиста небесная³ лазурь. (А. Плещеев)

Устный анализ

Небесная (лазурь) — имя прилагательное.

Во-первых, оно обозначает признак предмета: *лазурь* (к а к а я?) *небесная*.

Начальная форма — *небесный*.

Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — оно относительное.

Имеет непостоянные морфологические признаки: употреблено в женском роде, единственном числе, именительном падеже.

В-третьих, в предложении является определением.

Письменный анализ

Небесная (лазурь) — имя прилагательное.

I. Обозначает признак предмета (к а к а я?).

Н. ф. — *небесный*.

II. Морфолог. признаки:

пост.: относит; непост.: в ж. р., ед. ч., И. п.

III. *Лазурь* (к а к а я?) *небесная*.

Какой план — сложный или простой — представляет собой порядок анализа имени прилагательного?

456. Выполните письменно морфологический анализ 2—3 прилагательных.

1. Тихо вечерние тени в синих ложатся снегах. (А. Блок)
2. Морозное дыхание метели ещё свежо. 3. Зимним холодом пахнуло на поля и на леса. (И. Бунин)



457. Прочитайте выразительно рассказ Н. Сладкова «Январь». Определите его принадлежность к функциональной разновидности языка. Какие особенности изображения зимнего леса вы можете отметить? Кто они, *диковинные существа*? С кем их сравнивает автор? Расскажите, какие образы возникают у вас при чтении этого текста. Какие средства художественной выразительности использовал автор? Выпишите по пять слов, которые изменяются: а) по числам и падежам; б) по числам, падежам и родам. Выполните морфологический анализ трёх прилагательных.



Найдите слова, имеющие переносное значение В случае затруднения обращайтесь к словарям на портале «ГРАМОТА.РУ».

Январь — месяц больших м..лчаливых снегов. Прилетают они всегда вдруг. Вдруг ночью зашепчутся, зашепчутся деревья — что-то творится в лесу. К утру станет видно: пришла наст..ящая зима! Лес ут..нул в др..мучих сугробах. Под х..лодным сводом неба, покорно скл..нив т..жёлые голы, застыли скорбные белые деревья.

Вместе со снегом налетели и набежали в лес диковинные невиданные существа. Они ра(с, сс)елись по пням и суч(?)кам, вскарабкались на ёлки и сосны — странные белые фигурки, неподвижные, незнакомые, но на что-то очень похожие...

Тут вылез из сугроба лесной человечек в огромной белой папахе. Там, на пеньке, сидит не то белоч(?)ка, не то зайчик. Сложил он белые лапки на белое пузеч(?)ко, молчит и

смотрит на белый лес. На камне у реч(?)ки белая Алёнушка: склонила голову на плечо, подпёрла белой ладошкой белую щёч(?)ку. Обл..скало солнце пригорюнившуюся Алёнушку, и с мохнатых хвойных ресниц её закапали слёзы...

А вот зверёк-оборотень. Сделай шаг в сторону, посмотри чуть со стороны — и обернётся зверёк простым суч(?)ком, запорошенным снегом. Вот птица не птица, зверь не зверь: пальцем тронь — рассыплется в прах.

Белые медведи и белые совы. Зайцы, куропатки, белоч(?)ки. Сидят, лежат и висят.

Полон лес д..ковинных птиц и зверей. Хочешь увидеть их — поторопись. А то дунет ветер — поминай как звали!

Р 458. Перескажите текст Н. Сладкова из упр. 457, описывая жизнь зимнего леса так, чтобы у слушателей возникло желание очутиться в нём. Прислушайтесь к себе: нет ли избыточности каких-либо слов в вашей речи? Оцените свой пересказ с точки зрения цельности и правильности.

459. Спишите. Над прилагательными укажите их разряд по значению.



Какие словосочетания употреблены в переносном значении? Составьте с ними предложения.

Заячий след, заячий характер, заячий выводок; гусиное перо, гусиная кормушка, гусиная походка; волчья стая, волчий а(п, пп)етит, волчье логово; лисья нора, лисья шуба, лисья хитрость.



460. Из второго и третьего абзацев сказки-были М. Пришвина «Кладовая солнца» выпишите все прилагательные. Обсудите в классе, какую роль выполняют прилагательные в тексте. Подтвердите примерами свою точку зрения. Проанализируйте два прилагательных как часть речи.



461. Выполните один из вариантов проектно-исследовательской работы.

1. Проведите исследование на тему «Роль имён прилагательных в научной речи» на примере текстов из учебника географии.

2. Проведите исследование на тему «Эпитеты и их роль в художественном тексте» на материале изучаемого художественного произведения.

3. Проведите сравнительное исследование на тему «Роль имён прилагательных в научных текстах и произведениях художественной литературы».

§ 65. Правописание Н и НН в именах прилагательных

Две буквы **н** пишутся: 1) в прилагательных, образованных с помощью суффикса **-н-** от существительных с основой на **н**; 2) в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов **-онн-**, **-енн-**.

Исключение: *ветреный*.

Камен^ный (*камен^ь*). *Безветрен^ный*. *Ветрен^ный* (искл.).

Одна буква **н** пишется: 1) в суффиксе **-ин-**; 2) в суффиксе **-ан-** (**-ян-**) прилагательных, образованных от существительных.

Исключения: *оловянный, деревянный, стеклянный*.

Лебеди^ный. Песча^ный. Олова^нный (искл.).

В кратких прилагательных пишется столько же букв **н**, сколько и в полных.

Даль туман^на.



462. Работая в парах, преобразуйте учебный текст данного параграфа в таблицу или схему. Используя её, расскажите о правописании **н** и **нн** в суффиксах прилагательных. Оцените друг друга с точки зрения полноты и правильности ваших высказываний.

463. Образуйте прилагательные от данных слов с помощью суффикса **-ин-** и запишите их в алфавитном порядке. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).



Определите разряд записанных прилагательных.
С 2—3 прилагательными составьте словосочетания.

Комар, лев, орёл, перепел, петух, сокол, тетерев, ястреб, воробей, глухарь, голубь, гусь, зверь, журавль, лебедь, соболь, соловей, шмель, грач, мышь, оса, пчела, сова, утка, лошадь, змея.



464. Прочитайте текст. Проанализируйте, какими языковыми средствами связаны в нём предложения. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте условия выбора *н* и *нн* в суффиксах прилагательных.

Было время³ когда писали птич(?)ими перьями. Само название «перо» подтв..рждает это. Самыми распростра-
нёнными были гуси(н, нн)ые перья. Лебеди(н, нн)ыми перьями писали реже бекаси(н, нн)ыми³ перьями ч..ртили. Двести лет назад¹ по..вились стальные перья, самые проч(?)
ные и надёжные.



465. Запишите однокоренные прилагательные, образованные от данных существительных.



В каких словах наблюдается чередование гласных в корне?

1. Нефть → нефтя^ной; земля, стекло, трава, кость, торф, слюда, кожа, полотно, олово, глина, вода, жель, лёд, лён, песок, дерево, рожь, овёс, серебро, шерсть.

2. Общество → обществ^ный; ремесло, обед, торже-
ство, отечество, огонь, солома, тыква, клюква.

Слово *ветер* в значении «поток воздуха» послужило для образования двух прилагательных: *ветряной* и *ветренный*. *Ветряной* — действующий силой ветра, *ветренный* — с ветром. *Ветренный* обозначает также пустого, легкомысленного человека.

466. Определите, какие гласные в суффиксах нужно писать в следующих случаях.



Составьте и запишите два предложения со словами *ветренный* и *ветряной*. Прочитайте эти предложения вслух, соблюдая орфоэпические нормы.

ветряная (мельница)
ветренный
(человек, день)

Ветр..ая погода, ветр..ые дни, ветр..ое утро, ветр..ая оспа, ветр..ый юноша, ветр..ая мельница, ветр..ой двигатель.

467. Образуйте прилагательные. Распределите полученные слова в три колонки: а) прилагательные, образованные от существительных с *н* на конце основы; б) прилагательные с суффиксом *-ан-* (*-ян-*); в) прилагательные с суффиксом *-енн-*. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.

кухонный

Солома, тыква, клюква, глина, серебро, цена, туман, нефть, дерево, стекло, олово, весна, осень, старина, картина, государство, искусство, хозяйство, кухня, листва, луна, чугун, лимон.

468. Выпишите сначала прилагательные, у которых в суффиксе одна буква *н*, затем прилагательные с двумя *н* в суффиксе. Обозначьте условия выбора вставленных букв. Какие слова вы не выписали? Почему? Какие из прилагательных указывают на отношение к материалу?

зеленный
синий
юный
румяный
свиной

Революцио..ый, экскурсио..ый, орли..ый, овся..ый, ржа..ой, дерева..ый, обеде..ый, ю..ый, кожа..ый, торфя..ой, дли..ый, стекла..ый, авиацио..ый, письме..ый, песча..ый, костя..ой, осе..ый, багря..ый, румя..ый, производстве..ый, обыкнове..ый, листве..ый, лекарстве..ый, урага..ый, кувши..ый, операцио..ый.

469. Образуйте краткие прилагательные мужского и женского рода (см. образцы). Обозначьте условия выбора букв *н* и *нн* в суффиксах прилагательных.

1. *Безукоризнен^ный* — *безукоризнен^н* (м. р.), *безукоризнен^нна* (ж. р.); *бе..чувственный*, *без..искусственный*, *величественный*, *естественный*, *легкомысленный*, *(не)вежественный*, *пустынный*, *ценный*, *(не)обыкновенный*, *(не)прик..сновенный*, *(не)сомненный*.

2. *Безвременный* — *безвремен^нен^н*; *своевременный*.



470. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок. Найдите в тексте антонимы. В каком значении употреблено слово *бархатный*?

1. Павлик пр..снулся до ра(с, сс)вета. Ост..рожно открывая тяж..лые двери, он отправился в гостиную. Это было большое пут..шествие маленького мальчика по пусты(н, нн)ой квартире. 2. Пока глаза Павлика пр..выкали к сумраку он ост..рожно обош..л густое барх..тное дерево, еле-еле м..рцающее серебря(н, нн)ыми нитями канители*. Каждый шаг..к мальчика чутко отдавался в ёлке мягк..м бумажным шумом в..драгиванием шуршанием хлопущ..к тончайш..м звоном стекла(н, нн)ых шаров.⁵

гостиная

(В. Катаев. «Белеет парус одинокий»)

471. I. Проведите лингвистический эксперимент: прочитайте тексты без имён прилагательных. Сформулируйте вывод о том, какую роль играют прилагательные в этих текстах. Приведите примеры. Определите, к какому функционально-смысловому типу речи относится каждый текст, и обоснуйте свою точку зрения.

II. **Диктант.** Обозначьте части слов, в которых находятся вставленные буквы. Объясните постановку запятых между однородными членами.

1. Матрёшка — это деревя(н, нн)ая кукла, похожая на ваньку-встаньку. Изобр..жает она русск..ю крестьянск..ю девушку. Внутри матрёшк.. вкладывают несколько меньших матрёшек, распол..гая их по росту.

2. Матрёшка в шали алого цвета ст..яла на письме(н, нн)ом столе. Она была густо покрыта лаком и бл..стела, как стекла(н, нн)ая. В ней было скрыто ещё пять матрёшек в разн..цветных шалях. Д..ревенский мастер нагр..дил матрёшек русской кр..сотой, соболи(н, нн)ыми бр..вями и рдеющим, как угли, румянцем. Синие их глаза он пр..крыл дли(н, нн)ыми² р..сницами.

(К. Паустовский. «Книга скитаний»)

472. Прочитайте слова в таблице. Правильно ли их расположение в соответствии с написанием *н* и *нн* в суффиксах прилагательных? Спишите, делая необходимые исправления.



Составьте 1—2 предложения со словосочетаниями из таблицы.

<i>н</i>	<i>нн</i>
Масля..ое пятно, ю..ый спортсмен, песча..ый берег, овчи..ая шуба, глиня..ый горшок, комари..ый укус, оловя..ый солдатик, безветре..ый день, торфя..ое болото	Румя..ое лицо, регистрацио..ый лист, мыши..ая нора, бесчисле..ые звёзды, деревя..ый стол, стекла..ый шар, чугу..ый рельс, клюкве..ый сок, кожа..ый портфель, ветре..ый день, соломе..ая крыша



473. Опишите устно картину Н. Крымова «Зимний вечер» так, чтобы слушатели почувствовали, какое впечатление на вас произвела картина художника. Какую главную мысль вы будете раскрывать? Какие прилагательные потребуются вам для описания картины?

§ 66. Правописание суффиксов **-к-** и **-ск-** имён прилагательных

Суффикс **-к-** пишется: 1) в прилагательных, имеющих краткую форму; 2) в прилагательных, образованных от некоторых существительных с основой на **-к**, **-ч**, **-ц**.

В других прилагательных пишется суффикс **-ск-**.

Рез^кий (рез^к), Ткац^кий (ткач^ч), Киргиз^{ск}ий (киргиз^з).

Образец рассуждения. **Черкес..кий.** Краткой формы это прилагательное не имеет. Определим, от какого существительного оно образовано: **черкес..кий** ← **черкес**. Основа существительного **черкес** не оканчивается ни на **к**, ни на **ч**, ни на **ц**. Следовательно, в прилагательном **черкесский** пишется суффикс **-ск-**.

474. Заполните таблицу данными примерами, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).



Составьте 2—3 сложных предложения с любыми из данных слов.

-к-	-ск-
Есть краткая форма; от существительных с основой на -к , -ч , -ц	Нет краткой формы; не от существительных с основой на -к , -ч , -ц

Вяз..ий, немец..ий, белорус..ий, киргиз..ий, казач..ий, француз..ий, турец..ий, индус..ий, одес..ий, матрос..ий, кельт..ий, звер..ий, простец..ий.

475. Образуйте прилагательные от данных существительных. В каких словах вы напишете *ь* перед суффиксом *-ск-*?



Как называется способ, с помощью которого вы образовали прилагательные? С любым прилагательным составьте предложение.

январский

1. Село, апрель, июль, февраль.
2. Казань, Кубань, Сибирь, январь, богатырь.
3. Июнь, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

476. Диктант. Подчеркните качественные прилагательные.

Дерева(н, нн)ыми издел..ями, свинц..вые белила, рез(?)ба по мета(л, лл)у, употр..бить для роспис.., ю(н, нн)ый ж..вописец, распол..гать на к..ртоне, изобр..зить ж..вотных, в..личиной с орех, в..сторженное ..тношение к произв..дениям н..родных м..стеров, обыкновенн..м ре..цом, т..лантливый художник, декоративный м..териал, пор..зительной кр..соты.

§ 67. Дефисное и слитное написание сложных прилагательных

Сложные прилагательные пишутся через дефис или слитно.

Дефис употребляется, если сложное прилагательное:

1) обозначает оттенки цветов: *жёлто-синий*, *ярко-красный*;

2) образовано от сложных существительных, которые пишутся через дефис: *юго-западный* (*юго-запад*), *тянь-шаньский* (*Тянь-Шань*);

3) образовано путём сложения равноправных слов, между которыми можно вставить союз *и*: *горько-солёный* (*горький и солёный*), *мясо-молочная* (*мясная и молочная*), *русско-английский* (*русский и английский*).

Слитно пишутся сложные прилагательные, которые образованы на основе словосочетания: *железнодорожный* (железная дорога), *легкоатлетический* (лёгкая атлетика).

Жёлто-синий (цвет).

Юго-восточный (юго-восток).

Нью-йоркский (Нью-Йорк).

Горько-солёный (горький и солёный).

Правобережный (правый берег).

Образец рассуждения. **(Вагоно)ремонтный** — сложное слово, оно образовано из сочетания слов, в которых одно подчинено другому: **ремонт вагонов**. Значит, это слово нужно писать слитно: **вагоноремонтный**.

(Выпукло)вогнутый — сложное слово, оно образовано из основ независимых друг от друга слов **выпуклый** и **вогнутый**, между ними можно вставить союз **и**. Значит, слово **выпукло-вогнутый** надо писать через дефис.



477. Представьте информацию о дефисном и слитном написании сложных прилагательных в виде схемы или таблицы. Работая в парах, обсудите, чей вариант точнее и правильнее. Используя схему или таблицу, объясните правописание сложных прилагательных. Оцените друг друга с точки зрения цельности высказывания, уместности и правильности словоупотребления.

478. Сгруппируйте сложные прилагательные: а) образованные из сочетания слов, подчинённых одно другому; б) образованные из двух независимых друг от друга слов. Подчеркните соединительные гласные.

Журнально-газетный, целлюлозно-бумажный, шахматно-шашечные (соревнования), древнеру(с, сс)кий, ру(с, сс)ко-

француз..ий, нефт..наливной, лев..бережный, ж..лто-красный, сельск..хозяйственный, западн..европейский, чугун..литейный, научно-фантастический.

479. *Слитно или через дефис?* Спишите, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).



Определите разряд прилагательных.

(Сельско)хозяйственный, (физико)математический, (русско)английский, (стале)литейный, (средне)вековой, (туго)плавкий, (зеленовато)серый, (десяти)этажный, (паровозо)ремонтный, (юго)восточный, (изжелта)красный, (трёх)метровый, (садово)огородный, (рельсо)прокатный, (северо)западный, (сорока)километровый, (древне)русский, (фабрично)заводской, (хлопчато)бумажный, (двух)комнатный.

480. Какие сложные прилагательные могут быть образованы от данных слов? Запишите их, обозначая условия выбора дефисного написания сложных прилагательных.

úссиня-чёрный
úзжелта-красный

Жёлтый, зелёный; белый, синий; красный, белый; светлый, фиолетовый; тёмный, голубой; бледный, синий; яркий, розовый; тёмный, каштановый.

481. Образуйте сложные прилагательные от данных слов.

Образец. Бледный, розовый, лицо — бледно-розовый, бледнолицый, розоволицый.

Тёмный, коричневый, волосы; чёрный, белый, бровь; синий, зелёный, глаз; красный, синий, нос; бледный, красный, щёки.

482. В сочетаниях слов замените выделенные слова прилагательными. Запишите прилагательные вместе с существительными.

Образец. Завод **для ремонта судов** — судоремонтный завод.

Бумага, **чувствительная к свету**; дело **первой очереди**; здание **в двенадцать этажей**; многоугольник **с равными сторонами**; собрание сочинений **в пяти томах**; **плодовые и ягодные** культуры; завод **по переработке нефти**; женщина **с седыми волосами**; мужчина **с широкими плечами**; требования **санитарные и гигиенические**; девушка **семнадцати лет**.

Р 483. Прочитайте и озаглавьте текст. Какие языковые средства использованы для связи предложений? Можете ли вы дополнить информацию, содержащуюся в тексте? Спишите, расставляя пропущенные запяты. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.

Словари, в которых средствами родного языка об(?)ясняются слова чуж..го языка (и наоборот), называют(?)ся переводными. Они могут быть как (дву)язычными, так и (много)язычными. Например, переводными словарями являют(?)ся (русско)английский словарь (немецко)русский словарь (русско)француз..ий словарь (чеш..ко)русский словарь и другие.

*срédство
срédствами*

*переводнóй
перевóдный*

484. Прочитайте два отрывка из повести Н. Гоголя «Тарас Бульба». Определите функционально-смысловый тип речи. Какую особенность вечерней степи по сравнению с утренней отмечает автор? Проведите анализ средств художественной выразительности, используемых автором. Выделите их в текстах, прочитайте и объясните, с какой целью они использованы. Спишите, расставляя пропущенные запяты.

485. Подчеркните прилагательные, рисующие цвет степи и неба утром и вечером.



Объясните значение незнакомых вам слов, используя «Толковый словарь» (см. с. 192—204).

1. Со(?)нце выгл..нуло давно на ра..чищенном небе и живительным (тепло)творным светом своим облило степь. Степь чем далее, тем ст..новилась пр..краснее. Вся поверхность земли пр..дставлялась (зелёно)золотым ок..аном по которому брызнули ми(л, лл)ионы разных цветов.

2. Вечером вся степь совершенно перем..нялась. Всё пёстрое пространство её охватывал..сь последним ярким отблеском со(?)нца и пост..пенно т..мнело, так что видно было, как тень перебегала по нему, и она ст..новилась (тёмно)зелёною; исп..рения подымались гуще каждый цвет-ток, каждая травка испускала амбру* и вся степь курилась благовонием*. По небу, (изголуба)тёмному, как будто исполинскою* кистью наляпаны были широкие полосы из розов..го золота; изредка белели клоками лё..кие и пр..зрачные обл..ка.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение имени прилагательного.
2. Приведите примеры качественных, относительных и притяжательных прилагательных.
3. На какие две группы ©material100 делятся степени сравнения? Как образуются степени сравнения прилагательных?
4. Каким правилом надо пользоваться, чтобы не ошибиться в написании кратких прилагательных с шипящими на конце?
5. Когда в суффиксах прилагательных пишутся одна и две буквы *н*?
6. Как различить суффиксы *-к-* и *-ск-* в прилагательных?
7. Какие сложные прилагательные пишутся слитно, а какие — через дефис?

485. Составьте диктант из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Имя прилагательное».

486. Заполните 3—4 примерами таблицу «Способы образования прилагательных».

Способ образования	Примеры
Приставочный	<i>пре[—]большой...</i>
Суффиксальный	<i>серебря[^]ный...</i>
Приставочно-суффиксальный	<i>без[—]радост[^]ный...</i>
Сложение	<i>прошлого[—]дний...</i>

Р 487. Прочитайте текст. О чём он? Что вы узнали из текста? В каком предложении текста выражена его главная мысль? В каких утверждениях автора содержится её обоснование? Определите функционально-смысловой тип речи. Спишите, разделяя текст на абзацы и согласуя данные в скобках прилагательные с теми существительными, к которым они относятся. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Лес, ра..положенный вблизи (большой) города, стр..да-ет от вытаптывания. Порой в бору стоят одни лишь (ста-рый) сосны. А внизу нет ни (молодой) дерева ни (зелё-ный) мха ни травы. И уж, конечно, (не)найдёшь тут (белый) гриба. На (тёмно-серый) грунте, похожем на ас-фальт, утрамбованном (человеческий) ногами, (не)р..стёт ничего. Можно ог..раживать (большой) участки леса, пре-доставляя гуляющим дорожк..., как в парке. Скучно же так воскл..цает иной турист из «дикарей». А весело ли гу-лять по (аспидно-чёрный) «лесному асфальту», на котором лишь (жёлтый) хвоя да обрывки бумаги и бутылочные осколки?

488. Вспомните орфограммы, изученные в теме «Имя прилагательное», и заполните таблицу 4—5 примерами на каждый вид. Обозначьте в записанных словах условия выбора соответствующих орфограмм.

Орфограммы	Примеры
в ^	
в □	
слитное написание	
дефисное написание	

489. Диктант. Прочитайте и озаглавьте текст. Какую часть текста можно считать словесным изображением пейзажа? Обоснуйте своё мнение. В своём тексте над качественными прилагательными надпишите букву к., над относительными — о.

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синеет, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона. На восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее, а на краю горизон-

та тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле!

(М. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

Р 490. Представьте себе, что вы приводите экскурсантов на место, описанное М. Лермонтовым. Расскажите об этом месте как экскурсовод. В чём будет заключаться различие между текстом М. Лермонтова и вашим высказыванием? Удалась ли вам экскурсионная речь? Обсудите ваше выступление в классе.

💡 491. Бегло просмотрите текст. О каком народном промысле говорится в нём? Каким видом чтения нужно воспользоваться, чтобы ответить на вопрос: «Каковы отличительные особенности хохломской росписи?» Прочитайте и озаглавьте текст. Почему эти изделия называют *пламенной хохломой*? Сначала выпишите вместе с существительными прилагательные с пропущенными буквами. Укажите разряд прилагательных. Затем выпишите остальные слова с пропущенными буквами и скобками.

В Нижегородской области м..стерят
 дерева(н, нн)ые ра..писные ложки, миски,
 детскую мебель. Это знаменитая хохлом-
 ская ро..пись — пламе(н, нн)ая хохлома. Хохлома —
 стари(н, нн)ое село, где раньше прод..вали изделия из
 дерева. А пламе(н, нн)ой её называют потому, что весё-
 лые (красно)золотые изделия
 г..рят, как огонь.

Но хотя ра..писные вещи
 св..ркают подобно золоту, дра-
 гоце(н, нн)ого м..талла в них
 совсем нет. Когда миску или
 боч..нок выточ..т из мягких
 пород дерева, их грунтуют*
 глиной, промасливают и лу-
 дят — нат..рают алюми-
 ний

алюми́ний



ев..м порошком. Затем покрывают олифой и лаком и сажают в горяч..ю печ(?). В жаре олифа и лак густеют, спекают(?)ся, становят(?)ся желтоватыми. Под их слоем серебряный цвет полуды выглядит как золото. Далеко за пр..делами нашей Родины извес(?)на пламе(н, нн)ая хохлома.⁴

(К. Паустовский. «Книга скитаний»)

Р 492. Используя синонимы из рамок и материалы упр. 447, 471, 476, 491, составьте 5—6 предложений на одну из данных тем. Оцените достаточность (или недостаточность) материалов этих упражнений для выполнения задания. Какими дополнительными источниками информации вы воспользуетесь?

- Производство народного декоративного искусства (любое).
- Деревянное золото.
- Костяное кружево.
- Изделия палехских художников.

*способный
даровитый
талантливый*

*удивительный
изумительный
необыкновенный
несказанный*

У 493. Подготовьте на основе составленных предложений (см. упр. 492) и материалов из энциклопедий, Интернета и т. д. **устное публичное выступление** на одну из выбранных вами тем. Постарайтесь выступить так, чтобы слушатели почувствовали ваше отношение к произведениям народного промысла. Оцените достоверность сведений, полученных в Интернете. Как вы будете делать это?

Р 494. Послушайте текст (читает учитель или кто-то из учащихся). После первого слушания озаглавьте его. Какую мысль хотел донести до нас автор? Во время второго чтения кратко запишите, какими примерами автор её подтверждает. Перескажите то глав-

ное, что вы извлекли из этого текста. Каким видом пересказа вы воспользовались (подробным, сжатым, выборочным)? Обоснуйте свою точку зрения.

Если вы утром проснётесь от странного стука в стекло и, приподнявшись, увидите синицу на подоконнике, не удивляйтесь — из леса пожаловал гость. Если вы хотите каждое утро просыпаться под колокольчик синицы (а это самый лучший из всех будильников), положите на подоконник кусочек сала (обязательно несолёного) — постоянная дружба синиц, дятлов и поползней вам обеспечена. <...>

Это соседство людям не в тягость. Человеку легче живётся в холода и ненастье, если рядом эти суетливые и доверчивые попрошайки. Всякое проявление жизни рядом питает душу. <...>

Любопытная запись в блокноте со слов Георгия Георгиевича Шубина, директора лесной зообазы: «В вольере жили у меня девять сорок. Однажды гляжу — что за штука? Дикая сорока прыгает с ёлок — и к сетке. Пригляделся. Вот это да! Мои невольницы хватают мясо в клетке и сквозь решётку подают тем, которые на свободе...»

Осенью около дома собирается немало живности. Ласточки перед отлётом. Скворцы, до того как исчезнуть, обязательно посещают родную скворешню — сидят посвистывают. Не так, как весной, — тихо, задумчиво свистят, будто что-то вспоминают. Если у дома растёт рябина или калиновый куст — ожидайте дроздов, свиристелей и снегирей. И на земле, приглядитесь: явились мыши, юркая ласка — охотница за мышами, ёж по ночам шуршит в саду листьями. А старые и надёжные наши друзья — синицы почти не отлучаются, весь день на виду: пинь-пинь... Маленький колокольчик. Услышишь — и вздохнёшь глубже, и лишний раз улыбнёшься...

(В. Песков. «Путешествие с молодым месяцем»)

Имя числительное

§ 68. Имя числительное как часть речи

Прочитайте. В какой группе предложений выделенные слова обозначают:

- а) количество предметов и отвечают на вопрос *сколь-ко?*;
- б) число и отвечают на вопрос *сколь-ко?*;
- в) порядок предметов при счёте и отвечают на вопрос *какой по счёту?*

Определите падеж выделенных слов.

I. *Трёх* комнатам.

Одиннадцати окон.

Семью стульями.

II. *Три* и *семь* будет *десять*.

Сложите одиннадцать и *три*.

К семи прибавьте одиннадцать.

III. *Третью* комнату.

Одиннадцатым окном.

Седьмого стула.

Выделенные слова — имена числительные.

Числительные, отвечающие на вопрос *сколь-ко?*, — **количественные**.

Числительные, отвечающие на вопрос *какой по счёту?*, — **порядковые**.

Имена числительные бывают разными членами предложения:

Дважды два — четыре.

Разделите шесть на три.

Мы живём на втором этаже.

Имя числительное, обозначающее количество, в сочетании с существительным является одним членом предложения:

Два мальчика подошли к школе.

Занятия начинаются в девять часов.

I. Имя числительное — часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счёте. Имена числительные отвечают на вопросы **сколько? какой по счёту?**

II. Имена числительные делятся на количественные и порядковые. Имена числительные изменяются по падежам.

III. Имена числительные могут быть разными членами предложения.

Образец рассуждения. **Четыре книги лежат на столе.** Сколько книг? **Четыре.** Это количественное числительное. С существительным **книги** оно образует словосочетание, которое является одним членом предложения — подлежащим.

Рассмотрите рисунок на восьмой странице. На какой по счёту странице? **На восьмой.** Это порядковое числительное. В предложении является определением.

Числовые значения могут иметь, кроме числительных, и слова других частей речи.

495. Рассмотрите рисунки. Какие однокоренные слова пытался проиллюстрировать художник? Определите часть речи каждого слова.




496. Дополните каждый ряд.

 Составьте два предложения с однородными членами, используя любые количественные и порядковые числительные.

Часть речи	Примеры
Имя существительное (кто? что?)	двойник... двойка...
Имя прилагательное (какой?)	двойной...
Имя числительное (сколько? какой?)	два... второй...
Глагол (что сделать? что делать?)	удвоить...

Для справок: *четвёрка (за ответ), четверть (часа), четвёртый (месяц), четыре (яблока); сотый (по списку), сто (деревьев), столетний (дуб); (новенький) пятак, (стал) пятиклассником, (громадная) пятерня, пять (секунд), пятый (день), пятиэтажный (дом); три (яблока), тройка (лошадей), третий (по списку), утроить (счёт).*

 **497.** Пользуясь таблицей из предыдущего упражнения и определениями частей речи, объясните товарищу, как отличить имя числительное от слов других частей речи, имеющих числовое значение. Представьте своё высказывание в виде инструкции с чётко обозначенными «шагами»-действиями. Обсудите результаты работы с одноклассниками. Довольны ли вы своим результатом? Требуется ли ваша работа дополнительной правки? Какой?

Числительные чаще записывают цифрами, чем прописью. При чтении текста с цифровой записью числительных нередко допускаются ошибки: числительные употребляются не в том падеже, который требуется. Это нарушение литературной нормы. Будьте внимательны!

498. В скобках записаны формы имён числительных, которые соответствуют нормам литературного языка. Прочитайте текст вслух. О каких растениях говорится в тексте?

эвкалипт

Самыми высокими растениями являются австралийские эвкалипты. Они достигают 150 (ста пятидесяти) метров. Ель вырастает до 60 (шестидесяти) метров, сосна — до 48 (сорока восьми) метров. Берёзка бывает высотой около 36 (тридцати шести) метров, а дуб — до 25 (двадцати пяти) метров. Богат и разнообразен мир живой природы, и человек должен беречь⁶ его.

499. Заполните таблицу, используя материалы предыдущего упражнения.

Название растения	Высота

500. Прочитайте образец расписки. Определите принадлежность текста к функциональной разновидности языка. Обоснуйте своё решение. Укажите разряд числительных.



Составьте и напишите расписку, например, о взятых в спортивной школе лыжах, коньках.

Расписка

Мною, Ивановым Виктором, учеником
6 А класса, получено 27 (двадцать семь)
книг из библиотеки школы №6 для выстав-
ки новинок детской литературы в классе.
27 сентября 2022 г.

Иванов

§ 69. Простые и составные числительные

Некоторые числа обозначаются одним словом, например: пять, сто, другие — двумя или более словами, например: двадцать пять, триста пятьдесят семь.

Имена числительные, состоящие из одного слова, — **простые**, состоящие из двух или более слов, — **составные**.

501. Сгруппируйте числительные по признаку: а) простые; б) составные.



Составьте словосочетания «составное числительное + существительное», обозначьте в каждом из них главное слово.

Сто, семьдесят пять, один, сто пять, триста пятьдесят седьмой, три, сорок, двести одиннадцать, тысяча девятьсот восемьдесят восемь, четыреста сорок пятый.

одиннадцать

502. Какие сочетания слов указывают на точное количество предметов, а какие — на приблизительное? Над простыми числительными надпишите *прост.*, над составными — *сост.* Определите падежи числительных.



В текстах каких функциональных разновидностей языка преимущественно употребляются названия точного количества?

1. Десять дней — дней десять — около десяти дней.
2. Сто двадцать шагов¹ — шагов сто двадцать.
3. Пять тыс..ч — тыс..ч пять — около пяти тыс..ч.
4. Двести пятьдесят лет — лет двести пятьдесят — почти двести пятьдесят лет.
5. Два года — года два — около двух лет.

§ 70. Сложные числительные

Имена числительные различаются по своему строению. Они бывают:

- 1) производными (простыми): *два, четыре, сто*;
- 2) производными:
 - сложными: *пятьдесят, двести*;
 - составными: *двести пятьдесят*.

Сложные числительные состоят из двух корней (или основ). Сложные числительные пишутся в одно слово, слитно: *пятьсот, восемьсот*. Вспомните сложные существительные и сложные прилагательные: они тоже состоят из двух корней (или основ).

503. Передайте информацию учебного текста (см. теоретические сведения выше) с помощью схемы или таблицы с примерами.

504. Найдите имена числительные и сравните их по значению и структуре. Объясните написание в словах выделенных букв.

1) Наконец мог я выспаться вволю, проскакав в эти два дня более восьмидесяти вёрст. (*А. Пушкин*)

2) Триста человек собралось в кинотеатре, когда пять дней назад показывали новый фильм.

3) На собрание, которое состоится через три дня, приглашено восемьдесят пять человек.

У сложных числительных, состоящих из двух корней (основ), склоняются обе части.

Пятьсот — пятисот, пятистам, пятьюстами, о пятистах.

Семьдесят — семьюдесятью.

Двухсот, четырёмстам, девятьюстами.

505. Подберите 4—5 примеров предложений со сложными числительными из учебников (математики, географии и др.). Числа записывайте с помощью сложных числительных.

506. Распределите слова по трём графам. При записи слов обращайтесь внимание на *ь*.

5—20, 30	50—80	500—900

Тридцать, восемьдесят, девятьсот, пятьсот, шестьдесят, семнадцать, семь, семьсот, восемь, пять, восемьсот, пятьдесят, девятнадцать, пятнадцать.

507. Выберите и запишите только сложные числительные.

- 1) Пять, двадцать пять, пятьдесят;
- 2) восемнадцать, триста, восемьдесят;
- 3) четыреста, двадцать один, два;
- 4) шестьсот, шестьдесят, шесть;
- 5) восемьдесят девять, сто, двенадцать.

508. Назовите число ваших одноклассников, чем-то увлекающихся. Чем? Спишите, заполните пропуски именами числительными.


В нашем классе ... учеников. Среди них есть и те, кто увлекается шахматами. Их ... человек(а). В футбольную команду шестых классов в нашей школе входят ... одноклассника(ов), а в волейбольную — ... человек(а). Только ... девочки(ек) и ... мальчика(ов) занимаются фигурным катанием.

В нашей школе есть бассейн, поэтому плаванием в школьной секции занимаются ... человек(а).

509. Запишите, заменяя цифры именами числительными. Охарактеризуйте функционально-смысловой тип речи и укажите принадлежность текста к функциональной разновидности языка. Какую роль выполняют в тексте числительные?

ПУТЬ В КОСМОС ОТКРЫТ

4 октября 1957 года во всех языках мира появилось новое слово — *спутник*. Это был первый шаг на пути к завоеванию космоса. 12 апреля 1961 года прозвучало ещё одно русское слово — *Гагарин*. Три с половиной года — это один миг в истории человечества. Миг, за который человек шагнул в космос.

 **510.** Обсудите с родителями, какие события связаны с освоением космоса. Запишите памятные вехи космических достижений. Поделитесь этой информацией с одноклассниками. Для точности и конкретности используйте числительные.

§ 71. Мягкий знак на конце и в середине числительных

Чтобы не ошибиться в записи числительных прописью, нужно не только уметь склонять числительные, но и знать и применять орфографические правила.

В числительных от *пяти* до *двадцати* и в числительном *тридцать* на конце пишется буква **ь** для обозначения мягкости конечных согласных, как и в существительных на мягкие согласные: *день* [н'] — *семь* [м'], *кость* [т'] — *двадцать* [т'].

В середине числительных *пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать* и *девятнадцать* буква **ь** не пишется.

511. Сгруппируйте слова: а) с буквой **ь** на конце слова; б) с буквой **ь** в середине слова; в) без буквы **ь**.

Пис(?)мо, восем(?), девят(?)нацать, умен(?)шим, тридцат(?), степ(?), тон(?)ше, смен(?)щик, прос(?)ба, булоч(?)ная.

В именительном и винительном падежах числительных, обозначающих круглые десятки от *50* до *80* и круглые сотни от *500* до *900*, после первого корня пишется буква **ь**.

Семьдесят. Семьсот.

512. Прочитайте. Какая информация оказалась для вас новой? Спишите, заменяя числа словами и расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте условия выбора буквы **ь** в середине числительных (см. образец в правиле).

1. Птиц.. верные наши помо..ники защитники наших лесов полей садов огородов.

2. 8500 разных видов птиц на Земле. Из них 770 живут у нас.

3. Ворон живёт 70 лет.

4. Мелкие птич(?)ки живут 4—10 лет вороны ястребы соколы — 20—30 лет. Орлы филины лебеди — 50—60 лет.

5. Птиц.. очень прож..рливы. За мес..ц стая скворц..в может с(?)есть 100 тонн саранчи. Грач(?) за раз пр..носит пт..нцам до 70 гусениц. Маленький вороб(?)иный сычик однажды запас в дупле 86 мышей полёвок и земл..роек.

513. Распределите слова по трём группам: а) с орфограммой «Мягкий знак в середине числительных»; б) с орфограммой «Мягкий знак для обозначения мягкости согласных»; в) без мягкого знака.



Составьте с 2—3 числительными предложения.

Воз(?)ми, помощ(?)ник², четыр(?)мя, пис(?)мо, сед(?)мой, девят(?)сот, пол(?)за, сем(?)десят, нян(?)читься, коч(?)ка, восем(?)сот, мен(?)ше, камен(?)щик, шест(?)сот, сел(?)дь, вскол(?)зь, поч(?)ка, пят(?)десят, вос(?)мой, ноч(?)ной.

§ 72. Порядковые числительные

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы какой по счёту? какая по счёту? какое по счёту? какие по счёту?

Порядковые числительные, как и прилагательные, изменяются по падежам, числам и родам (в единственном числе), например: *в третью комнату* (числительное *третью* стоит в форме винительного падежа единственного числа женского рода).

В составных порядковых числительных склоняется только последнее слово, например: *в тысяча девятьсот пятом году* (П. п.).

Окончания порядковых числительных определяются так же, как и окончания прилагательных.

514. Запишите данные порядковые числительные и прилагательные вместе с существительными в указанных падежах.



Обозначьте орфограмму «Безударные гласные в окончаниях прилагательных и порядковых числительных».

Плавательный бассейн (П. п., Т. п.), тридцатая секунда (В. п., Т. п.), двадцать пятый километр (П. п., Т. п.), фарфоровая плитка (В. п., П. п.).

Порядковые числительные на *-сотый*, *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный* пишутся слитно, например: *тридцатимиллионный город*.

515. Составьте словосочетания, используя в них порядковые числительные в родительном и предложном падежах. Числительные запишите словами.

Образец. 732 (километр) — *семьсот тридцать второго километра, на семьсот тридцать втором километре.*

*цѐнтнер
гектáр*

365 (сантиметр), 2000 (литр), 1831 (килограмм), 78 (миллиметр), 783 (грамм), 3 000 000 (километр), 2 000 000 000 (километр), 444 (центнер), 8000 (гектар), 45 (сотка), 19 777 (пуд).

Р 516. Прочитайте предложения, правильно выговаривая окончания числительных. Определите принадлежность предложений к функциональной разновидности языка. Выпишите словосочетания

«**×** порядковое числительное + существительное». На основе написанного цифрового материала подготовьте сообщение на тему «Памятные даты».

1. На русские земли постоянно нападали сильные и жестокие враги. Князь Александр Невский одержал победу над шведами в 1240 году. 2. С 1243 по 1480 год продолжалось иноземное господство на Руси. 3. 8 сентября 1380 года произошла Куликовская битва, в которой русские войска одержали победу, ставшую важным шагом на пути к полному освобождению от чужеземного господства. 4. Нижегородское ополчение во главе с Мининым и князем Дмитрием Пожарским совершило поход на Москву для её освобождения от польских захватчиков в 1612 году. 5. 12 июля 1812 года Наполеон с армией вторгся на территорию России. 14 декабря 1812 года остатки французского войска были изгнаны из России армией под командованием М. И. Кутузова. 6. 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на СССР. Великая Отечественная война закончилась победой нашего народа 9 мая 1945 года.

517. Заполните таблицу по материалам предыдущего упражнения. Какую информацию вам пришлось искать в дополнительных источниках?

Название исторического события	Дата победы	Исторические лица

При указании даты после порядкового числительного название месяца ставится в родительном падеже:

Д. п. Р. п. Т. п. Р. п.
к первому сентября, перед десятым октября.

Порядковое числительное в названиях событий, праздников после слов *праздник, дата, день* ставится в именительном падеже: *Готовимся к знаменательной дате Восьмое марта.*

518. Составьте предложения, используя данные материалы.

1. 9 Мая (к знаменательной дате); 23 февраля (к ежегодному празднику — Дню защитника Отечества).
2. Между 2 и 10 (январь); с 24 (март) по 1 (апрель).

§ 73. Разряды количественных числительных

Количественные числительные могут обозначать:

- а) целые числа: *два, сто десять* (это **целые** числительные);
- б) дробные числа: *две третьих, три четвёртых* (это **дробные** числительные);
- в) несколько предметов как одно целое: *двое друзей* (это **собирательные** числительные).

519. Исправьте ошибки в распределении числительных по группам. Добавьте в каждую группу по 2—3 своих примера.

Числительные, обозначающие целые числа: *семнадцать рублей, тринадцать человек, двадцать два градуса, пятеро друзей.*

Дробные числительные: *одна шестая сада, восемь груш, две пятых урожая, пять седьмых метра.*

Собирательные числительные: *трое суток, четверо малышей, двое мужчин, три четвёртых пути.*

520. Прочитайте. Можно ли эти предложения назвать текстом? Докажите своё мнение. Спишите. Над числительными, обозначающими целые числа, надпишите букву *ц.*, над дробными — *д.*, над собирательными — *с.*



Подчеркните составные числительные как члены предложения.

1. По длине — три тысячи шестьсот восемьдесят к...лометров — Волга зан...мает первое место среди рек Европы.
 2. Шестьдесят пять ми(л, лл)ионов г...ктаров земель ра..пахано в ба(с, сс)ейн.. Волг.. . 3. На морские³ рубеж.. пр..ходится около двух третей общей прот..жённости границ нашей страны. 4. По обеим сторонам реки прост..раются р..скошные луга. 5. Двое г..ологов семеро суток шли по т..йге.



521. Перед вами два объявления. Сравните их. В одном из них даты и часы записаны цифрами, а в другом — словами. Какой вид записи чаще используется? Докажите, что этот текст написан в официально-деловом стиле.

1.

В понедельник, 10.02, в актовом зале состоится литературный вечер, посвящённый творчеству А. С. Пушкина. Начало в 19 часов.

Литературный клуб

2.

В понедельник, десятого февраля, в актовом зале состоится литературный вечер, посвящённый творчеству А. С. Пушкина. Начало в девятнадцать часов.

Литературный клуб

§ 74. Числительные, обозначающие целые числа

522. Употребите числительные и существительные в родительном, дательном и предложном падежах. Обозначьте окончания. Какой вывод вы можете сделать?



Просклоняйте словосочетание *одиннадцать шагов*.

Шесть, одиннадцать, шестнадцать, двадцать, площадь, молодёжь, местность, метель.

В родительном, дательном и предложном падежах количественных числительных от *пяти* до *тридцати* в окончании пишется буква **и**.

Д. п.

К *пятнадцати* часам.

523. Прочитайте математические примеры. Спишите, заменяя цифры словами. Обозначьте окончания числительных и их падеж.



В каких числительных мягкий знак обозначает мягкость предшествующего согласного, а в каких является разделительным?

1. К 11 прибавить 7.
2. От 18 отнять 12.
3. Из 18 вычитать 6.

4. К 17 пр..бавить 3.
5. С 9 сл..жить 10.
6. С 8 сл..жить 12.
7. От 19 отнять 5.
8. К 16 пр..бавить 11.
9. С 5 сл..жить 4.
10. Сколько раз по 13 содержится в 39?

524. Из каждой пары простых предложений составьте одно, вставляя пропущенное слово *год*. Числа запишите словами.

Образец. Моей маме 34 Моему папе 36 Моей маме тридцать четыре года, а папе тридцать шесть лет.

1. Моей сестре 13 Моему брату 4
2. Наш сосед уехал в Казахстан на 3 Наш сосед пробыл в Казахстане 7
3. Через 5 ... мне будет 17 Через 4 ... маме будет 38

У числительных 40, 90, 100 две формы (см. таблицу).

девяно́сто

И., В.	сорок□	девяносто□	сто□
Р., Д., Т., П.	сорок $\underline{а}$	девяносто $\underline{а}$	сто $\underline{а}$

Употребите данные слова в творительном и предложном падежах: *сорок (километров)*, *девяносто (километров)*.

525. Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте падежи числительных.

1. Городской парк находит(?)ся в (сто метров) от школы.
2. Около (девяносто процентов) учащихся уча(?)ствуют в школьных спортивных сост..заниях.
3. В (сорок сочинений) шестиклассников почти (не)было ошибок в употреблении.. форм слов.

У сложных числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 склоняются обе части (см. таблицу).

От 50 до 80	От 500 до 900	200, 300, 400
И. <i>пятьдесят</i>	<i>пятьсот</i>	<i>двести</i>
Р. <i>пятидесяти</i>	<i>пятисот</i>	<i>двухсот</i>
Д. <i>пятидесяти</i>	<i>пятистам</i>	<i>двумстам</i>
В. <i>пятьдесят</i>	<i>пятьсот</i>	<i>двести</i>
Т. <i>пятьюдесятью</i>	<i>пятьюстами</i>	<i>двумястами</i>
П. <i>о пятидесяти</i>	<i>о пятистах</i>	<i>о двухстах</i>

526. Употребите числительные вместе с существительными в творительном и предложном падежах.

Пятьдесят² выступлений, семьдесят концертов, триста песен, шестьсот училец, семьсот театров.

двѐсти
трѝста
четы́реста

У составного количественного числительного, обозначающего целое число, склоняются все слова, из которых оно состоит: *семисот шестидесяти пяти* (рублей), *семьюстами шестьюдесятью пятью* (рублями).

527. Употребите числительные вместе с существительными в указанных падежах.



Составьте вопросительное предложение с любым из числительных.

464 самоката (Р. п., Т. п.), 98 велосипедов (Д. п., Т. п.), 757 автомобилей (Р. п., П. п.), 557 мотоциклов (Д. п., П. п.).

528. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его принадлежность к функциональной разновидности языка. Проверьте, правильно ли вы произнесли числительные, записанные цифрами. Спишите. Подчеркните простые числительные как члены предложения.



Укажите словосочетания, с помощью которых следующее предложение присоединено к предыдущему.

В середин.. семнадцатого века нас..ление земного шара сост..вляло всего лишь 545 ми(л, лл)ионов человек. Ровно через сто лет оно ув..личилось до 725 ми(л, лл)ионов. Ещё через столетие нас..ление Земли перев..лило через ми(л, лл)иард и стало р..вняться 1 ми(л, лл)иарду 171 ми(л, лл)иону человек³.

миллион
миллиард

В середин.. двадцатого века оно достигло 2 ми(л, лл)иардов 517 ми(л, лл)ионов.

529. Заполните таблицу, используя материалы предыдущего упражнения.

Время (век)	Численность населения

§ 75. Дробные числительные

Дробное числительное обычно состоит из двух частей: первая часть называется числитель дроби и представляет собой количественное числительное, вторая часть называется знаменатель дроби и представляет собой порядковое числительное.

При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая часть склоняется как числительное, обозначающее целое число, вторая — как прилагательное во множественном числе, например:

к **трём пятым** (Д. п.), с **тремя пятыми** (Т. п.).

Если дробное числительное обозначает количество, то существительное при нём ставится в родительном падеже, например:

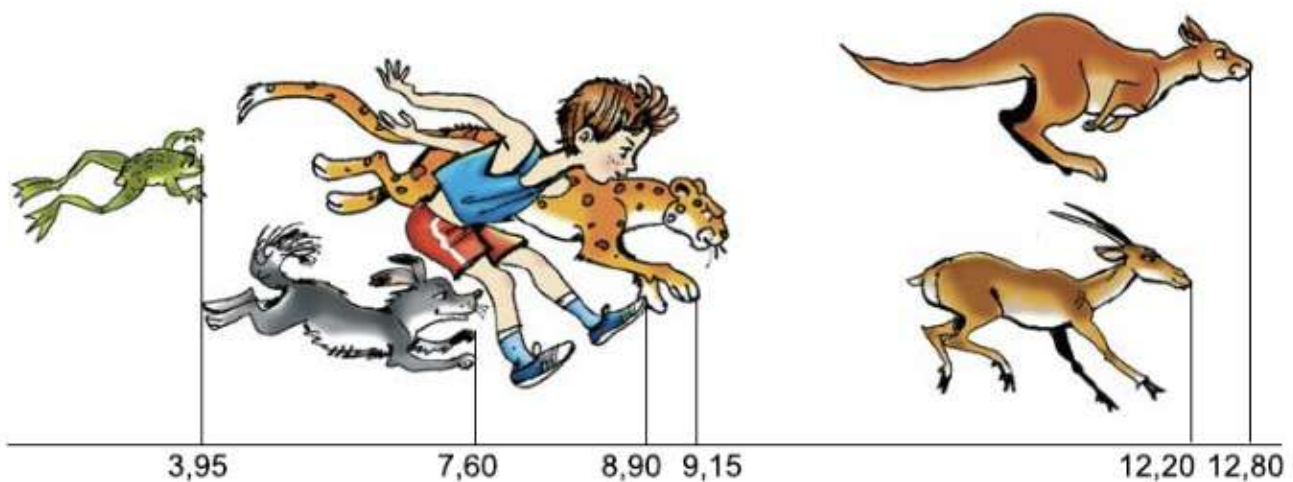
от **трёх пятых** (бассейна),
к **трём пятым** (бассейна).

530. Прочитайте математические примеры, правильно выговаривая окончания. Запишите примеры словами.

Образец. К восьми целым двум пятым прибавить четыре пятых.

$$8\frac{3}{4} + \frac{1}{4}; 4\frac{1}{3} + 2; 1\frac{5}{6} + \frac{3}{6}; 7,9 + 0,033; 50,7 + 9.$$

Р 531. Рассмотрите рисунок. Прочитайте цифры. Сведения о длине прыжка какого животного вам показались недостоверными? Проверьте их. Как вы будете это делать? Используя числительные, составьте юмористический рассказ или отдельные предложения о состязании человека и животных по прыжкам в длину.



К количественным числительным относятся слова *полтора*, *полтора́ста*.

Полтора́ста обозначает количество предметов, равное ста пятидесяти.

Числительное *полтора́ста* имеет две падежные формы:

И., В. — *полтора́ста* (страниц);

Р., Д., Т., П. — *полу́тора*ста.

Полтора́ обозначает количество, равное единице и половине единицы.

В этом числительном в именительном и винительном падежах различаются формы рода: *полтора* (метра), *полторы* (тонны). В остальных падежах употребляется форма *полу́тора* (килограммов яблок).

532. Просклоняйте слова *полтора́ста метров*, *полтора́ста килограммов*, *полтора килограмма*, *полторы минуты*.



Составьте 2 предложения с данными словосочетаниями. Главным или зависимым словом является форма слова *полтора́ста* в записанных предложениях?

533. Диктант. Просклоняйте одно из словосочетаний (на выбор).

Двести центн..ров, четырест.. г..ктаров, с девяност.. с..кундами, трист.. к..лометров, ми(л, лл)ион экземпляров книг, ми(л, лл)иард пудов зерна, двест.. обществе(н, нн)ых г..ражей, оди(н, нн)адцать плавательных ба(с, сс)ейнов.

§ 76. Собираательные числительные

Собираательные числительные *двое*, *трое*, *четверо*, *пятеро*, *шестеро*, *семеро*, *восьмеро*, *девятеро*, *десятеро* сочетаются:

а) с существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей и детёнышей животных: *трое солдат*, *четверо мальчиков*, *пятеро медвежат*;

б) с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *двое саней*, *трое ножниц*.

Собирательные числительные в косвенных падежах имеют такие же окончания, как и прилагательные во множественном числе:

семер^{ых} спортсменов.

Почему под картинками, на которых изображены девочки, имеются прочерки?



Три друга.
Трое друзей



Три подруги

—



Два ученика.
Двое учеников



Две ученицы

—

534. Составьте 3 сложных предложения с сочетаниями «собирательное числительное + существительное».

<p><i>двое</i> <i>трое</i> <i>четверо</i></p>	<p>} ребят, суток, часов, брюк, лосят</p>
---	---

535. Запишите числительные вместе с существительными в указанных падежах. Дополните записи 2—3 своими примерами.



Составьте 2—3 предложения с однородными членами с любыми из записанных словосочетаний.

1. Семеро конькобежцев (Р. п., Т. п.), пятеро товарищей (Д. п., П. п.), четверо велосипедистов (Р. п., Д. п.), двое мотоциклистов (Т. п., П. п.).

2. Трое лисят (Т. п., П. п.), семеро козлят (Р. п., Д. п.).



536. Замените цифры словами, употребляя, где это возможно, собирательные числительные.

1. По дороге в лицей я встретил 2 мужчин и 2 женщин.

2. Жара стояла уже 4 суток.

3. Я дружу с 3 мальчиками и 3 девочками.

4. В зоопарке мы видели 6 волчат.



537. В телевизионных новостях объявили, что в зоопарке родилось 5 волчат. Как правильно сказать: *пять волчат* или *пятеро волчат*? Просклоняйте эти словосочетания.

Собирательное числительное *оба (обе)* в мужском и среднем роде в косвенных падежах имеет основу *обо-*, а в женском роде — *обе-*, например: с **обоими** мальчиками, но с **обеими** девочками.

С именами существительными женского рода сочетается только числительное **обе**: *обе подруги*.

538. Спишите, употребляя слова, данные в скобках, в нужном падеже.



Составьте 2—3 побудительных предложения с любыми словосочетаниями.

Д..ржать (оба, обе) руками, пр..крепить к (оба, обе) ботинкам, есть за (оба, обе) щёки, пр..л..жить к (оба, обе) ногам.



539. Просклоняйте словосочетания *оба берега, обе реки*. Обменяйтесь тетрадами с одноклассником и при необходимости отредактируйте выполненное задание.

540. Составьте словосочетания «числительное + существительное». Используйте (устно) числительные и существительные в творительном падеже. Дополните записи 2—3 примерами.

1. Оба, обе; два, две, двое (школьница, шестиклассник, сутки, здание).

2. Три, трое (костюм, школьник, шестиклассница, сани).

541. Диктант. Подчеркните числительные. Над непроверяемыми безударными гласными надпишите букву *н*, над чередующимися — *ч*.

Пр..бывать к станци.., пр..бывать на в..кзале, пр..соединиться к пров..жающим, на оди(н, нн)адцатой с..кунде, на вос(?)мой пл..тформ.., распол..житься на пе(р, рр)оне, о па(с, сс)ажирском поезд.., т..варный с..став, на сед(?)мом пути, прик..снуться к фура..ке, с..гнал дежурного, в..йти в в..гон, возвр..титься в к..нце мес..ца, г..рючее вещество.

§ 77. Морфологический анализ

имени числительного

Порядок морфологического анализа

имени числительного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — количество предметов или порядок предметов при счёте.

Начальная форма — форма именительного падежа для количественных имён числительных; форма единственного числа мужского рода именительного падежа для порядковых имён числительных. Вопросы к начальной форме — *сколько? какой по счёту?*

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- лексико-грамматический разряд (количественное или порядковое);
- для количественных имён числительных — разряд по значению (целое, дробное, собирательное);
- разряд по структуре (простое, сложное или составное);

2) непостоянные:

- род (если есть);
- число (если есть);
- падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец. Петя выучил пятнадцать³ английских слов.

Устный анализ

Пятнадцать — имя числительное.

Во-первых, оно обозначает количество: *выучил* (с к о л ь к о?) *пятнадцать* (слов).

Начальная форма — *пятнадцать*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: оно количественное, целое, сложное.

Имеет непостоянный морфологический признак: употреблено в винительном падеже.

В-третьих, в предложении входит в состав дополнения *пятнадцать слов*.

Письменный анализ

Пятнадцать — имя числительное.

I. Обозначает количество предметов (с к о л ь к о?).

Н. ф. — *пятнадцать*.

II. Морфолог. признаки:

пост.: количественное, целое, сложное;

непост.: в В. п.

III. *Выучил* (ч т о ?) пятнадцать слов.


542. Рассмотрите часы. Какое время они показывают? В текстах какой функциональной разновидности языка уместнее употребить выражения *тринадцать часов тридцать минут, половина второго?*



Составьте предложения, используя разные способы обозначения времени.

Образец. *Сейчас одиннадцать часов сорок пять минут (без пятнадцати двенадцать; без четверти двенадцать; около двенадцати).*

Выполните морфологический анализ числительных.

 **543.** Прочитайте вслух отрывок из статьи Б. Кремера «Арктика» из Краткой географической энциклопедии. Определите его главную мысль. Спишите абзац, в котором говорится об освоении Северного Ледовитого океана русскими людьми, заменяя цифры словами. Определите роль числительных в тексте.

Воды Северного Ледовитого ок..ана омывают берега нашей Родины с севера. Вдоль них прол..гает основная тра(с, сс)а Северного морского пути — по морям Белому, Баренцеву, Карскому, Лаптевых, Восточно-Сибирскому и Чукотскому. Бóльшая часть Северного Ледовитого ок..ана находит(?)ся внутри Северного п..лярного круга. Важнейший признак этой области — п..лярная ноч(?) и п..лярный день.

В Мурманске, и..ходн..м пункт.. Северного морского пути, п..лярная ноч(?) длит(?)ся 40 суток, п..лярный день — 58; на мыс.. Челюскина — самой северной точк.. м..терика — продолжительность п..лярной ноч.. 107 суток,

п.лярного дня — 123; на Северн..м полюс.. п.лярная ноч(?) и п.лярный день длят(?)ся приблизительно по (пол)года.



Н..чало осв..ения Северного Ледовитого ок..ана русски-ми относит(?)ся к середин.. XII века, когда вп..рвые поморы вышли на берега Белого, а затем и Баренцева морей, где пр..мышляли тюленей, м..ржей, китов, белых медведей, ценные п..роды рыб. Постепенно ра..ширяя районы промысла, поморы, по-видимому, в XIV веке уже плавали к Новой Земле и не позже XVI века — к Шпицбергену.

Повторение

Существительные, прилагательные, числительные составляют группу **именных частей речи**, или имён. Их объединяет **изменение по падежам**.

Контрольные вопросы и задания

1. Как отличить имена числительные от слов других частей речи, имеющих числовое значение?
2. На какие группы по строению делятся числительные?
3. Чем отличаются простые числительные от сложных и составных?

4. Приведите примеры числительных, которые склоняются как существительные 3-го склонения.

5. В чём особенность склонения количественных числительных, называющих круглые десятки и сотни?

6. Как склоняются сложные и составные количественные числительные?

7. Как склоняются порядковые числительные?

8. В каких числительных мягкий знак пишется в середине слова?

544. Диктант из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Имя числительное».

545. На основе материалов § 68—70, 72—77 составьте сложный план сообщения об имени числительном как части речи. Расскажите об этой части речи по плану, приведите примеры.



546. Проведите исследование на примере одного из учебников: проанализируйте в нём 1—2 страницы на тему использования числительных. Сделайте вывод.

547. Прочитайте и озаглавьте текст. Что главное вы поняли из него? Спишите текст, заменяя числа словами. Определите микротемы текста. Найдите и выделите ключевые слова и словосочетания.

Сточные воды, отходы промышленности, нефть и мазут сливают сейчас в реки, и в их мутных водах скоро нельзя будет ни купаться, ни рыбу ловить, ни пить эту воду. До поры до времени природа успевала очищать реки от грязи, которую люди сливали в них, ведь вода, этот чудо-минерал, сама себя умеет очищать. Но теперь природа не справляется с мутными водами стоков, которыми города наполняют реки планеты.

Даже в морях вода теперь грязная. Каждые сутки все суда мира выливают в моря около 14 тысяч тонн мазута. А одна его тонна растекается тонкой плёнкой по 12 квадратным километрам поверхности моря. Давно бы уже океаны сплошь покрылись радужной «корочкой» (на это

требуется всего 7 лет!), если бы не микроорганизмы, которые разлагают нефть. Но и они теперь едва справляются с этой задачей. 5 миллионов тонн — столько нефти каждый год выливают люди в океаны. И каждый год погибает от неё около 200 тысяч морских птиц. Ничего не подозревая, садятся утки на воду. Нефть склеивает их перья. Птицы умирают. Умирают и другие морские животные.



Загрязнение воды несёт гибель всему живому в воде и на суше. Напрасны будут усилия по охране природы, если люди всех стран энергично и сознательно не поведут борьбу за чистоту воды.

(И. Акимущкин. «Занимательная биология»)

- Р** 548. Подготовьте выступление на тему «Берегите природу». Постарайтесь использовать цифровой материал, ключевые слова и словосочетания из предыдущего упражнения для раскрытия темы и подтверждения главной мысли.



549. Выполните один из вариантов проектно-исследовательской работы.

1. Создайте «Статистический портрет класса», используя количественные числительные. Проанализируйте общее количество учеников в классе, их средний возраст, соотношение мальчиков и девочек, успеваемость, увлечения и т. п. Представьте результаты исследования в виде графиков, таблиц, диаграмм. Работу можно выполнить по группам.

2. Соберите материал для сборника на тему «Числительное семь в загадках, пословицах, поговорках и фразеологизмах».



550. Послушайте текст (читает учитель). После первого прослушивания определите тему текста. Во время второго прослушивания составьте назывной план. По этому плану перескажите текст.

Скульптор — человек, который создаёт объёмные художественные изображения предметов. Эти изображения делаются из камня, дерева, глины или из других материалов. Статуя не плоская, как картина. Можно ходить вокруг неё и рассматривать со всех сторон.

Скульптуры начали создавать тысячи лет назад. Ещё пещерные люди делали из мягкого камня фигурки людей и животных. Древние египтяне были великими мастерами и делали огромные каменные статуи для украшения своих храмов. Замечательные статуи Древней Греции и Рима также поражают наше воображение.

В России сохранилось много древних скульптур, сделанных из дерева. В собрании Московского Кремля хранится один из самых древних памятников — скульптура Святого Георгия, вырезанная из цельного ствола липы в XIV веке. Здесь представлены произведения в основном XV—XVIII веков. Эти скульптуры дают широкое представление о своеобразии развития этого вида древнерусского творчества в разных культурных центрах Руси — Москве, Новгороде, Ростове Великом, на Русском Севере.

Позже, начиная с Петровских времён, интерес к скульптуре возрастает. В середине XVIII века скульптура из кам-

ня переживала подъём. Тогда в России строилось огромное число роскошных дворцовых и общественных сооружений, и скульптура широко применялась на фасадах, при украшении парков и дворцов.

В XIX веке российскими скульпторами был создан ряд монументов, например памятники Минину и Пожарскому в Москве (1818 год, скульптор Иван Мартос), «Тысячелетие России» в Великом Новгороде (1862 год, скульптор Михаил Микешин).

Созданные в XX и XXI веках скульптуры очень отличаются от творений классиков. Теперь используются новые материалы, такие как пластик, алюминий, сталь и др. Иногда эти произведения могут двигаться, а иногда они сделаны так, что можно смотреть через них. Многие предметы не похожи ни на что нам привычное. Зрителю предлагают найти в них собственный смысл.

- Р** 551. С какими скульптурами вы знакомы? Кто их авторы? Какие скульптуры вам нравятся? Почему? Расскажите о них. Какой из функционально-смысловых типов речи вам понадобится для создания вашего высказывания?

Местоимение

§ 78. Местоимение как часть речи

Выделенные слова — **местоимения**.

Весна на пороге. Скоро **она** вступит в **свои** права. А сейчас ещё морозно. **Такая** погода продержится недолго. Через **несколько** дней засияет яркое весеннее солнце и начнётся настоящая весна.

Какое из выделенных местоимений указывает на предмет, какие — на признак, а какое — на количество? На какие вопросы отвечают эти местоимения? В каких падежах стоят? Какими членами предложения они являются?

В каком роде и числе стоят местоимения *такая* (погода), *такой* (день), *такое* (солнце), *такие* (ребята)?

I. **Местоимение** — часть речи, которая указывает на предметы, признаки и их количество, но не называет их.

II. Местоимения, как правило, изменяются по падежам. Есть местоимения, которые, кроме того, изменяются по числам и родам.

III. В предложении местоимения обычно бывают подлежащими, дополнениями и определениями.

552. Спишите, вставляя подходящие по смыслу местоимения. Подчеркните их, а также слова, вместо которых употреблены эти местоимения. Обозначьте падеж выделенных и вставленных местоимений.

1. **Я** услышал сегодня первый гром, ... в полдень прогремел из тучки малой. (А. Голенищев-Кутузов) 2. **Я** пришёл к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало, что ...

горячим светом по листьям затрепетало. (А. Фет) З. Светла, как детский взор⁶, река, и ветви ив склонялись к (А. Плещеев)

553. Прочитайте текст. О чём он? Какие мысли и чувства доносит до читателя автор? Какой художественный приём он использует для этого? Найдите в тексте это место. Спишите. Подчеркните выделенные местоимения как члены предложения.



Назовите орфограммы на месте пропусков.

(С)земли ещё (не)сош..л снег, а в душу уже прос..тся весна.⁴ Если **вы** когда-нибудь вызд..равливали² (от)т..жёлой болезн.., то **вам** извес(?)но блаженное состояние, когда замира..шь (от)смутных предчу(?)ствий³ и улыба..шься (без)всякой причины. По-видимому, **такое** же состояние пережива..т теперь и пр..рода.


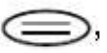

(А. Чехов. «Весной»)



554. Прочитайте и озаглавьте текст. В каком предложении выражена главная мысль текста? Обоснуйте свою точку зрения. Найдите в тексте предложения, в которых автор использует приёмы художественной выразительности — олицетворение и эпитеты. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте падежи выделенных местоимений. В предложениях с местоимением-подлежащим подчеркните сказуемое.



Укажите местоимения, с помощью которых в этом тексте связаны абзацы. Укажите предложение, соответствующее схеме:

— , *но* , .

Солнце светит ярко и лучи его, играя и улыбаясь, купают(?)ся в лужах вместе с вороб(?)ями. Речка надувает(?)ся и темне..т; **она** уже проснулась и не сегодня завтра зар..вёт. Деревья голы но уже живут дыш..т.


В **такое** время хорошо гнать метлой или лопатой грязн..ю воду в к..навах пускать по воде кораблики или долбить каблуками упрямый⁶ лёд. Хорошо также гонять голубей

под **самую** высь поднебесн..ю или лазить на деревья и пр..-
вязывать там сквореч(?)ни. Да, **всё** хорошо в **это** счас(?)
лив..е время года.

(А. Чехов. «Весной»)

Р 555. Найдите недочёты в употреблении местоимений. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Я заходил к учительнице, но их (не)было дома.
2. После сна первый отряд пош..л в лес. Они долго (не)возвр..щались.
3. Враг был силён, но они скоро сд..лись.
4. Собач..нке было три недели, и у неё начали проре-
зат(?)ся глаза.

 556. Проведите исследование на примере любого текста (части параграфа учебника, отрывка изучаемого художественного произведения), проанализировав в нём местоимения. Поэкспериментируйте: замените местоимения словами других частей речи. Сравните варианты. Сделайте вывод о роли местоимений в тексте.

§ 79. Личные местоимения

Он, и ты, и я — вместе дружная семья.

Почему выделенные местоимения называются **личными**? Назовите местоимения 1, 2 и 3-го лица единственного и множественного числа.

557. Прочитайте шутивное стихотворение А. Барто. Какова главная мысль текста? Какие личные местоимения вы заметили?

Окапывали вишни.
Сергей сказал: — Я лишний.
Пять деревьев, пять ребят —
Я напрасно вышел в сад.

А как поспели вишни,
Сергей выходит в сад.
— Ну нет, теперь ты лишний! —
Ребята говорят.

При склонении личных местоимений иногда меняется всё слово, например: в именительном падеже — *я*, а в родительном совсем другая основа — *меня*.

Иногда в корне происходит чередование: *тебя* — *тобой*, *меня* — *мне*.

Местоимение 3-го лица *он* изменяется по родам: *она*, *оно*.

я
ты
мы
вы
он (она, оно)
они

558. I. Просклоняйте все личные местоимения устно, а местоимение *я* письменно.

II. Составьте с данными глаголами словосочетания «глагол + личное местоимение *я* или *ты* (по смыслу) в косвенном падеже». Укажите падеж местоимения.

П. п.

Образец. *Беспокоишься (о ком?) обо мне.*

Пр..близился (к кому?), з..ботился (о ком?), с..ревновался (с кем?), ра(с, сс)тилалась (перед кем?), (не)смейся (над кем?), пр..готовить (для кого?), (не)ра(с, сс)траивай (кого?).

559. Спишите, употребляя местоимения, данные в скобках, в нужной падежной форме. Расставьте пропущенные запятые. Обозначьте падеж каждого местоимения.



Подчеркните прилагательные в форме сравнительной степени как члены предложения. Обозначьте орфограмму «Раздельное написание предлогов».

сирень

1. Мы молодой весны гонц.. она (мы) выслала вперёд. (Ф. Тютчев) 2. Ласточ(?)ка с весной в сени⁶ к (мы) летит с (она) и солнце краше, и весна милей.⁴ (А. Плещеев) 3. Лёд

трескался ломался на отдельные глыбы; вода всплёскивалась между (они). (С. Аксаков) 4. Как мой садик свеж и зелен! Распустилась в (он) сирень. (А. Плещеев)

Местоимения *ты, вы* могут обозначать не определённого человека, а любое лицо.

560. В каких предложениях местоимения обозначают любое лицо? Спишите, выделяя части слов, в которых пропущенные буквы.



Объясните постановку знаков препинания во втором предложении.

1. «Весна!» — читаешь в каждом взор..; и **ты**, как праз(?)нику, ей рад. (А. Плещеев) 2. Здра(?)ствуй, мама! Как **ты** себя чу(?)ствуешь? 3. Зна..те ли **вы**, например, какое насл..ждение выехать весной до зари? **Вы** выход..те на крыльцо... Вот **вы** сели: лошади разом тронулись... **Вы** ед..те... **Вам** холодно немно..ко, **вы** закрыва..те лицо воротником шинел..; **вам** дремл..тся. (И. Тургенев)

Рассмотрите примеры. Какая особенность есть в склонении местоимения *он*?

ждать его
послать ему
жить им

ждать у него
послать к нему
жить с ним

у неё
(не «у ней»!)

После предлогов *у* местоимений 3-го лица обычно появляется буква **н**: *у него, возле них, около неё*.



561. Прочитайте отрывки из текста. Как вы считаете, требуют ли они редакторской правки? Почему вы так думаете? Спишите, заменяя выделенные существительные местоимениями и вставляя пропущенные запятые, чтобы получился вариант, близкий к авторскому тексту М. Пришвина «Журка».



Определите разряд числительных в первом отрывке. Найдите существительное общего рода.

1. Раз мы поймали м..лодого журавля и дали журавлю лягушку. Журавль лягушку прогл..тил. Дали другую третью³ четвёртую пятую — прогл..тил. 2. Подрезали мы эту журавлю крылья и стал журавль за женою всюду х..дить.⁴ 3. Жена корову д..ить — и Журка с женой, и в огород за женой, и на п..левые работы ходит с женой, и за водой. 4. Пр..выкла к журавлю жена, и без журавля жене уж скучно, без журавля никуда. 5. Крикн..т: «Фру-фру!», журавль к жене б..жит. Такой умница!



562. Прочитайте и озаглавьте текст. Какие микротемы можно выделить в нём? Укажите ошибки в употреблении местоимений. Обоснуйте свою точку зрения. Спишите, деля текст на абзацы и внося необходимые исправления. Какие предложения связаны с помощью повтора слов, а какие — с помощью местоимений?



Назовите слова из области библиотечного дела. Опираясь на контекст, дайте толкование их лексического значения.

Первая страница книги называется титульным листом. По нему делается описание книги. На титульном листе вашего учебника крупным шрифтом набрано заглавие «Русский язык. 6 класс».

Подзаголовок «Учебник» объясняет назначение книги. В самом низу титульного листа помещены выходные данные: где, каким издательством и когда выпущена книга. Важно, чтобы описание книги было правильным, по нему мы разыскиваем книгу в библиотеке.

заглавие
подзаголовок

563. Диктант. Подчеркните личные местоимения и укажите их падеж. Объясните написание *не* с прилагательными.

1. В (не)обычной тишине ранн..м туманн..м утром; (надо)мной (серо)голубое весе(н, нн)ее небо; (передо)мной (не)объятн..е поля; слева (от)меня (не)высокие деревья с

(б..рхатисто)сер..м стволом; дли(н, нн)ые побеги у топо-
ли(н, нн)ых ветвей; (не)извес(?)ная реч..нка; пусты(н, нн)ый
(зелёно)ж..лтый берег.

2. К семнадцат.. пр..бавить восем(?)сот восем(?)десят
семь.

§ 80. Возвратное местоимение СЕБЯ

Возвратное местоимение себя не имеет формы имени-
тельного падежа, не имеет рода и числа, например:

*Не хвали сам (сама) себя. Не хвалите сами себя. Возьмите
себе.*

В предложении себя является дополнением.

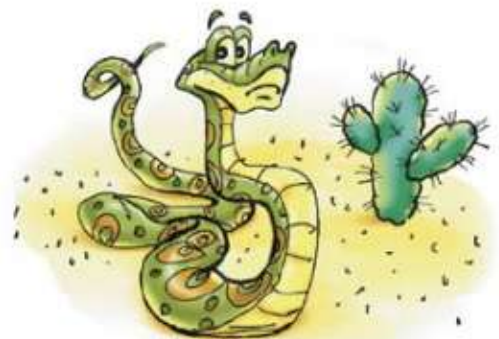
564. Прочитайте шутивное стихотворение «Сам себя». Сколько раз
повторяется местоимение себя? Определите его падеж.



Бывало ли так, что вы оказывались в положении маленького
Питона?

Плачет маленький Питон:
Сам себя запутал он.
Сам себя переползал
И себя узлом связал.
Кто теперь ему поможет:
Он себя найти не может.

(В. Орлов)



565. Прочитайте пословицы. Определите жизненные ситуации, к ко-
торым их можно применить. Вставьте в нужной форме местоимение
себя и обозначьте его падеж. Укажите начальную форму выделенного
местоимения.

1. Для ... жить — тлеть, для сем(?)и — г..реть, а для
народа — св..тить. 2. (Не)кричи о ..., пусть другие (о)тебе
хоть тихо скажут. 3. Нет лучше шутк..³, чем над 4. Кто
только о ... хлопоч..т, тот о других и знать (не)хоч..т.

Р 566. Устраните недочёты в употреблении местоимений.

Образцы.

1) Ученик вынул из портфеля учебник и положил **его** (портфель или учебник?) на парту. — Ученик вынул из портфеля учебник и положил книгу на парту.

Или: Ученик вынул из портфеля книгу и положил её на парту.

2) Тренер просил ребят отнести спортивный инвентарь к **себе** (к ребятам или к тренеру?). — Тренер просил ребят, чтобы они отнесли спортивный инвентарь к себе.

Или: Тренер просил ребят, чтобы они отнесли спортивный инвентарь к нему.

1. Плотник вынул из ящика рубанок и положил его (ящик или рубанок?) на верстак. 2. Охотник снял колпачок с головы беркута* и подбросил его (колпачок или беркута?) в воздух. 3. Студенты посмотрели фильм в новом кинотеатре. . . От него (от фильма или кинотеатра?) у них осталось неизгладимое впечатление. 4. Учитель предложил Мише отнести тетрадь к себе (к учителю или к Мише?) домой. 5. Бабушка попросила внучку налить себе (бабушке или внучке?) воды. 6. Отец велел сыновьям купить себе (отцу или сыновьям?) новые авторучки.

567. Рассмотрите рисунки. Напишите по ним **рассказ** на тему «Как я однажды помогал маме».

Учтите, что рассказ должен вестись от 1-го лица. Подумайте, в какой обстановке, кому именно (отцу, брату, другу, одноклассникам и т. д.) вы будете рассказывать. Вы можете рассказать, с чего всё началось, как развивались события, каков самый острый момент (кульминация) в их развитии и чем всё закончилось.

В какие части рассказа можно включить диалог, описание места действия? Как вы опишете самый острый момент в развитии действия — с юмором, страхом, чувством удивления и т. д.?

Употребите в рассказе синонимы из рамки, если это потребуется. Подчеркните в вашем сочинении личные местоимения.

Получился ли у вас рассказ о той ситуации, которую вы задумали? Отредактируйте свой рассказ, если это необходимо.

*упасть
свалиться
слететь*



568. Замените выделенные слова фразеологизмами с местоимением себя, подчеркните их как члены предложения.



Какой из фразеологических оборотов отрицательно характеризует человека? Часто ли вы используете фразеологизмы в своей речи? Почему?

1. Этот человек **хитрый** и **скрытный**. 2. Всё устроилось **без особых усилий**. 3. Наездник не скоро **опомнился** после того, как упал с лошади. 4. **Читай молча (не вслух)**. 5. После болезни мальчик **плохо выглядит**.

Для справок: *прийти в себя, себе на уме, само собой, про себя, на себя не похож.*

§ 81. Вопросительные и относительные местоимения

Назовите вопросы, на которые отвечают существительные, прилагательные и числительные.

Вопросительные местоимения служат для выражения вопроса. Вопросительное местоимение *который* употребляется в выражении *который час*.

Вопросительные местоимения *кто* и *что* не изменяются по родам и числам.

кто(?)
что(?) [шт]
какой(?)
который(?)
чей(?)
сколько(?)
каков(?)

569. Просклоняйте устно вопросительные местоимения *кто*, *что*. Правильно произнесите их в родительном падеже.

Рассмотрите таблицу склонения местоимения *чей* (*чьё*, *чья*, *чьи*). Обратите внимание на правописание разделительного **ь**.

Употребление буквы **ь** в падежных формах местоимения *чей* — это орфограмма «Разделительные **ь** и **ь**».

И.	<i>чей (чьё)</i>	<i>чья</i>	<i>чьи</i>
Р.	<i>чьего</i>	<i>чьей</i>	<i>чьих</i>
Д.	<i>чьему</i>	<i>чьей</i>	<i>чьим</i>
В.	<i>чей (одуш.: чьего)</i>	<i>чью</i>	<i>чьи (одуш.: чьих)</i>
Т.	<i>чьим</i>	<i>чьей</i>	<i>чьими</i>
П.	<i>(о) чьём</i>	<i>(о) чьей</i>	<i>(о) чьих</i>

Просклоняйте письменно слово *птичий* (пух). Что общего в правописании падежных форм прилагательного *птичий* и местоимения *чей*?

Какие ещё вопросительные местоимения склоняются как прилагательные?

570. Спишите предложения, вставляя местоимения.



Какими по цели высказывания являются записанные предложения?

1. В ... году ты р..дился (р..дилась)? 2. ... тебе лет? 3. ... тебе было лет, когда ты научился читать? 4. ... книги нравятся тебе больше всего? 5. ... из л..тературных г..роев тебе х..телось бы подр..жать? 6. ... ты обычно делаешь после того, как приг..товишь уроки? 7. ... сегодня именины?

Рассмотрите таблицу склонения местоимения *сколько*. На какой части слова стоит ударение во всех падежных формах?

И.	<i>ско́лько</i>	В.	<i>ско́лько</i>
Р.	<i>ско́льких</i>	Т.	<i>ско́лькими</i>
Д.	<i>ско́льким</i>	П.	<i>(о) ско́льких</i>

571. Просклоняйте устно словосочетания *сколько скворцов*, *сколько гостей*, произнося правильно слово *сколько*. Работайте в парах.

Прочитайте вопросительные предложения и укажите в них вопросительные местоимения.

Кто победил в последнем футбольном матче? **О чём** говорил тренер команде?

Прочитайте повествовательные предложения. Простыми или сложными они являются?

Мы хорошо знаем, **кто** победил в последнем футбольном матче. Нам бы хотелось узнать, **о чём** говорил тренер команде.

Прочитайте эти же предложения, опустив в них выделенные местоимения. Сохранились ли при этом смысл и связь между частями сложного предложения?

Местоимения *кто, что, какой, чей, каков, который, сколько* являются **относительными**, если они употребляются для связи простых предложений в составе сложных.

Относительные местоимения могут быть разными членами предложения.

*кто
что
какой
который
чей
сколько
каков*

572. Прочитайте текст, соблюдая вопросительную интонацию. Найдите вопросительные местоимения. О ком это стихотворение? Почему вы так думаете? Найдите в тексте подтверждение своей точки зрения.



Спишите, подчеркните главные члены предложения. Найдите качественные прилагательные.

Кто варе..ки пёстрые⁶ вяж..т,
Стари(н, нн)ые песни поёт?
Кто сказку такую ра(с, сс)каж..т,
Что снится всю ночь напролёт?

Ч..и волосы снега белее,
А руки желты и сухи²?
Кого я люблю и ж..лею?⁴
О ком соч..нила стихи?

(Е. Благинина)

573. Укажите в сложных предложениях ту часть, которая начинается с относительного местоимения. Запишите её в форме вопросительного предложения по образцу: *Я знаю, кто об этом сообщил. — Кто об этом сообщил?* Подчеркните вопросительные местоимения как члены предложения.



Обозначьте условия выбора орфограмм.

1. Мы вышли на поляну и увидели, что произошло в лесу.⁵
2. Посмотрите, какие цветы р..стут на полян.. .
3. Если бы вы знали, сколько птиц пр..летело в наши края!
4. Пр..слушайтесь и угадайте, какой птиц.. принадлежит


голос. 5. Узнайте, кто это пр..лепил гнездо на сучке берёз..
возле ствола. 6. Я могу определить, чьё¹ это гнездо в..сит,
точно пл..тёная к..рзиночка.

574. Из данных простых предложений составьте сложные, используя вместо личного местоимения относительное местоимение *который*. Отделяйте запятой простые предложения, входящие в состав сложного.

Образец. Мы пошли в лес. В нём многое изменилось весной. — Мы пошли в лес, **в котором** многое изменилось весной.


1. Охотник вышел к реке. В ней купались медвежата.
2. Яркие лучи солнца осв..тили дерев(?)я. Они за минуту до этого к..зались слившимися в одну тёмную массу.
3. Мы ост..новились у крайн..й избы. За ней начинал..сь поле.


Р **575.** Найдите ошибки в образовании форм глаголов и местоимений. Спишите, внося необходимые исправления.

 Подчеркните главные члены в 1—3 предложениях.

инструмент

1. Кто из девоч..к вошла сюда?
2. Что из ко(л, лл)екции понравилась вам больше всего?
3. Чего ты чита..шь?
4. Не знаю, чего мне делать сейчас.
5. Сколько много здесь инструментов!

 **576.** Прочитайте. Какая редакторская правка необходима, чтобы получился текст? В каком порядке должны следовать друг за другом данные абзацные части? Спишите текст. Найдите местоимения, укажите их разряд.

 Объясните знаки препинания в предложениях с прямой речью.

КТО СИЛЬНЕЕ?

Кто же выиграл спор? Муравей. Соломинка², которую он поднял, оказал..сь в двадцать³ раз тяжелее³ Муравья. Бревно же, поднятое Слоном, весил.. значительно меньше его самого.



Услыш..л человек шум и ска- зал: «О чём вы спор..те?»⁵ Кто из вас больше своего веса подним..т, тот и сильней».

Увид..л Слон Муравья, удивил- ся, что Муравей маленький, и спро- сил: «Что ты, Муравей, мож..шь поднять?» «Больше, чем ты дума..шь», — ответил Муравей. И стали они спорить, кто из них сильней.

- Р** 577. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст из упр. 576. Обоснуйте свою точку зрения. Найдите в энциклопедии, справочниках статью о муравьях и их образе жизни. Сравните текст научной статьи с текстом сказки «Кто сильнее?». Какие особые языковые средства используются в статье, а какие в сказке? Почему они так различаются? Обратите внимание на состав предложений и лексику. Сделайте вывод.

§ 82. Неопределённые местоимения

Нéкто шёл по **какой-то** дороге и нашёл **нéчто**. **Нéкоторую** часть найденного он отдал товарищу, а **кое-что** бросил. Что у него осталось?

Ясно ли из этой загадки, кто шёл, по какой дороге, что он нашёл и что отдал?

Выделенные местоимения указывают на неопределённые лица, предметы, признаки, количества и называются **неопределёнными**.

Неопределённые местоимения, кроме *нéкто* и *нéчто*, изменяются по падежам. Некоторые неопределённые местоимения изменяются также по родам и числам.

нéкто
нéчто
нéкоторый
нéсколько
кое-кто
кое-что
кто-то
кто-нибудь
что-нибудь
и др.

Рассмотрите таблицу. Как образованы неопределённые местоимения?

Вопросительные местоимения	Неопределённые местоимения	
<p>кто что который сколько</p>	<p><u>некто</u> <u>нечто</u> <u>некоторый</u> <u>несколько</u></p>	<p><u>кое-кто</u> <u>что-то</u> <u>сколько-нибудь</u></p>

578. Как образованы данные слова?

Образец. Кое-кто ← кто.



Составьте 2—3 распространённых предложения с неопределёнными местоимениями.

Кое-что, некоторый, некто, кто-то, чей-либо, несколько, что-нибудь, нечто.

В неопределённых местоимениях *некто*, *нечто*, *некоторый*, *несколько* приставка **не-** всегда находится под ударением и пишется слитно.

Несколько (неопр.).

579. Составьте с данными словосочетаниями предложения. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле). Укажите падежи неопределённых местоимений.

За (не)сколько минут, через (не)которое время, в (не)скольких словах, с (не)которых пор.

Сравните неопределённые местоимения в левой и правой колонках. Чем они различаются по написанию?

От какого условия зависит выбор дефисного и отдельного написания приставки **кое-**?

*кое-кого**кое-кому**кое-кем**кое у кого**кое к кому**кое с кем*

Неопределённые местоимения с приставкой **кое-** и суффиксами **-то**, **-либо**, **-нибудь** пишутся через дефис. Если **кое-** отделяется от местоимения предлогом, то пишется отдельно.

Кто - нибудь, кое-кто, кое у кого.

580. Прочитайте. Как вы думаете, можно ли из этих предложений составить текст? Почему вы так думаете? Можно ли сказать, что все предложения на тему «Капризы весны»? Докажите ваше мнение. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте условия выбора дефисного и раздельного написаний неопределённых местоимений (см. образец в правиле).



Объясните написание существительных и прилагательных с *не*.

1. С (не)которых пор летают какие(то) мушки радует глаз (ярко)зелёная трава розовеют (красновато)бурые шишечки ели. 2. Может быть, на какой(нибудь) час но весна объявилась. 3. В толпе всё больше лёгких пальто³, а (кое)кто из молодёжи в пиджаках щеголяет⁶. 4. Ночью поднялся ветер. Чем(то) бьёт за окном. Бушует (не)погода.⁴ 5. И вот уже (не)сколько дней идёт холодный (не)приятный дождь.



581. Прочитайте текст. О чём он? Озаглавьте его. Какие микротемы можно выделить в тексте? Докажите свою точку зрения, опираясь на текст. Разделите его на три абзаца. Спишите, соблюдая красную строку и вставляя местоимения *кто-то*, *какой-то*, *чей-то*, *что-либо* в нужной форме. Подчеркните все известные вам местоимения.



Укажите в тексте признаки разговорной речи.

Рано утром я пош..л в с..рай. Вдруг ... прошмыгнул мимо моих ног.⁴ Я увидел лишь ... сер..нький хвост..к. Я вош..л в с..рай. Из того угла, где лежало сено, дон..сились ... звуки. Там ... возился. (Не)успел я ... предпр..нять, как из сена выск..чила мышь, а (за)ней наш кот Васька. В то же мгновенье³ мышь юркнула в щель³ под порогом.

§ 83. Отрицательные местоимения

Отрицательные местоимения образованы от вопросительных с помощью приставок **не-** и **ни-**. Они выражают отсутствие чего-либо: лица, предмета, признака, количества.

Отрицательные местоимения изменяются по падежам. Местоимения *нёкого*, *нёчего* не имеют именительного падежа.

никто́
ничто́
никако́й
ничёй
нёкого
нёчего

582. Как образованы данные слова?

Образец. $\overline{\text{Ничей}} \leftarrow \text{чей}$.



Составьте 2—3 предложения с отрицательными местоимениями.

Некого, никакой, никто, нечего, ничто.

583. Как вы понимаете смысл стихотворения, которое называется «Ничего»? Как произносится это слово? Прочитайте выразительно стихотворение, выбирая необходимую интонацию и соблюдая орфоэпические нормы.

НИЧЕГО

чегó [вó]
ничегó [вó]
никогó [вó]
нёкого
нёчего

— Что купили?
— Ничего!
— Что сварили?
— Ничего!
— Что жуёте?
— Ничего!
— Как живёте?
— Ничего!

— Непонятно,
Для чего
Нужно столько
Ничего!
— Если много
Ничего,
То не жалко
Ничего!

В отрицательных местоимениях приставка **не**- всегда ударная. Приставка **ни**- безударная, в ней пишется буква **и**.

Ни́кого́.

584. Прочитайте пословицы. Работая в парах, определите, какую роль в них играют отрицательные местоимения. Спишите, обозначая условия выбора **не** и **ни** в отрицательных местоимениях (см. образец в правиле). Укажите падежи отрицательных местоимений.

1. Н..чего тому страшит(?)ся, кто н..чего (не)боит(?)ся.
2. Если за день н..чему (не)научился, зря прожил день.
3. За напрас(?)ный труд н..кто спасибо (не)скажет.⁴
4. Н..чьими похвалами (не)в..зносись.

Если при сказуемом есть частица **не**, то отрицательное местоимение с **ни** усиливает отрицательный смысл всего предложения: *Эту книгу никто не прочитал.*

585. Вставьте отрицательные местоимения для усиления отрицания. Обозначьте падеж местоимений. Подчеркните дополнения.

Д. п.

Образец. Эта вещь ... не нужна. — Эта вещь никому не нужна.

1. Вáлек ... (не)ответил.
2. Маруся ... (не)узн..вала.
3. Отец ... ещё (не)знал.
4. И ты до сих пор ... ещё (не)ра..болтал, куда ходишь?
(В. Короленко. «Дети подземелья»)

586. Прочитайте пословицы. Определите тему каждой из них. Выберите одну пословицу и объясните её смысл. Спишите, обозначая условия выбора **не** и **ни** в отрицательных местоимениях.

1. Рядился-рядился, а н.. к чему н.. пр..годился.
2. Друг — це(н, нн)ый клад, (не)другу (ни)кто (не)рад.
3. Обидеть-то каждый мож..т, а пож..леть-то н..кому.
4. Любят того, кто н.. обид..т н..кого.

Рассмотрите примеры. В каком случае есть отдельное написание отрицательных местоимений?

И. <i>ничто</i>	—
Р. <i>ничего</i>	<i>ни от чего</i>
Д. <i>ничему</i>	<i>ни к чему</i>
В. <i>ничто</i>	<i>ни на что, ни за что</i>
Т. <i>ничем</i>	<i>ни с чем, ни перед чем</i>
П. —	<i>ни о чём, ни на чём</i>

Если *не* и *ни* отделяются от местоимения предлогом, то они в отрицательных местоимениях пишутся отдельно.

Ни у кого. Не с кем.

587. Запишите отрицательные местоимения с предлогами. Обозначьте условия выбора слитного и отдельного написания *не* и *ни* в отрицательных местоимениях (см. образец в правиле).



Составьте с полученными словами словосочетания или предложения.

Некем (с). Ничто (во). Некого (у). Ничего (для). Никого (от). Ничем (перед).

588. Прочитайте. Растолкуйте смысл каждого высказывания. Работайте в парах. Выпишите отрицательные местоимения с теми словами, с которыми они связаны, в две колонки: в первую — слитное написание, во вторую — отдельное написание.



В выписанных словосочетаниях обозначьте главное слово.

1. Кто оторвался от друзей и товарищей, тому (не)(на)кого ра(с, сс)читывать в беде. 2. Глуп³ совсем, кто (н..)знается (н..)(с)кем. 3. Скучен³ день до вечера, коли делать (н..)чего. 4. (Н..)(в)чём так свободно (не)проявля..т..ся народный х..рактёр, как в песн.. и в пляск.. . 5. Родную мать (н..)кем (не)замен..шь. 6. (Не)(с)кого спрашивать, когда сам виноват.

×

589. Составьте с данными глаголами словосочетания «глагол + отрицательное местоимение с предлогом». Обозначьте падеж местоимений.



Подберите однокоренные слова к выделенному слову и запишите их.

(Не)разоч..ровался (Не)прик..сался (Не)разб..рает..ся (Не)ра(с, сс)прашивает (Не)ра(с, сс)читывает (Не)уча(?)ствуете (Не)пр..выкнет

590. Спишите, обозначая условия слитного и раздельного написания *не* и *ни*.



В каких ситуациях общения вы могли бы употребить эти пословицы?

1. (Ни)кому (не)об(?)ять (не)об(?)ятного. 2. Кто пр..вык бранит(?)ся, тому (н..)(с)кем (н..)ужит(?)ся. 3. Кто поз(?)но приход..т, тот (ни)чего (не)наход..т.

(Пословицы)



591. Прочитайте текст. О чём он? Можно ли сказать, что задача друзей — сообщить какую-то информацию? Как бы вы назвали такой спор? В каком предложении текста выражена его главная мысль? Озаглавьте текст. Найдите местоимения, определите их разряд. Какие особенности разрядов местоимений используют в споре трое друзей? Объясните изученные орфограммы в местоимениях. Расскажите о знаках препинания в полилоге.

Собрались как-то трое друзей и стали спорить, кто лучше сказку расскажет. Первый начал:



— В некотором царстве, в некотором государстве жил Некто. Пошёл он однажды по некоей дороге, нашёл нечто, встретил некоего человека, дал некоторую часть от найденного.

А второй и говорит:

— Ну что за рассказ?

Вот я расскажу так расска-

жу. В каком-то царстве, в каком-то государстве жил Кто-то. Пошёл он по какой-то дороге, нашёл что-то, встретил какого-то человека и отдал какую-то часть от найденного.

Третий посмеялся и сказал:

— Ни в каком царстве, ни в каком государстве Никто не жил, никто не шёл, никого не встретил, никому ничего не давал.

— Эх, вы, глупые спорщики, — сказал случайный прохожий, слушавший рассказы троих. — Что вы спорите? Ведь не о чем спорить, да и не о ком. Значит, и говорить нечего.

(В. Волина. «Весёлая грамматика»)

592. Спишите, обозначая орфограмму «Слитное и раздельное написание *не* и *ни* в отрицательных местоимениях». В какой ситуации общения могут быть использованы эти предложения? Каким заголовком их можно объединить? Устно дополните эти правила этикета, составьте 2—3 предложения.

1. (Н..)спеши хватать руками (н..)чего, что лежит в тарелке.

2. (Н..)толкай (н..)кого, кто сидит с тобой рядом, под локоть.

3. (Н..)(с)кем громко (н..)разговаривай, (н..)старайся (н..)кого перекричать.



593. Прочитайте предложения. О каких людях рассказывается в них? Выпишите существительные, прилагательные, глаголы и местоимения с *не* в две колонки.

Слитное написание

Раздельное написание



Укажите предложения с однородными сказуемыми.

1. Трудовая жизнь (не)сгорбила, а даже выпрямила мою мать, научила встречать (не)взгоды спокойно, (н..)кого и (н..)чего (не)бояться, (н..)(от)кого (не)зависеть и верить в свои руки. 2. Мой товарищ (н..)(в)чём (н..)кому (не)отказывал, помогал друзьям, у него (не)было ни минуты свободного² времени³. 3. Сосед наш был человек (не)многословный, и (н..)кто (не)знал, что он совершил подвиг.

594. Диктант. Обозначьте условия выбора орфограммы «*Не* и *ни* в отрицательных местоимениях».

1. Станный, тихий, (н..)(на)что не похожий пр..рвыистый звук слыш..лся где-то совсем нед..леко. 2. Хотя Петя и с..дел на шелковице, но он (н..)кого и (н..)чего (н..)увид..л. 3. (Не)чего и говорить, как Петя обрадовался пр..глашению пок..таться на рыбац(?)ей лодке. 4. К..залось, что (н..)(на)кого (не)мог надеяться тонущий в море человек. 5. (Н..)чем (н..)отл..чался Родион Жуков от матросов мятежного корабля.

(В. Катаев. «Белеет парус одинокий»)

§ 84. Притяжательные местоимения

На какие вопросы отвечают выделенные слова в словосочетаниях? Какие из них прилагательные, а какие — местоимения?

*сестрин платок
лисья нора
воронье гнездо
птичьи домики*

*мой платок
твоя комната
ваши домики
наши домики
своё жилище
его книга
её отметка
их участие*

Посмотрите, как изменяется притяжательное местоимение *наш*.

их
(не «ихний»!)

Наш□ ковёр — цветочная поляна,
Наш□и стены — сосны-великаны,
Наш□а крыша — небо голубое,
Наш□е счастье — жить такой судьбою.

(Ю. Энтин)

Просклоняйте одно из словосочетаний с местоимением *наш* (*наша, наше*).

Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета кому-либо или чему-либо.

Они склоняются, как прилагательные.

В предложении притяжательные местоимения обычно бывают определениями.

Поставьте вопросы к выделенным местоимениям. В каких примерах они обозначают лицо, а в каких — принадлежность?

*мой
твой
свой
наш
ваш
его
её
их*

1. Мы слышали **его**. Мы были в восторге от **него**.
2. Мы слышали **его** песню. Мы были в восторге от **его** песни.

595. Замените выделенные существительные местоимениями. В каких словосочетаниях местоимения обозначают принадлежность?

Образец. Склонилась к **малышу** — склонилась к **нему**.

к кому?

× ↓

Обратилась к сестре **Виктора**. — Обратилась к **его** сестре.

чьей?

↓ ×

1. Ра(с, сс)прашивает о **противнике**.
2. Заботиш(?)ся о ребёнке **соседа**.
3. Сердит(?)ся на **сестру**.
4. Тревожиш(?)ся за друга **отца**.
5. Шутили над подругой **Веры**.
6. Беседовать с **подругой**.
7. Просить помощи у **одноклассника**.
8. Контакттировать с **людьми**.
9. Гостить у **друзей**.

596. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите. Подчеркните местоимения, укажите их разряд, обозначьте падеж.


🔄 Как изменится смысл текста, если вместо местоимений **ты, твой** употребить местоимения **вы, ваш**?


Твоей¹ маме пр..ятно п..лучить от тебя не купленные на её же деньги цв..ты или к..нфеты, а вып..- ленную твоими руками рамку или полочку, сделанную тобой shk..тулку, н..рисованную тобой к..ртинку, выш..тую тобой с..лфетку.

Как бы скромн³ ни был твой подарок, он д..ставит много радост.., если ты г..товил его с любовью³ и своими руками.




Местоимения *вы, ваш* могут использоваться как форма вежливого обращения к одному лицу. В этом случае они пишутся с большой буквы: *Вы, Ваш*.

 **597.** Представьте себе, что вам необходимо написать записку маме (другу, соседям). Придумайте ситуацию для этой записки. О чём вы будете писать в ней? Какое местоимение уместно использовать в обращении к адресату?

 **598.** Прочитайте отрывок из письма А. Чехова Я. Полонскому. Какие местоимения и выражения подчёркивают вежливость и учтивость А. Чехова? Произнесите их вслух.

...Мне стыдно, что не я первый написал Вам. Признаюсь, я давно уже хотел написать, да стеснялся и трусил.

На Ваше желание посвятить мне стихотворение могу ответить только поклоном и просьбой — позволить мне посвятить Вам в будущем ту повесть, которую я напишу с особенной любовью.

 **599.** Прочитайте высказывание И. Эренбурга из книги очерков «Война. 1941—1945». В каких словах выражена главная мысль? В каких утверждениях автора содержится её обоснование? Найдите местоимения. Попробуйте прочитать текст без них. Можно ли сказать, что в этом случае текст теряет смысл и выразительность?

Мы не хотим воевать, мы хотим жить для себя, для детей, для нашей чудесной земли. Мы не только любим мир, мы его отстаиваем — нашим трудом, нашей выдержкой, нашим сознанием.

600. Диктант. Укажите разряд местоимений. Объясните условия выбора *н* и *ни* в суффиксах прилагательных.

Какой(нибудь) (не)большой подарок, с кем(нибудь) пос..ветоваться, на кожа(н, ни)ом (тёмно)коричнев..м переплёт.., на внутре(н, ни)ей сторон.. крышк.., чья(то) стари(н, ни)ая вышивка, (бледно)розовая с..лфетка, какие(либо) комнатные р..стения, шерстя(н, ни)ая пряжа для в..зания,

(не)сложные контуры рисунка для вышивания, деревя(н, нн)ый или костя(н, нн)ой крюч..к, (ни)чего (ни)(у)кого (не)ок..залось, (не)чем отбл..годарить за вн..мание.

§ 85. Рассуждение

Р 601. Сочинение-рассуждение. Прочитайте текст.

Есть у меня внучка. Однажды она говорит:

— У Веры в субботу день рождения. Она пригласила меня в гости. Нужно купить ей какой-нибудь подарок. Что бы ей подарить?

*возражать
противоречить*

Мама начала давать советы, но тут в разговор вмешался я:

— А у моих друзей в детстве был неписанный закон: в дни рождения дарить только то, что сделано своими руками.

— Ну, знаешь, дедушка! В нашем классе скажут, что я жадная и что я плохая подруга, — сказала внучка.

Напишите, кто, по-вашему, прав — дедушка или внучка. Озаглавьте сочинение, составьте план. Своё мнение постарайтесь убедительно доказать. Доказательства начинайте с красной строки. Используйте в сочинении, если требуется, синонимы из рамок. Подчеркните местоимения.

*убедить
уверить
заверить*

602. Представьте, что вам поручили сделать сообщение на уроке русского языка о несловесных средствах общения. Прочитайте текст. Какой вывод вы можете сделать из текста? Какая информация вам кажется главной, а какая — второстепенной? Определите микротемы в тексте. Озаглавьте их. Найдите и выпишите ключевые слова и выражения каждой микротемы. Перескажите текст, опираясь на план и ключевые слова. О чём ещё вы хотели бы рассказать? При необходимости воспользуйтесь дополнительными источниками информации (ресурсы Интернета, энциклопедии, справочники).

НЕСЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

Иногда ты можешь определить, что человек думает или чувствует, просто взглянув на его лицо. А то, что написано

на лице, называется выражение. Мы очень много можем выразить и высказать, не произнося при этом ни слова. Люди всего мира приветствуют друг друга улыбкой. И твоя радость, печаль, и твоё сочувствие — всё это отражается на твоём лице.

Эти движения мышц лица, в которых проявляются чувства человека, называются мимикой.

А вспомни, какие разнообразные движения мы делаем руками и пальцами. Эти движения называются жестами. По сути, наше тело имеет свой собственный язык.

С помощью движений рук и пальцев общаются глухонемые люди, это их специальный язык. Полицейские и постовые жестами управляют движением машин.

Мимика и жесты относятся к несловесным (невербальным) средствам общения.

Есть даже особый вид искусства, в основе которого лежат мимика и жесты. Актёры-мимы изображают на сцене различные истории без слов. Они только делают различные движения руками, ногами, туловищем, меняют выражение лица так, чтобы зрители могли понять, что происходит. Этому искусству уже сотни лет.

Ты, наверное, уже понял, что при общении надо внимательно следить не только за тем, что говорится, но и за теми несловесными средствами, которые использует говорящий.

Р 603. Согласны ли вы с мнением, что в настоящее время люди пишут гораздо меньше писем, чем прежде? Как вы думаете, с чем это связано? Обоснуйте свою точку зрения. Постройте своё высказывание как рассуждение: тезис, 2—3 аргумента и выводы.

§ 86. Указательные местоимения

Прочитайте текст. На что указывает выделенное местоимение в каждом предложении?

Великий русский художник Иван Иванович Шишкин (1832—1898) — это тот живописец, которому удалось в полной мере воспеть⁶ красоту русской природы. Этот художник сумел передать своеобразие и прелесть лесов, полей, рек и озёр нашей страны. Столько прекрасных пейзажей, наверное, не написал ни один русский живописец. Такие замечательные картины, как «Утро в сосновом лесу», «Еловый лес», «Дубовая роща», «Лесные дали» и т. д., вызывают восхищение многих поколений жителей России.

Указательные местоимения *тот, этот, такой* изменяются по родам, падежам и числам. Местоимение *таков* изменяется по родам и числам.

*тот
этот
такой
таков
столько*



604. Прочитайте. Работая в парах, расскажите друг другу, что вы узнали из текста о книгах-великанах. Как строился ваш монолог? Из каких частей он состоял? Найдите в тексте предложения, которые связаны с помощью указательных местоимений. Спишите. Определите падеж и число выделенных местоимений.

КНИГА-ВЕЛИКАН


Книга высотой в два³ этажа. Скажете: **таких** книг не бывает. И ошибётесь! **Такие** книги есть! Некоторые из **этих** книг находятся в Монголии. В одной из **таких** книг насчитывается 236 томов. Книги **эти** созданы в древности². В те времена мастерам-искусникам приходилось текст каждой страницы полностью вырезать на деревянной доске. **Столько** же труда вкладывалось в иллюстрации, которые до **сих** пор удивляют нас тонкостью рисунка и богатством колорита*.



605. Расскажите, какие книги вы читаете на уроках литературы или дома. Какие герои этих произведений вам нравятся? Почему?

610. Прочитайте и озаглавьте текст. Какие средства использованы для связи предложений в первом абзаце? Выпишите словосочетания

«местоимение + существительное», «глагол + местоимение».

 Среди слов с соединительной гласной найдите устаревшее. Какое современное слово употребляется вместо него? Можно ли выделенное слово заменить синонимами из рамки?

В центре Москвы стоит памятник: человек средних лет, одетый в длинный кафтан, держит в руках только что отпечатанный лист будущей книги. Это памятник Ивану Фёдорову. За что же ему поставлен памятник в столице нашей Родины?


типография
биография

Перенесёмся в шестнадцатый век. В те времена в России ещё не умели печатать книги. Их многие месяцы переписывали от руки особые переписчики — писцы. Рукописных книг было мало, и стоили они дорого.

И вот в 1553 году в Москве была построена первая книгопечатня, а первопечатником стал Иван Фёдоров.

Шрифт книг Ивана Фёдорова был похож на буквы рукописных книг. Первую букву главы он выделял красной краской. Начало глав Иван Фёдоров украшал великолепными заставками-орнаментами.

Много книг **напечатал** за свою жизнь Иван Фёдоров.

 **611.** Ознакомьтесь с двумя вариантами плана к тексту об Иване Фёдорове (см. упр. 610). Какой из этих планов полнее и точнее отражает содержание и главную мысль текста? Обоснуйте свою точку зрения. Составьте на основе простого плана сложный.

печатать
издавать
выпускать
публиковать

План

I

1. В центре Москвы.
2. В те времена.

II

1. Памятник Ивану Фёдорову.
2. Рукописные книги.

- | | |
|--------------------------|--|
| 3. Книги Ивана Фёдорова. | 3. Первая книгопечатня
1553 года.
4. Великолепные книги. |
|--------------------------|--|

612. Диктант. Укажите разряды местоимений.

Б..ография писателя, в тысяч.. восем(?)сот девяност.. седьмом году, автор повест.., п..чатать в т..п..графи.., подз..головок книг.., разнообразн..м шри..том, распол..жить на какой(либо) страниц.., (не)сколько великолепных и(л, лл)юстраций, ..рнамент на обложк.., благодарить (не)кого, какие(то) искус(?)ные переплёт..ики, (не)разоч..ровался (ни)(в)чём, рекомендовать произведения кла(с, сс)иков, пр..сутствовать на обсуждени.., пр..ветствовать читателей, бурно разг..релся.


§ 87. Определительные местоимения

Определительные местоимения указывают на обобщённый признак предмета. Они изменяются по числам, родам (в единственном числе) и падежам.

В предложении местоимения этого разряда обычно бывают определениями.

*весь
сам
самый
иной
другой*

613. Прочитайте текст. О чём он? Как вы думаете, для чего автор рассказывает нам об этом? Могут ли эти сведения пригодиться вам когда-нибудь? Укажите в тексте определительные местоимения вместе с теми словами, от которых они зависят. Определите падеж, число и род этих местоимений. С какими частями речи они согласуются?

 Найдите предложения с местоимениями-синонимами (см. слова в рамке). В каких из этих предложений невозможна замена их друг другом? Почему?

Было ли у тебя так: ищешь книгу, перероешь весь шкаф и наконец найдёшь её где-нибудь на самом верху?

*каждый
любой
всякий*

А в Исторической публичной библиотеке на каждой полке больше книг, чем у любого из нас во всём доме. И чтобы только перебрать все книги библиотеки по одной, нужно потратить много времени. А ведь каждый день сюда приходят самые разные читатели. И находят нужные им книги очень быстро. Это возможно потому, что каждая книга имеет свой постоянный точный адрес, который называется шифром. Выглядит он примерно так:

$$K \frac{211}{106}$$

Всякому сотруднику библиотеки ясно, что обозначает этот шифр: буква К — отделение книгохранилища, где находится книга, верхняя цифра — номер шкафа, нижняя — место на полке.

614. Выпишите словосочетания с определительными местоимениями. Укажите падеж, число и род местоимений.

1. Всё лето. 2. По всем правилам. 3. Перелесок был весь изрыт ямами. 4. Путешествовали без всякой цели. 5. Слушали оратора без всякого интереса. 6. Вспоминаю «иные берега, иные волны». 7. В другое время я согласился бы помочь ему. 8. Мой товарищ был совсем другого мнения. 9. Каждый переулок в этом городе был своеобразен. 10. Музей в этом городе знал любой школьник. 11. Работает на огороде сам; своими руками сеет, поливает. 12. Была самая середина лета.

615. Прочитайте отрывки из басни И. Крылова «Скворец». В каких предложениях содержится мораль? А в каких утверждениях автор обосновывает главную мысль басни? Спишите. Подчеркните определительные местоимения как члены предложения; обозначьте падеж.



Составьте схему предложения с прямой речью.


1. У всякого талант есть свой. Но часто (на)успех прельщавшаяся чужой, хватается (за)то иной, в чём он совсем


не годен. 2. Какой(то) смолоду Скворец так петъ щеглѣнком научился, как будто бы щеглѣнком сам р..дился. Игри-вым г..лоском весь лес он вес..лил. И всякий Скворушку хв..лил. 3. А Скворушка завистлив был, к несчастью, и дума..т: «Постойте же, друзья, спою не хуже я и солов(?)иным ладом». И подлинно запел, да только лишь со-всем особым складом. 4. И, словом, разогнал всех птиц своим пенъём.

На какую значимую часть слова (морфему) падает ударение в местоимениях *сам* (*сама*) и *самый* в косвенных падежах?

И. <i>сам</i> (режиссёр)	<i>са́мый</i> (смелый)	<i>самá</i> (судьба)
Р. <i>самого́</i>	<i>са́мого</i>	<i>самóй</i>
Д. <i>самому́</i>	<i>са́мому</i>	<i>самóй</i>
В. <i>сам, самогó</i>	<i>са́мый, са́мого</i>	<i>самоё, саму́</i>
Т. <i>самím</i>	<i>са́мым</i>	<i>самóй</i>
П. (о) <i>самóм</i>	(о) <i>са́мом</i>	(о) <i>самóй</i>

616. Просклоняйте словосочетания *самая любимая книга, сама писательница, самое дорогое, само произведение*. Поставьте ударение в местоимениях.

 **617.** Вспомните и запишите слова, словосочетания на темы «Книга» и «Библиотека». Кто быстрее и больше подберёт слов? Сравните свою работу с записями одноклассников. Подчеркните непроверяемые орфограммы.

 **618. Сочинение.** Если прийти в библиотеку ночью или просто внимательно прислушаться, можно услышать много интересного. Что именно, как вы думаете? Напишите об этом сказку или рассказ (например, на темы: «Рассказ старого

*произведение
творение
сочинение
создание*

учебника (словаря)», «Новинки рассказывают о себе», «Подслушанный разговор» и т. д.). Пусть героями вашего сочинения будут книги, газеты, журналы. Пользуйтесь диалогом, полилогом, прямой речью. Используйте, если потребуется, синонимы из рамки, а также подобранные вами слова, словосочетания (см. упр. 617).

§ 88. Местоимения и другие части речи

Многие лингвисты выделяют местоимения по признаку сходства с другими частями речи: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные и др.

619. Заполните таблицу примерами.

Местоимения	Примеры
Местоимения с признаками имён существительных	<i>вы...</i>
Местоимения с признаками имён прилагательных	<i>мой...</i>
Местоимения с признаками имён числительных	<i>столько...</i>

620. Прочитайте пословицы. Расскажите, о чём каждая из них. Какие местоимения замещают существительные, какие — прилагательные, какие — числительные?

1. Всякому овощу своё время. 2. Своя земля и в горсти мила. 3. Сколько голов, столько и умов. 4. Ты ему по секрету, а он — всему свету. 5. Ты ему слово, он тебе — десять. 6. Столько говорено, да мало сказано.

§ 89. Морфологический анализ местоимения

Порядок морфологического анализа местоимения

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — местоимения указывают на предметы, их признаки, количество, но не называют их.

Начальная форма — форма единственного числа именительного падежа. Вопросы к начальной форме — кто? что? какой? чей? сколько?

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- разряд по значению (личное, возвратное, вопросительное, относительное, указательное, притяжательное, неопределённое, отрицательное, определительное);
- лицо (для личных местоимений);
- число (для личных местоимений 1-го и 2-го лица);

2) непостоянные:

- род (если есть);
- число (если есть);
- падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец. К кому-то³ принесли от мастера Ларец. (И. Крылов)

Устный анализ

(К) кому-то — местоимение.

Во-первых, оно указывает на лицо: *принесли* (к кому?) (к) кому-то.

Начальная форма — *кто-то*.

Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак: неопределённое.

Непостоянный морфологический признак: употреблено в дательном падеже.

В-третьих, в предложении является дополнением.

Письменный анализ

(К) кому-то — местоимение.

I. Указывает на лицо (к кому?). Н. ф. — *кто-то*.

II. Морфол. признаки:

пост.: неопределённое;

непост.: в Д. п.

III. Принесли (к кому?) к кому-то.

621. Прочитайте. Расскажите, к каким жизненным ситуациям могут быть применимы эти высказывания. Выполните морфологический анализ двух местоимений (устно и письменно). К какой функциональной разновидности языка будет принадлежать ваше высказывание при устном анализе?

1. Будет и на нашей улице праздник.⁴ 2. Кто сам собой не управит, тот и другого не наставит. 3. Всякий кулик своё болото хвалит. 4. Какова земля, таков и хлеб.

622. Прочитайте и озаглавьте текст. На какие подробности, не относящиеся к изображению пейзажа, обращает наше внимание автор? Обоснуйте своё мнение примерами из текста. Спишите. Обозначьте условия выбора орфограмм. Выпишите местоимения и выполните их морфологический анализ.

До станци.. ост..валось ещё с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жу(ж, жж)анию к..мара можно было сл..-дить за его полётом. Налево чернело глубокое ущелье, за ним и впереди нас (тёмно)синие в..ршины гор, изрытые м..рщинами, покрытые сл..ями снега, р..совались на бледн..м небосклон.., ещё сохр..нявшем последний о..блеск з..ри. На тёмн..м небе нач..нали м..лькать звёзды, и странно, мне пок..залось, что они гораздо выше, чем у нас на север.. . По обеим сторонам дорог.. т..рчали голые, ч..рные камни; кое-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не ш..велился, и весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фырканье усталой поч(?)товой тройки и неровное побрякиванье русского к..локольчика.

(М. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

Р 623. Сочинение по картине Л. Соломаткина «Петрушка» (см. цветную вклейку). Адресат вашего сочинения — одноклассник. Вы можете описать изображённое на картине; можете написать рассуждение, чем именно вам понравилась картина. А можете сочинить рассказ (повествование) «Как я случайно стал свидетелем кукольного представления». Рассмотрите внимательно зрителей и небольшую площадь, на которой происходит действие. Как зрители реагируют на происходящее? О чём думают?

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение местоимения.
2. Чем отличается по своему значению местоимение от существительного, прилагательного, числительного?
3. Перечислите разряды местоимений и приведите примеры.
4. Какие местоимения не склоняются? У каких местоимений нет именительного падежа?
5. Как образуются отрицательные и неопределённые местоимения?
6. Объясните разницу в значении местоимений: *его* (*подвиг*) и (*наградили*) *его*.
7. Какие местоимения пишутся через дефис?
8. Когда пишется *ни* в отрицательных местоимениях?
9. В каких случаях *не* и *ни* в отрицательных местоимениях пишутся раздельно?

624. Диктант из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Местоимение».

625. На основе материалов § 78—89 составьте сложный план сообщения о местоимении как части речи; расскажите о нём по плану.



К какой функциональной разновидности языка будет принадлежать ваше сообщение?

626. Заполните таблицу примерами.

Разряды местоимений	Примеры

627. Выпишите местоимения из стихотворения А. Пушкина «Узник». Выполните письменно их морфологический анализ.



628. Работая в парах, заполните 2—3 примерами таблицу «Слитное, раздельное и дефисное написание слов». Обсудите, какие орфограммы вы используете. Обозначьте в записанных словах соответствующие орфограммы. Опираясь на разработанную вами таблицу, расскажите друг другу о слитном, раздельном и дефисном написании слов указанных частей речи. Договоритесь между собой о выборе содержания. Обсудите свои высказывания, обращая внимание на их цельность, краткость и правильность.

Часть речи	Написание слитное / раздельное / дефисное
Имя существительное Имя прилагательное Местоимение	



629. Прочитайте и озаглавьте текст. Каким образом доказывается выделенный тезис? Как он связан с выводом? К какой функциональной разновидности языка принадлежит данный текст? Обоснуйте своё мнение.

И ещё я вам расскажу про одно слово, маленькое, но до того умное — прямо невероятно. Есть такое коротенькое слово «кто». Стучат в дверь, и ты спрашиваешь: «Кто там?» Если бы не было этого малыша «кто», тебе бы пришлось спрашивать: «Там Казик или Маня, тётя или лудильщик, кум Пётр или нищий?» А тот бы всё отвечал: «Нет, нет, нет». Ты бы так три часа подряд мог спрашивать и не угадать. Стоял бы злой, голодный и спрашивал, спрашивал... А так: «Кто там?» И в этом коротеньком «кто» — имена всех людей на свете. Кто — местоимение.

(Я. Корчак. «Шуточная педагогика»)

- Р 630.** Прочитайте текст, определите его тему. В каком предложении (или предложениях) текста выражена главная мысль? Почему вы так думаете? Кратко (в 3—4 предложениях) перескажите текст, используя слова автора как косвенную речь.

Сады и парки создают своего рода «идеальное» взаимодействие человека и природы... <...>

И здесь мне хотелось бы сказать несколько слов об искусстве садов и парков, которое не всегда до конца понималось в своей основе его истолкователями, специалистами (теоретиками и практиками садоводства).

Садово-парковое искусство — наиболее захватывающее и наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение на первый взгляд кажется странным. С ним как будто трудно согласиться. Почему, в самом деле, садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература в целом, театр, живопись и т. д.? Но вдумайтесь беспристрастно и вспомните собственные впечатления от посещения наиболее дорогих нам всем исторических парков, пусть даже и запущенных.


Вы идёте в парк, чтобы отдохнуть, подышать чистым воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу: парк открывает нам всё новые виды — поляны, аллеи... и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой остротой возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших осенних листьев под ногами, или слышится пение птиц или лёгкий треск сучка вблизи, какие-то звуки настигают вас издали и создают особое ощущение пространства и простора. <...> Сады и парки — это тот важный рубеж, на котором объединяются человек и природа. Сады и парки одинаково важны — и в городе, и за пределами города. Не случайно так много чудеснейших парков в родном нашем Подмосковье. И не случайно столь-

ко помещиков вконец разорилось, устраивая парки в своих усадьбах. Нет ничего более захватывающего, увлекающего, волнующего, чем вносить человеческое в природу, а природу торжественно, «за руку» вводить в человеческое общество: смотрите, любуйтесь, радуйтесь. <...>

Сад — это идеальная культура, культура, в которой облагороженная природа идеально слита с добрым к ней человеком.

(Д. Лихачёв. «Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре»)

Р **631.** Посещали ли вы исторические или природные парки, сады? Какие впечатления остались в вашей памяти? Напишите об этом, как если бы вы писали письмо по e-mail вашему другу, живущему в другом городе. Будет ли ваше письмо чем-то отличаться от рукописного? Если будет, то чем? Выскажите своё мнение. Удалось ли вам заинтересовать одноклассников? Какие их высказывания вам показались убедительными?

 **632.** Послушайте, а потом прочитайте стихотворение В. Лунина «Когда-то и Где-то» выразительно, с юмором, как бы посмеиваясь. Что вызывает улыбку при его чтении? Перескажите стихотворение, заменяя местоимения подходящими по смыслу словами.

Когда-то и Где-то
Какой-то там Кто-то
На Что-то задумал залезть.
Но есть у Чего-то
Не то чтобы Что-то,

Но Что-то такое,
Что есть.
Поэтому Кто-то
Свалился с Чего-то,
Как только...
Залез на него.

Глагол

§ 90. Повторение изученного в 5 классе

I. Глагол — часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделать?

II. Глаголы бывают несовершенного и совершенного вида. Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос что делать?, а совершенного — на вопрос что сделать?

Глаголы изменяются по временам: бывают в форме настоящего, прошедшего или будущего времени. В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по лицам и числам, а в прошедшем времени — по числам и родам (в единственном числе).

III. В предложении глагол обычно бывает сказуемым.

633. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте вид глаголов буквами *н.* (несовершенный) и *с.* (совершенный). Какого они спряжения?



Какой из глаголов обозначает цвет? Какие средства художественной выразительности использовал автор? Прочитайте стихотворение выразительно.

Растаял в поле снег леса повеселели
 Даль заливных лугов лазурна и ясна;
 Стыдливо белая берёза зелене..т
 Проход..т облака всё выше и нежней
 А ветер сушит сад и мягко в окна ве..т
 Теплом апрел(?)ских дней.


(И. Бунин. «Один встречаю я дни...»)

634. Прочитайте пословицы. Обсудите, на какие тематические группы их можно разделить. Обоснуйте своё решение. Выпишите глаголы

и распределите их по двум группам: а) стоящие в инфинитиве; б) употреблённые в форме 3-го лица. Подчеркните *-ть(-ти)* и обозначьте окончания глаголов 3-го лица. Где стоит суффикс *-ся* в этих формах?

Образец. что *дел*ать? что *дел*ает?
 что *сдел*ать? что *сдел*ает?
 Пригодиться. Скатится.

1. С тем (не)ужит(?)ся, кто любит бранит(?)ся. 2. И мудрому человеку совет требует(?)ся. 3. Будете друг за дружку держат(?)ся — можете ничего (не)боят(?)ся. 4. Вместе и беда легче переносит(?)ся. 5. Кто³ хвалит(?)ся, тот с горы свалит(?)ся. 6. Легко хвалит(?)ся, легко и свалит(?)ся. 7. Кто работы не боит(?)ся, у того она и спорит(?)ся. 8. Дело мастера боит(?)ся.

 **635.** Послушайте стихотворение И. Снеговой. Как бы вы его озаглавили? Выпишите две формы глаголов будущего времени — простую и сложную. Укажите вид этих глаголов.

Образец. Станцуем (буд. прост., сов. в.); буду танцевать (буд. сложн., несов. в.).

Дерево посадим под окном,
 Выр..стет оно большое, с дом.
 Прямо к стёклам ветки прислоняя,
 Зашуршит листвой в разливе мая,
 А сентябр(?)ской пасмурной порой
 Заг..рится розовой з..рёй.
 Будут гнёзда вить на ветках птицы,
 Будут звёзды сквозь листву светит(?)ся...
 Будут вёсны шелестеть над нами
 Медленными мягкими ветвями...
 А потом другие, после нас,
 Вдруг проснут(?)ся в этот сизый час,
 В час, когда Москва объята сном, —
 От листвы, поющей под окном.



636. Работая в парах, расскажите по данной таблице о правописании букв *е* и *и* в безударных окончаниях глаголов. Представьте своё высказывание в виде инструкции с указанием «шагов»-действий. К какому функциональному стилю должно относиться ваше высказывание? Оцените работу друг друга с точки зрения цельности высказывания, уместности и правильности словоупотребления. Довольны ли вы своим результатом?

II спряжение	I спряжение
1) Все глаголы на <i>-ить</i> (кроме <i>брить</i> и <i>стелить</i>); 2) 7 глаголов на <i>-еть</i> : <i>терпеть</i> , <i>вертеть</i> , <i>обидеть</i> , <i>зависеть</i> , <i>ненавидеть</i> , <i>видеть</i> , <i>смотреть</i> ; 3) 4 глагола на <i>-ать</i> : <i>держать</i> , <i>слышать</i> , <i>дышать</i> , <i>гнать</i>	Все остальные глаголы

637. Проспрягайте глаголы *увидеть*, *просить*, *вырастить*, *вырастать*, *вырасти*, *услышать*.

638. Прочитайте выразительно. Какую мысль хочет донести до нас автор? Все глаголы из стихотворения запишите в неопределённой форме и в форме 3-го лица единственного числа. Укажите спряжение глаголов.

Образец. Работ^аать (I спр.) — работает.

Кто жить уме..т по часам
 И цен..т каждый³ час,
 Того не надо по утрам
 Будить по десять раз.
 И он не стан..т говорить,
 Что лень ему вставать,

Зарядку делать, руки мыть
И заст..лать кровать¹.
Успе..т он одеться в срок,
Умыться и поесть,
Успе..т встать он за станок,
За парту в школе сесть.⁵

(С. Баруздин. «Кто жить
умеет по часам»)

639. Прочитайте. Какая информация оказалась для вас новой? Вставьте подходящие по смыслу глаголы в нужной форме. Объясните условия выбора букв е и и в безударных окончаниях глаголов.

Образец. ве^{ет} (на -ять, 1 спр.).

Цветёт ива. Вокруг неё ... шмели, ... бабочки, ... бестолковые² мухи. Над лужами ... комары.

Перелётные птицы ... на родину, к своим гнёздам. Позже других ... самые яркие и пёстрые птицы. Зимородок ... из Египта, а иволга ... из Южной Африки.

Для справок: *летать, прилетать, торопиться, направляться, порхать, суетиться, виться, возвращаться.*

Правильное произношение некоторых глаголов нужно запомнить.

вылезай (не «вылазь»)
езжу (не «ездию»)
класть (не «ложить»)
кладу (не «ложу»)
ляжет (не «ляжет»)
лягу (не «ляжу»)
нагибаться (не «нагинаться»)
хотим (не «хочем»)



640. Спишите. Как изменится текст, если в первом предложении использовать форму глаголов прошедшего времени?



Графически объясните правописание гласных в корнях с чередованием. Относятся ли глаголы *примерять* и *примирять* к словам с чередующимися гласными в корне?

снять — *снимать*
сжечь — *сжигать*
начать — *начнать*

С утра я нач..наю уб..рать комнату. Вначале скатываю ковёр и сн..маю с подоконника² цветы. Я тщательно прот..раю каждый листоч..к и обильно пол..ваю р..стения.

Потом отж..маю тряпку и выт..раю до блеска оконные стёкла и зеркало.

Теперь надо пол..жить на место игрушки моей младшей сестрёнки. К письме(н, нн)ому столу отца я (не)прик..саюсь: папа сам всегда приводит его в порядок.



Расскажите, как вы наводите порядок в своей комнате. Определите тип речи своего высказывания. Обоснуйте свою точку зрения.

641. I. Прочитайте и озаглавьте текст. Укажите элементы разговорной речи. Какую новость мог сообщить мальчик? Продолжите сами этот отрывок из повести.

Дверь мне открыл Володька.

Он (не)упал в обморок от радост.., что увид..л меня. Он посмотрел так, будто я пр..ходил (к)нему каждый день в это самое время. (У)меня же вид был, наверно, такой торжестве(н, нн)ый, я так г..рел⁶ (не)терпением поскорей ра(с, сс)казать всем мамину³ новость, что Володька спр..сил:

— Что с тобой?

— (Ни)чего... Сейчас узна..шь!

— Проходи, — сказал он. — Есть хоч..шь? — и пош..л на кухню.

— Куда ты?! — во..кликнул я. — Сн..чала послушай...

— Подожди немного. У меня пр..горит...

Володька был хозяйстве(н, нн)ым парнем.

(А. Алексин. «Чехарда»)

II. Выпишите из текста глаголы, распределяя их по колонкам таблицы.

Совершенный вид	Несовершенный вид

Р 642. Сочинение-рассказ на тему «Стёпа дрова колет». В своём рассказе используйте:

- один из текстов в качестве вступления;
- содержание рисунков;
- в заключении одну из пословиц (см. упр. 634).



I. Вы не знаете нашего Стёпу?⁴ Хвастун он страшный. — Я вчера за полчаса все дрова переколот, — сказал Стёпа однажды.

— Когда ты² научился? — спрашиваем мы.

— А я давно умею, — отвечает он.

*взять двумя руками
размахнуться*

— Тогда покажи, а мы посмотрим, как это у тебя получается...

II. Смотрел я, как отец дрова колет, и подумал: «И я смогу. Что тут уметь? Взмахнёшь посильней топором — раз! — и готово!»

И вот однажды...



643. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Ю. Яковлева «Сам барабан не забарабанит». Найдите в тексте примеры использования автором звукописи. Определите цель использования звукописи. Спишите, раскрывая скобки. Над какой орфограммой вы работали?



Какую пословицу использует автор? К чему призывает?

*неистовать
ненавидеть
негодовать
недоумевать*

Помните, ребята,
Правило одно:
Сам барабан
(Не)забарабанит,
Медная труба
Сама трубить
(Не)станет!
И если огонька
Нет, как говорится,
Сам по себе
Костёр (не)разгорится...
(Не)течёт вода
Под лежащий камень,
Чтоб она текла —
Камень сдвинь руками.

§ 91. Способы образования глаголов

Глаголы образуются следующими способами:

- приставочным (**закричать** ← кричать);
- суффиксальным (**зеленеть** ← зелёный, **купаться** ← купать);
- приставочно-суффиксальным (**удвоить** ← двое, **раскричаться** ← кричать).

644. К данным словам подберите и запишите однокоренные глаголы, имеющие в своём составе указанные части слова.



Какими способами образованы записанные слова?

1. Колесо (*ис-*, *-и-*), дар (*-и-*), красный (*-е-*), стопорить (*за-*), секрет (*-нича-*), итог (*под-*, *-и-*), белый (*по-*, *-и-*), помнить (*за-*, *-ся*).

2. Бежать (*раз-*, *-ся*), толкать (*от-*, *-ива-*), прыгать (*пере-*, *-ива-*), скакать (*со-*, *-ива-*).

645. Образуйте с помощью приставок другие глаголы от данных.

Образец. Строить — перестроить, построить, отстроить, достроить, недостроить.

Печатать, пилить, садить, лежать, плясать, ходить, плакать, говорить, слушать, стучать, бежать, читать.

646. Сгруппируйте глаголы, образованные: а) приставочным способом; б) суффиксальным способом.

Перечитать, мечтать, светлеть, входить, мчаться, завтракать, ужинать, приклеить, перелетать, бледнеть.



647. Работая в паре, определите способ образования глаголов. Обсудите результаты работы.

Образец. $\overline{\text{Разбежать}}\hat{\text{ся}}$ ← бежать (прист.-суф.).



От какой части речи образован последний глагол?

Подберите однокоренные слова к выделенному слову.

Позавтракать, присесть, загрустить, рассмеяться, поси-
неть, твердеть, приглушать, **загореться**, окаменеть, по-
скользнуться, утроить.

648. Запишите глаголы с суффиксом *-нича-*, однокоренные с данными существительными. Укажите спряжение записанных глаголов.

Образец. Сапожник — сапожничать (I спр.).

Слесарь, рукодельница, лентяй, сотрудник, полдник, плотник, попрошайка.

§ 92. Описание действий

Описание действий используется во всех функциональных разновидностях языка. В официально-деловой речи это инструкция, подробно описывающая последовательность процесса (например, сборки мебели). В научном стиле может быть описан лабораторный опыт, научный эксперимент. Авторы художественных текстов описывают действия, чтобы вызвать у читателя определённые чувства, создать настроение (например, вызвать восхищение умелыми действиями). Публицистическое описание может вызвать у читателя желание трудиться так же хорошо, как герой текста, стать таким же мастером в своём деле.

649. Прочитайте текст. Определите задачу автора. Какую роль в тексте играют глаголы? С какой целью в тексте используются существительные с уменьшительными суффиксами?

Первым делом я отпилил дощечку величиной с почтовый конверт. Она послужила донцем кормушки. А крышу я решил сделать из пластиковой бутылки, которые теперь есть в каждом доме, но, к сожалению, и не только там...

Ножницами я отрезал от бутылки донышко и воронковидную горловину. Остался пустотелый цилиндр, или, проще сказать, труба. Эту трубу я разрезал вдоль по одному боку, после чего края разреза прибил посылочными гвоздиками к большеньким сторонам дощечки-донца. Получился домик, похожий на фургон с округлой прозрачной крышей, сквозь которую будет хорошо видеть, что делается внутри, — своего рода кафе-«стекляшка», где всякий на виду. Остаётся теперь с одной торцевой стороны прикрепить петельку для гвоздя, а с другой — веточку, можно с разветвлениями, так называемую присадку, на которую будут опускаться гости.

(Е. Носов. «Кукла»)

Р 650. Проанализируйте две памятки в конце учебника. Какие действия в них описаны, в какой последовательности? Постройте своё высказывание об этом в виде небольшого научного сообщения.

651. Прочитайте текст. Что в нём описывается? Можно ли назвать это описание последовательным и логичным? Какая часть текста не содержит описание действий? Почему вы так думаете?

Во дворе у нас был садик не садик, а так, не поймёшь что, просто две клумбы, а вокруг газончик с травой, и всё это заборчиком отгорожено. Мы решили сделать каток в этом садике, потому что зимой клумбы всё равно никому не видны.

<...>

После этого мы сорганизовали ребят и сказали, что, кто не будет работать, того не пустим кататься. Поэтому все рьяно взялись за дело. Кто-то из ребят придумал разломать с одной стороны заборчик и отнести его шагов на десять в сторону, чтобы каток получился шире.

<...>

Через несколько дней наступила оттепель, и работать нам стало легче. Мы разровняли площадку, сделали по краям земляной бортик, даже заборчик покрасили и принялись за устройство электрического фонаря. Деньги собрали со всех ребят, купили электрический шнур, лампочку и патрон. Столб для фонаря у нас уже давно был. Он остался после ремонта дома и лежал посреди двора. Мы его врыли в землю, а проводку нам помог сделать дядя Серёжа из девятой квартиры. Такой хороший человек оказался. Мы даже хотели про него написать в газету, но сначала некогда было, а потом как-то забыли.

(Н. Носов. «Наш каток»)

- Р 652.** Напишите **сочинение** о труде, которое можно было бы поместить в школьной стенгазете в рубрику «Выбираем профессию». Продумайте главную мысль своего сочинения, его газетный заголовок. В некоторых случаях имеет смысл рассказать об истории профессии, об изменениях условий работы. Может быть, вы сумеете поговорить с представителем этой профессии — взять у него интервью? А может быть, вы сделаете зарисовки или фотографии? Ведь вы пишете для газеты!

§ 93. Разноспрягаемые глаголы

Рассмотрите таблицу. Докажите, что глаголы *хотеть* и *бежать* являются разноспрягаемыми.

<i>хотеть</i>	
<i>я хочу</i>	} по I спряжению
<i>ты хочешь</i>	
<i>он хочет</i>	
<i>мы хотим</i>	} по II спряжению
<i>вы хотите</i>	
<i>они хотят</i>	
<i>бежать</i>	
<i>я бегу</i>	} по II спряжению
<i>ты бежишь</i>	
<i>он бежит</i>	
<i>мы бежим</i>	
<i>вы бежите</i>	} — по I спряжению
<i>они бегут</i>	

653. Спишите. Подчеркните разноспрягаемые глаголы. Укажите их время, лицо, число.



Составьте на данные темы простые и сложные предложения, используя глаголы-синонимы в рамке.

хотеть
желать
стремиться
жаждать

1. Коль хоч..шь радости Отчизне³, трудись не покладая рук.

2. Кто хочет, тот доб(?)ётся.

3. Многого (за)хоч..шь — пораньше с постели вскоч..шь.

654. Вставьте в нужной форме глагол *бежать*. Объясните его значение.

Образец. Время Время бежит (быстро проходит).

1. Облака ... над морем. 2. Вода ... из крана. 3. Я ... по лугу. 4. Кровь ... по жилам. 5. Тропинка ... в гору.

Рассмотрите таблицы. На что оканчиваются глаголы *есть*, *дать*? В чём особенность спряжения этих глаголов?

<i>есть</i>	
<i>Я ем</i>	<i>Мы едим</i>
<i>Ты ешь</i>	<i>Вы едите</i>
<i>Он ест</i>	<i>Они едят</i>

<i>дать</i>	
<i>Я дам</i>	<i>Мы дадим</i>
<i>Ты дашь</i>	<i>Вы дадите</i>
<i>Он даст</i>	<i>Они дадут</i>

Одинаковые ли основы у этих глаголов в единственном и во множественном числе?

655. Пользуясь таблицами, проспрягайте глаголы *(не)сдаться*, *наесться*, *создать*. Какого вида эти глаголы?

Р 656. Прочитайте диалог. Какова его главная мысль? Можно ли в данном тексте выделенное слово заменить синонимами из рамки?

— Быть может, вы хотите **покушать**?

— Спасибо. Я только что ужинал.

есть — поестъ
кушать — покушать
перекусить

— «Кушал» — это лакейское слово, да?

— Почему?

— По литературе. Помните, в литературе прошлого века?

Только лакеи говорили: «Кушать подано». Господа всегда говорили: «Милости прошу перекусить...»

(Ю. Семёнов. «Дождь в водосточных трубах»)

Р 657. Составьте и запишите диалог на тему «За завтраком», включив в него глаголы *есть*, *кушать*.

Лучше говорить!

о себе:

Я хочу есть.

Я ем, мы будем есть, мы поедим.

вежливо приглашая других к еде:

Кушайте, пожалуйста.

658. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Укажите вид, лицо и число разноспрягаемых глаголов *хотеть*, *бежать*.

Образец. Хочет (несов. в., 3-е л., ед. ч.).



Являются ли антонимами выделенные слова? Почему? Как это связано со смыслом пословиц, в которых они употребляются?

1. Буд..шь старат(?)ся — всё может удат(?)ся. 2. Язык мягок — что (хотеть), то и лопоч..т. 3. Худая снасть и отдохнуть (не)(дать). 4. Чего себе (не)(хотеть), того и другому не делай. 5. **Добрая** слава лежит, а худая (бежать).⁴ 6. Паши не лениво, если (хотеть) жить счас(?)ливо.

(Пословицы)

§ 94. Глаголы переходные и непереходные

Какие из выделенных глаголов сочетаются с существительными в винительном падеже без предлога? Каким членом предложения являются эти существительные?

Выпишите словосочетания «глагол + существительное в винительном падеже без предлога».

МАСТЕР

Столя́р, не глядя на меня,
Сложил пожитки на полу,
Приладил доску, взял пилу
И ну отхватывать бруски!
А от распиленной доски
Запахло лесом и сосной,
Нагретой солнцем, тишиной.
Украдкой я следил за ним,
Как ладит с делом он своим!

(Н. Саконская)

Глаголы, которые сочетаются или могут сочетаться с существительным или местоимением в винительном падеже без предлога, называются **переходными**. Остальные глаголы являются **непереходными**.

Прочитайте **памятку** по подготовке к сообщению на изученную тему. Назовите переходные глаголы.

1. Ознакомиться с материалами параграфа.
2. Выделить ключевые слова в тексте для лучшего запоминания теоретического материала.
3. Узнать из справочников, Интернета дополнительную информацию по теме.
4. Проанализировать примеры, приведённые в учебнике.
5. Подобрать свои примеры.
6. Составить сложный план сообщения.
7. Выступить с сообщением на уроке.

В каких падежах стоят существительные при одних и тех же переходных глаголах?

1. Взял пилу (взял что?) — не взял пилы (не взял чего?).
Распилил доски — не распилил досок.
2. Принести дрова — принести дров.
Налить бензин — налить бензина.



Какие из данных глаголов переходные, какие — непереходные?

Убедить — убедиться[^]; остановить — остановиться[^];
стучать — стучаться[^]; чернеет — чернеется[^].
Борься[^], надеяться[^], гордиться[^].

Есть ли среди глаголов с суффиксом **-ся (-сь)** переходные?

Глаголы с суффиксом **-ся (-сь)** являются **возвратными**.
Глаголы с суффиксом **-ся (-сь)** **непереходные**.

662. Выпишите глаголы, относящиеся к слову *листья* (*лист*). Являются ли переходными глаголы с суффиксом **-ся (-сь)**?

1. Весь день под ярким и тёплым солнцем опадают, летят неторопливо, легко ложатся на землю осенние листья. (*Г. Николаева*) 2. Там [в дубравах] день и ночь кружится жёлтый лист. (*А. Пушкин*) 3. Лист сухой валится. (*А. Фет*)

663. Спишите. Подчеркните возвратные глаголы.

1. С неба сыплет(?)ся белая краска. (*Ю. Яковлев*) 2. Крупные и влажные хлопья мечут(?)ся под ветром. (*Г. Николаева*) 3. Ведь снег земли едва коснулся, и всюду радостно ему... Идём, а он кружит(?)ся, белый. (*Н. Сидоренко*)



664. Замените словосочетания возвратными глаголами, подходящими по смыслу.

1. Допускать ошибку. 2. Испытывать сомнение в чём-нибудь. 3. Настойчиво расспрашивать о чём-то. 4. Приветствовать кого-либо при встрече. 5. Ощущать волнение, тревогу. 6. Выражать согласие. 7. Испытывать радость. 8. Просить прощения.

665. Составьте словосочетания «глагол во 2-м л. ед. ч. + существительное в косвенном падеже». Определите, переходными или непереходными являются глаголы. Укажите их вид.

Образец. [×] Встречаешь (к о г о?) ^{В. п.} гостя (перех., несов. в.),

[×] встречаешься (с к е м?) ^{Т. п.} с друзьями (неперех., несов. в.).

Мирить — мириться; ра..сердить — ра..сердиться;
обн..мать — обн..маться; изв..нить — изв..ниться; уд..в-
лять — уд..вляться.

Р 666. Найдите ошибки в употреблении глаголов. Произнесите правильный вариант.

1. Я встала рано утром, умылася, причесалася, оделася.⁴
2. Пригляделися мы к нему, познакомилися поближе — видим: хороший человек.
3. Брат подружил с соседом.
4. Пассажир стал дожидать другой остановки.
5. Дети игралися в комнате.

667. Подготовьтесь к сообщению на тему «Глаголы переходные и непереходные». Для этого используйте памятку (см. с. 130). Обсудите, чьё выступление было более точным и правильным. Довольны ли вы результатом своей работы? Что необходимо поправить в вашем сообщении?

668. Диктант. Подчеркните переходные глаголы. Укажите спряжение всех глаголов.

Бор..мся за п..беду, слыш..м стартовый с..гнал, проход..м по сложной д..станции., устр..мишься к фин..шу, судья счита..т м..ноты, выигрыва..шь с..кунды, закончил с пр..восходным р..зультатом, награжда..м ч..мпиона, готов..мся к т..ржественной встреч.. .

Р 669. Подготовьте высказывание о спортивном соревновании на школьном стадионе. Это может быть объявление о состязании через школьную радиосвязь; повествование, рассказ вашим ро-

дителям; репортаж с места событий для зрителей; заметка в школьную газету о победителях и др. Используйте для создания высказывания словосочетания из упр. 668 и рисунок.



§ 95. Наклонения глагола. Изъявительное наклонение

В русском языке глаголы могут употребляться в изъявительном, условном и повелительном наклонении.

Глаголы в **изъявительном наклонении** обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле, например: *создаю, создавал, буду создавать, создал, создам, создала.*

Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам, т. е. бывают в настоящем, прошедшем и будущем времени.

670. Прочитайте стихотворение. Что делала Танюша весь день? Была ли она помощницей? Почему вы так думаете? Какой смысл вкладывает автор в название стихотворения? Выпишите выделенные глаголы. Определите их вид, наклонение, время.

ПОМОЩНИЦА

У Танюши дел немало,
 У Танюши много дел:
 Утром брату помогала,
 Он с утра конфеты ел.
 Вот у Тани сколько дела:
 Таня ела, чай пила,
 Села, с мамой посидела,
 Встала, к бабушке пошла.
 Перед сном сказала маме:
 — Вы меня разденьте сами,
 Я устала, не могу,
 Я вам завтра помогу.

(А. Барто)

671. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните глаголы в изъявительном наклонении.



Найдите в тексте фразеологизм и синонимичное слово с аналогичным значением. Составьте схемы предложений с прямой речью.

Если ты делаешь что(то) добросовес(?)но, усердно, чес(?)но, мы мож..м сказать Ты потрудился на славу. Если же ты относиш(?)ся к делу нерадиво, спустя рукава, мы скаж..м Ты плохо работа..шь.

Слово *трудоится* умес(?)но употреблять, когда речь идёт о человеке, работающем хорошо, в полную силу.

672. Прочитайте текст. Определите его главную мысль. Спишите. Подчеркните глаголы в изъявительном наклонении, определите их время. Объясните постановку знаков препинания.

Горный дубок увидал, что под ним в долине тоже стоит дуб, и закричал ему:

— Ну и невысок же ты, товарищ! Далеко тебе до меня! Долинный дуб, который был очень высок, сказал:

— Ты стоишь на горе и потому кажешься высоким.
А сойди сюда, где я стою, и ты не сможешь хвастать.

(А. Пешковский. «Наш язык»)



673. Послушайте текст. Почему в рассказе о прошлом (об экскурсии, которая уже состоялась) употребляются глаголы в форме настоящего времени? Выпишите глаголы, распределяя их по временам. Оформите запись в виде таблицы. Обозначьте окончания глаголов.

ВИТЬКИНА ГАЙКА

Ходили мы на экскурсию на автозавод и там видели, как разными болтами и гайками на главном конвейере свинчивают машины. Бегут по конвейеру колёса, крылья, моторы, а в конце цеха новенькие самосвалы с конвейера сходят.⁵

конвѐйер

Ходим мы по цеху, смотрим. Оглядываемся назад: Вити Харитонова нет.

— Витька! Витька! — закричали мы.

А он выходит из-за станка и говорит:

— Я гайку завинчивал. Мне один рабочий позволил.

Вдруг глядим: с конвейера сходит новенький автомобиль. А Витька показывает на колесо и кричит:

— Вот здесь моя гайка!

Мы ему не поверили и побежали к его знакомому рабочему. Тот улыбнулся и сказал:

— Помочь хотите? Становитесь в очередь!

И каждый ученик из нашего класса завинтил по гайке на колесе.



- Р 674. Изложение.** Представьте, что вы — Витка и рассказываете в классе о своей экскурсии на автозавод. Как вы построите своё высказывание? С чего начнёте? О каких интересных моментах расскажете? Чем закончите? Используйте в своём рассказе информацию из текста предыдущего упражнения. Как вас слушали ваши одноклассники? Кому было интересно? Как вы это заметили?

§ 96. Условное наклонение

Прочитайте диалог. При каком условии школьники реализовали бы свои замыслы?

— Что бы вы сделали, если бы в руки к вам попала сказочная волшебная палочка? — спросил учитель.

— Я отправился бы путешествовать, — ответил Серёжа.

— Я бы вылечил всех больных детей, — сказал Витя.

— А я построила бы много-много домов, — произнесла Варя.

А что сделали бы вы, если бы всё могли?

Глаголы в **условном наклонении** обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях.

Неопределённая форма

отправиться

построить

сделать

Условное наклонение

отправил[^]ся бы

построил[^]а бы

сделали[^] бы

От какой основы глагола образуется форма условного наклонения?

Какой суффикс и какое слово участвуют в образовании условного наклонения глагола?

В каком роде и числе стоят глаголы в условном наклонении?

Глаголы в условном наклонении образуются от основы неопределённой формы с помощью суффикса **-л-** и частицы **бы (б)**.

Эта частица может стоять после глагола и перед ним, может быть отделена от глагола другими словами.

Если бы мне поручили поздравить наших преподавателей с Днём учителя, я купила бы цветы, подготовила бы открытки с поздравлениями.

Глаголы в условном наклонении изменяются по числам и в единственном числе — по родам.

675. Выпишите глаголы в условном наклонении, в скобках запишите неопределённую форму, от которой они образованы. Обозначьте число и род (в единственном числе) выписанных глаголов.

ед. ч., м. р.

Образец. Долетел^А бы (долететь).



Найдите слова, совпадающие по звучанию. Можно ли их назвать омонимами?

ПЕТЯ МЕЧТАЕТ

Если б мыло
 Приходило
 По утрам ко мне³ в кровать
 И само
 Меня бы мыло —
 Хорошо бы это было!
 Если б, скажем,
 Мне
 Волшебник
 Подарил такой учебник,
 Чтобы он бы
 Сам бы
 Мог
 Отвечать любой урок...

(Б. Заходер)

676. Прочитайте стихотворение Мазурова Алёши. Объясните смысл стихотворения. Выпишите глаголы в условном наклонении. Обозначьте в них суффикс -л- и окончания.



Почему в этом стихотворении так часто повторяется местоимение я? Как это характеризует героя стихотворения?

ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ РЫЦАРЕМ

Если б рыцарем я был,
 То полы бы я не мыл:
 Воевал бы я, сражался —
 В общем, делом занимался.



А мои б доспехи в мире
 Лучшими, бесспорно, слыли,
 У меня б был верный конь,
 Глаз горел бы, как огонь!
 Я бы стал силён, красив
 И отважен, горделив.
 Я бы был такой большой,
 Что хоть падай ты, хоть стой!
 Я б душою не кривил,
 Я б мечом врагов разил,
 Дам красивых я б любил
 И в походы бы ходил.
 И на рыцарском турнире,
 И на королевском пире
 Был бы первый удалец!
 Но... не рыцарь я... Конец!



677. Обсудите в классе, каким вы представляете себе *современного рыцаря*. Как он выглядит? Чем занимается? Какие типы речи вам были необходимы для составления вашего высказывания? Удалось ли вам говорить убедительно?

678. Прочитайте отрывок из письма М. Горького сыну. В каком предложении выражена главная мысль? Спишите, обозначая: глаголы в прошедшем времени сокращённо буквами *пр. вр.*; глаголы в условном наклонении буквами *усл. н.* Выделите в глаголах суффиксы и окончания.

Ты уехал, а цветы, посаженные тобою, растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынишка² оставил после себя (не)что хорошее — цветы.

Вот если(бы) ты всегда и везде, всю жизнь оставлял для людей только хорошее — цветы, мысли, славные воспоминания о тебе, — легка и приятна³ была бы твоя жизнь. Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало(бы) тебя богатым душой.

Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять.



679. Прочитайте текст. Определите его главную мысль. В каких утверждениях автора содержится её обоснование? Найдите глаголы в условном наклонении.

Опираясь на текст упражнения и используя дополнительные материалы, напишите, умеете ли вы удивляться. Какие выводы для себя вы сделали?

ПОПРОБУЙ УДИВИТЬСЯ

Жизнь удивительна. И люди удивительны. И каждый, если бы захотел, мог бы увидеть и узнать в тысячу раз больше, чем знает и видит.

Существуют мечты и реальность, дружба и любовь, настоящая живопись и стихи, открытия и достижения, прекрасные вещи и добрые отношения.

Может быть, для достижения успеха в жизни необходимо удивиться?

- Р 680.** Напишите несколько предложений или составьте текст на тему «Если бы я был(а) учителем (взрослым, самым сильным человеком на Земле и т. п.)». Подчеркните глаголы в условном наклонении.

§ 97. Повелительное наклонение

Прочитайте стихотворение выразительно, передавая голосом ласковое побуждение к действию. Назовите глаголы, обозначающие действия, к которым побуждает автор. В форме какого лица и числа они стоят? Употребите эти глаголы в форме 2-го лица множественного числа.

Буди заснувшие цветы
И им расписывай листы,
Потом медвяною росой
Пчелу-работницу напой
И чистых капель меж листов
Оставь про резвых мотыльков.

(В. Жуковский)

Глаголы в **повелительном наклонении** обозначают такие действия, которые кто-то требует или просит выполнить.

Глаголы в повелительном наклонении употребляются обычно в форме 2-го лица единственного и множественного числа. Глаголы в повелительном наклонении не изменяются по временам.

Рассмотрите таблицу. Назовите глаголы повелительного наклонения в единственном числе. С помощью какого суффикса они образованы? Какие окончания имеют глаголы повелительного наклонения во множественном числе?

Повелительное наклонение	
единственное число	множественное число
учи [^] <input type="checkbox"/> , научи [^] <input type="checkbox"/> спрячь [^] <input type="checkbox"/> , спрячь [^] <input type="checkbox"/> сь бросай [^] <input type="checkbox"/>	учи [^] <input type="checkbox"/> те], научи [^] <input type="checkbox"/> те] спрячь [^] <input type="checkbox"/> те], спрячь [^] <input type="checkbox"/> те]сь бросай [^] <input type="checkbox"/> те]

681. Прочитайте выразительно стихотворение Э. Асадова «Дорожите счастьем». К чему призывает автор? В каком предложении текста выражена его главная мысль? Выпишите все глаголы в повелительном наклонении. Укажите лицо и число, обозначьте суффикс и окончание.



Определите, какие изобразительно-выразительные средства языка используются в тексте.

Дорожите счастьем, дорожите!
 Замечайте, радуйтесь, берите
 Радуги, рассветы, звёзды глаз —
 Это всё для вас, для вас, для вас.

Услыхали трепетное слово —
 Радуйтесь. Не требуйте второго.
 Не гоните время. Ни к чему.
 Радуйтесь вот этому, ему!

Сколько песне суждено продлиться?
 Всё ли в мире может повториться?
 Лист в ручье, снегирь, над кручей вяз...
 Разве будет это тыщу раз!

На бульваре освещают вечер
 Тополей пылающие свечи.
 Радуйтесь, не портите ничем
 Ни надежды, ни любви, ни встречи!

Лупит гром из поднебесной пушки.
 Дождик, дождь! На лужицах веснушки!
 Крутит, пляшет, бьёт по мостовой
 Крупный дождь, в орех величиной!

Если это чудо пропустить,
 Как тогда уж и на свете жить?!
 Всё, что мимо сердца пролетело,
 Ни за что потом не возвратить!

682. Выпишите глаголы в повелительном наклонении и образуйте от них формы множественного числа.

Образец. Создавай — создавай *те*.



В каких предложениях по цели высказывания употребляются глаголы в повелительном наклонении?

Какой из призывов в тексте представляется вам самым важным? Почему вы так думаете?

Делай! Украшай землю и жизнь! Выращивай пшеницу, если ты агроном, борись за большую правду, за добро и справедливость, если ты писатель. Делай! И не оправдывай себя, если сделаешь плохо.

(Г. Николаева. «Наш сад»)

Формы глаголов в повелительном наклонении образуются с помощью суффикса **-и-** или без суффикса. Глаголы в повелительном наклонении в единственном числе имеют нулевое окончание, а во множественном числе — окончание **-те**.

683. Прочитайте стихотворение так, чтобы все услышали, как радостно косарь побуждает всех к действию: себя самого и силы природы. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте основу глаголов в повелительном наклонении и суффикс **-и-**.

КОСАРЬ

Раззудись плечо!
 Размахнись рука!
 Ты пахни в лицо
 Ветер с полудня!

Освежи взволнуй
 Степь просторную!
 Зажужжи коса
 Засверкай кругом,
 Зашуми трава
 Подкошённая;
 Поклонись цветы
 Головой земле!

(А. Кольцов)

На конце глагола в повелительном наклонении после букв мягких согласных и шипящих пишется **ь**.

Мягкий знак в повелительном наклонении сохраняется перед $\overset{\wedge}{-ся}$ и $-\boxed{те}$.

Познакомь, познакомьте, познакомься (повелит.).

Отрежь, отрежьте (повелит.).

684. Замените данные глаголы близкими по значению, сохраняя форму повелительного наклонения и частицу *не*. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).

Не реви. Не горюйте. Не скрывайся от людей¹. Освободи меня от неприятных³ разговоров. Не упорствуй понапрасну.

Для справок: *прятаться, плакать, упрямиться, печалиться, избавить*.

685. Замените глаголы несовершенного вида глаголами совершенного вида. Определите, какие это глаголы — переходные или непереходные.

Образец. Оставайтесь — остань $\boxed{те}$ $\overset{\wedge}{сь}$ (неперех.).



Составьте с выделенными словами словосочетания.

Утешайтесь, (не)трогайте, увеличивайте, **повышайте**, (не)замораживайте, обжаривайте, ускоряйте, отодвигайте, опрокидывайте.

686. Спишите, вставляя подходящие по смыслу глаголы и расставляя пропущенные знаки препинания.



Найдите разноспрягаемый глагол.

1. Петя ... поскорее в школу. 2. Митя ... чертёж в портфель. 3. Шестиклассники ... всё всегда на место — (не)будете никогда (ни)чего³ искать. 4. Я подожду следующего троллейбуса, а ты Миша ... на этом.⁵ 5. Вы устали Дмитрий Сергеевич?

Для справок: беги — бегите, положи — положите, клади — кладите, поезжай — поезжайте, отдохни — отдохните.

687. Прочитайте пословицы. О чём они? К какой жизненной ситуации подходит каждая из них? Запишите пословицы, графически обозначая орфограммы. Над какими двумя видами орфограмм вы работали?

пов.

пов.

Образец. Семь раз отмерь, один раз отрежь.

неопр.

Услуга за услугу — помочь хотим друг другу.

1. Не говори обиняком, реж(?) правду прямиком. 2. Кто не слушает советов, тому нечем помоч(?). 3. Лучше побереж(?)ся, чем обжеч(?)ся. 4. Кто неспособен гореть, того не зажеч(?). 5. Не ломай каравай, а ножом реж(?) да еш(?).

Определите, в форме какого склонения, лица и числа стоят глаголы. Какого они спряжения? В каких случаях в глаголах пишется **-ите**, а в каких — **-ете**?

Почему в скобках дана форма 2-го лица единственного числа?

Когда выйд[ете] гулять?

(ты выйд[е]шь)

Вы помн[ите] нашу встречу?

(ты помн[и]шь)

Выйди[те] побыстрее!

(выйди[т])

Помни[те] нас!

(помни[т])

Во 2-м лице множественного числа пишется:

— **-ите** в повелительном наклонении и в изъявительном наклонении глаголов II спряжения;

— **-ете только** в изъявительном наклонении глаголов I спряжения.

688. Определите наклонение выделенных глаголов. Спишите, употребляя глаголы, данные в скобках, в нужной форме.

1. **Пойдите** в лес, (пополнить) свой гербарий, (поискать) насекомых.

2. Вы **сядете** в лодку и (направиться) к противоположному берегу. Там (выбрать) место для палатки, (поставить) её.

689. Употребите глаголы во 2-м лице множественного числа: а) в настоящем или будущем времени; б) в повелительном наклонении.

Образец. Вынести — вынес[ете] — вынеси[те].

Повторить, держать, выйти, сказать, писать.

690. Спишите, над глаголами в повелительном наклонении надпишите *пов.*, а над глаголами в изъявительном наклонении укажите спряжение. Подчеркните глаголы в неопределённой форме. Какой из них переходный?

Напиш..те (не)большой ра(с, сс)каз о вашем любимом заняти..³. Вспомн..те, чем вы люб..те зан..маться на досуге. Когда подб..рёте² материал к сочинению, состав..те план, отброс..те всё лишнее. После того как вы напиш..те черновик, внимательно провер..те написанное. (Не)торопи-

тесь! Когда вы тороп..тесь, то не замеча..те (не)дочётов и ошибок. Прочитайте вслух своё сочинение, отметьте на полях (не)точности и ошибки, исправ..те их, дополн..те сочинение. Теперь мож..те переписать его.

У вас получится хорошее сочинение, если вы буд..те требовательны к себе.



691. Преобразуйте текст предыдущего упражнения. Оформите работу в виде пошаговой инструкции-алгоритма «Как написать повествование?». Какая информация из текста будет необходимой, обязательной, а какая — избыточной, лишней? Представьте результаты работы в классе. К какой функциональной разновидности языка будет принадлежать ваше высказывание? Обсудите выступления с точки зрения соответствия цели речи и преобладающих языковых средств. Особое внимание обратите на состав предложений.

Повелительное наклонение может также выражаться формами глаголов 3-го лица единственного и множественного числа со словами *пусть, пускай, да* и 1-го лица множественного числа.

692. Спишите, подчёркивая глаголы в повелительном наклонении. Как образованы формы повелительного наклонения выделенных глаголов?

1. Шутку люб..шь над Фомой, так люби и над собой. (Пословица) 2. Семь раз отмерь, один раз отреж(?). (Пословица) 3. Поживи подольше, так и увид..шь побольше. (Пословица) 4. Да здравствует солнце, да скро..тся тьма.⁴ (А. Пушкин) 5. Соловьи, соловьи, (не)тревож(?)те солдат: пусть солдаты немного поспят. (А. Фатьянов) 6. Сделаем всё, чтобы наша Родина процветала.



693. Напишите пять призывов к приближающемуся празднику 9 Мая. Используйте глаголы повелительного наклонения в форме 1-го лица множественного числа, а также глаголы в форме 3-го лица со словами *да, пусть*.




Объясните постановку знаков препинания в записанных вами предложениях.

Образец. Ребята, **посади́м** на нашей улице деревья! **Да здравствует** наша страна!

694. Сгруппируйте глаголы по признаку: а) в изъявительном наклонении; б) в повелительном наклонении; в) в условном наклонении. Выделите суффиксы и окончания глаголов.

1. (Не)трудился бы, так и хлеба (не)добился бы. 2. Языком (не)спеши, а делами (не)смеши. 3. (Не)пеняй на соседа, коли спишь до обеда. 4. Кто³ (не)трудится, тот³ (не)ест. 5. Лодырю всегда (не)здоровит(?)ся. 6. От красивых слов (не)прибавится масла в каше.

(Пословицы)

 **695.** Рассмотрите рисунки. Что могло произойти до и после того, что изображено на рисунках?



Сочините **рассказ** и озаглавьте его. Рассказ вы можете вести от 3-го и от 1-го лица; например, представьте себе, что вы и есть тот мальчик, которому поручили повесить плакат. Кому вы расскажете о том, как приклеивали плакат? Кто ваши слушатели? В какой обстановке вы рассказываете эту забавную историю? Как вас слушают?

§ 98. Употребление наклонений

Какими формами глагола выражено побуждение к действию в предложениях?

1. Не шуметь!
Слушать внимательно!
2. Молчите лучше!
Не возражайте!
3. Присядь отдохни.

1. Не шумите!
Слушайте внимательно!
2. Молчали бы вы лучше!
Не возражали бы!
3. Присядь-ка отдохни-ка.

В каких предложениях побуждение к действию имеет оттенок категорического приказа, а в каких — оттенок совета, просьбы?

Прочитайте предложения так, чтобы эти оттенки побуждения к действию услышали все.



696. Используя «волшебные слова» *будьте добры, будьте любезны, не откажите, не смогли бы вы, пожалуйста*, выразите разными способами просьбу о том, чтобы: а) вам вернули книгу; б) закрыли двери. В каком случае вы более решительно выразили просьбу, а в каких она носила более мягкий характер? Обратите внимание на интонацию.

Образец. 1. Возвратиться немедленно! (неопр. ф.)

2. Не могли бы вы возвратиться поскорее? (вежливое слово в усл. накл.)

3. Возвратись поскорее, пожалуйста! (повел. накл. и вежливое слово)

697. Прочитайте стихотворение Ю. Мориц «Заходите в гости!». Определите, кто, о чём и как просит. Каким тоном должны выразить свои просьбы благородный почтальон и хозяйева дома? Выпишите отдельно глаголы в изъявительном и повелительном наклонении.

Постучался почтальон —
Благородный старый Слон,
Выт..р ноги о по..стилку:
— Распишитесь за «Мурзилку»!
Протягивает веточ(?)ку,
Показывает клеточ(?)ку:
— Напиш..те мелко:
«Получила белка».

почтальон

Кто ещё стучится в двери?⁴
 Это — мошки, птицы, звери!
 Выт..райте ножки,
 Дорогие крошки!
 Поросята, не стыдитесь!
 Ведь бывают, между прочим,
 Свиньи вежливые очень.
 Всё не от питания,
 А от воспитания!

698. Прочитайте инструкцию (рецепт) приготовления салата. Спишите, преобразуя данный текст, заменяя глаголы в неопределённой форме глаголами в форме повелительного наклонения. Вставьте пропущенные знаки препинания. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст.

САЛАТ ИЗ ФАСОЛИ

*фасо́ль
салáт
сельдере́й*

Фасоль сварить откинуть на сито и охладить. Варёную морковь нарезать кубиками а сельдерей — соломкой. Промыть зелёный салат нарезать и смешать с остальными овощами. Соус приготовить так: в отдельную посуду пол..жить горчицу соль сахар подлить р..стительного³ масла и пр..бавить уксуса. Этим³ соусом заправить салат.

Р 699. Составьте связный текст на одну из тем: «Как сварить суп (борщ и т. д.)», «Как посадить деревце (цветок)», «Как отправить сообщение с мобильного телефона», «Как найти информацию в Интернете» и т. д. Используйте различные способы выражения советов. Достаточно ли подробно вы составили инструкцию? При необходимости отредактируйте текст.

700. Определите наклонение выделенных глаголов. Спишите, заменяя их глаголами в будущем времени изъявительного наклонения. Расставьте пропущенные знаки препинания. У вас получится отрывок из повести Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки». В каком тексте — записанном вами или тексте учебника — о мечтах Валерки говорится так, как будто они непременно сбудутся? Обоснуйте свою точку зрения.

Образец. Мальчик погрузился в мечты: «**Сделал бы** я лодку...» — мальчик погрузился в мечты: «**Сделаю** я лодку...»

Валерка сразу погрузился в мечты. Корабль, настоящий корабль **был бы** у них! Он стал пр..кидывать, как **бы выгл..-дел** корабль. Белогрудый и молчаливый, **выплывал бы** он на простор речной волны. А как **бы назывался** корабль? И тут Капка сказал Пусть называется Арсений Гай!



701. Работая в парах, составьте и инсценируйте диалог «Звонок другу, который в данный момент очень занят». Обсудите, как будет воспроизводить предложенную речевую ситуацию каждый из участников. Удалось ли вам соблюсти все необходимые нормы этикета? Почему вы так думаете?

*звонит
звонят*

702. Диктант. Над переходными глаголами напишите сокращённо, какого они вида: *сов.* — совершенного, *несов.* — несовершенного. Подчеркните непроверяемые безударные гласные в корне, над чередующимися гласными надпишите букву *ч*.

Приг..товьте в..негрет, полакомьтесь с..латом из свеж..й ф..сол.., шинковать к..пусту, печ(?) п..роги, пожар(?)те на р..стительном масл.., расст..лили бы скат..рть, съеш(?) м..рковную к..тлетку, разл..жите по т..релкам, вск..пятите в к..стрюле, пореж(?)те с..льд..рей.

§ 99. Безличные глаголы

Найдите глаголы в предложениях.

Совсем рассвело. Не сидится дома. Хочется к реке. Как легко дышится на рассвете!

Указывается ли в этих предложениях на действующее лицо (предмет)? Есть ли в них подлежащее? Определите наклонение и время глаголов. Выделите окончания.

Глаголы, которые обозначают действия, происходящие без действующего лица (предмета), называются **безличными**.

В предложении с безличными глаголами нет подлежащего. Безличные глаголы употребляются:

а) в **изъявительном наклонении** и имеют в настоящем и будущем времени форму 3-го лица единственного числа (*нездоровится (ему), будет нездоровиться*) и форму среднего рода единственного числа в прошедшем времени (*нездоровилось*);

б) в **условном наклонении** только в одной форме: *нездоровилось бы*;

в) в **неопределённой форме**: *нездоровиться*.

703. Сгруппируйте безличные глаголы по признаку: а) обозначают явление природы; б) передают состояние человека.

1. Нигде не дыш..т(?)ся вольней родных лугов, родных полей. (*Н. Некрасов*) 2. Не сидит(?)ся³ в хате тесной, не лежит(?)ся на печи. (*Н. Некрасов*) 3. Уже давно смерклось. 4. С вечера всё спит(?)ся, на дворе темно. (*А. Фет*) 5. Сладко дремл..т(?)ся в кроватке. (*А. Блок*) 6. К утру посвежело. 7. Вечерело. Горы были уже в тени. 8. Подморозило, лужи затянулись ледяной коркой. 9. Больного знобило бы ещё больше, если бы не лекарство³. 10. Скоро стемнеет. 11. Опять легко вьюжило.

704. Спишите предложения, употребляя безличные глаголы в настоящем или будущем времени. Обозначьте вид глаголов. Выделите окончания.

1. Дышалось ле..ко. 2. Сла..ко дремалось. 3. Читать (не)хотелось. 4. Пришлось (не)согл..сит(?)ся с этим предл..-жением.

В какой колонке личные глаголы, а в какой безличные?

- | | |
|---|---|
| 1. Свежая листва приятно пахнет.
2. Ель темнеет вдали. | 1. Пахнет весной.
2. В лесу темнеет. |
|---|---|

705. Выпишите примеры с безличными глаголами, подчёркивая их как члены предложения.

1. Слегка прогремело. Где-то д..леко прогремело эхо.
2. Лес задумчиво шумит. Шумит в ушах.
3. В поле пахн..т мёдом. Ландыш уд..вительно пр..ятно пахн..т.
4. Свершилось чудо! (Ни)чего чудес(?)ного (не)свершилось.

706. Поставьте глаголы в прошедшем времени. Можете ли вы сказать, кто производил эти действия? Почему в данном случае употреблены глаголы в форме среднего рода?

Наверху, на чердаке, (посвистывать), (подвывать) протяжно. Вот (затянуть) басом — «ууууууууууу», — тянет, хмурится, надув губы. Потом завитком (перейти) на тонкий, жалобный голос и (засвистеть) в одну ноздрю, мучится до того уж тонко, как ниточка.

...В комнате пахло тёплой штукатуркой, вымытыми полами. Было скучновато, но уютно. А тот, на чердаке, старался, насвистывал: «юу-юу-юу-юу-ю».

— Мама, кто это свистит? — спросил Никита.

Матушка подняла брови, не отрываясь от книги. Аркадий же Иванович, линовавший тетрадку, немедленно, точно того только и ждал, проговорил скороговоркой:

— Когда мы говорим про неодушевлённое, то нужно употреблять местоимение *что*.

«Бууууууууууу», — гудело на чердаке.

(А. Н. Толстой. «Детство Никиты»)

Р 707. А вы когда-нибудь были свидетелями события, похожего на то, о котором прочитали в тексте из упр. 706? Как бы вы рассказали о происшедшем? Напишите, используя средства разговорной речи; выделите их.



708. Спишите, заменяя одно предложение с местоимением я предложением с безличным глаголом, чтобы избежать неоправданного повторения. Определите спряжение всех глаголов. Какие из них переходные?

Сегодня я закон(?)чу полоч(?)ку для книг. Когда всё под рукой, я работаю ле..ко. Лак л..жится² ровно. Ещё один-два ма..ка — и полоч(?)ка г..това. Я хочу под..рить её младшей сестрёнке. Пусть поставит на неё свои книги. То-то будет радости!



709. Используя учебники по основным школьным предметам, подберите примеры предложений с безличными глаголами и запишите их. Какую роль они играют в текстах описания? В учебных или художественных текстах их оказалось больше?

710. Составьте с данными глаголами 5—6 распространённых предложений на одну из тем: «На заре», «Вечером», «Мне нездоровится». Подчеркните безличные глаголы.

1. Брезжит, рассвело, побелело (на востоке), пахнет, веет.

2. Вечереет, морозит, холодает, дышится, хочется.

3. Знобит, лихорадит, трясёт, тянет, звенит (в ушах), рябит (в глазах).

711. Диктант. Подчеркните безличный глагол и глагол в повелительном наклонении.

Чуть света..т, приготов(?)тесь к старту⁶, уча(?)ству..т в облас(?)ных с..ревнованиях, ю(н, нн)ыми спор(?)сменами, л..кование б..лельщиков, выр..жать в..сторг, надо возвр..тит(?)ся на сост..зания, прик..снёш(?)ся к фин..шной лент.., отмечайте дост..жения, дыш..т(?)ся¹ легко¹, совершенствовать спортивн..е мастерство, (не)хотелось проигрывать, выб..р..те сильнейшего.

§ 100. Морфологический анализ глагола

Порядок морфологического анализа глагола

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — действие, состояние.

Начальная форма — инфинитив. Вопросы к начальной форме — что делать? что сделать?

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- вид (совершенный, несовершенный);
- переходность (переходный или непереходный);
- возвратность (возвратный или невозвратный);
- спряжение;
- если глагол безличный, указать это;

2) непостоянные:

- наклонение (изъявительное, повелительное, условное);
- время (в изъявительном наклонении: настоящее, прошедшее, будущее);
- число;
- лицо (в настоящем и будущем времени изъявительного наклонения; в повелительном наклонении);
- род (в единственном числе прошедшего времени изъявительного наклонения; в единственном числе условного наклонения).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец. *Работай*³ до поту, так поешь в охоту. (Пословица)

Устный анализ

Работай — глагол.

Во-первых, он обозначает действие: (что делай?) *работай*.

Начальная форма — *работать*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: несовершенный вид, непереходный, невозвратный, I спряжение.

Непостоянные морфологические признаки: здесь употреблён в повелительном наклонении, единственном числе, во втором лице.

В-третьих, в предложении является сказуемым.

Письменный анализ

Работай — глагол.

I. Обозначает действие (что делай?). Н. ф. — *работать*.

II. Морфолог. признаки:

пост.: несов. вид, неперех., невозвр., I спр.;

непост.: в повелит. накл., ед. ч., во 2-м лице.

III. (Что делай?) *работай*.

712. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Выполните морфологический анализ выделенных глаголов письменно, остальных — устно. К какой функциональной разновидности языка будет относиться ваше высказывание при устном разборе?

Я бы в лётчики **пош..л** —

Пусть меня научат.

Нал..ваю в бак б..нзин

Завожу пропеллер.

«В н..беса м..тор **в..зи**,

Чтобы птицы пели».

Боят(?)ся не надо

Ни дождя ни града.

(В. Маяковский. «Кем быть?»)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение глагола.

2. Перечислите разноспрягаемые глаголы. Почему они так называются?

3. В чём особенность спряжения глаголов *дать*, *есть*? Можно ли их отнести к разноспрягаемым? Почему?

4. Приведите по 2—3 примера переходных и непереходных глаголов.

5. В каком наклонении глаголы изменяются по временам?


6. Как образуется форма условного наклонения? Как пишется частица *бы* с глаголами? Где она может находиться?

7. В каких формах употребляются глаголы в повелительном наклонении? Какие ещё формы глагола могут использоваться для выражения побуждения к действию? Приведите примеры.

8. Что надо знать о правописании мягкого знака в повелительном наклонении глаголов?

9. Какие глаголы называются безличными? Приведите примеры.

713. Диктант из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Глагол».


 **714.** На основе материалов § 90—100 составьте, работая в группе, сложный план сообщения о глаголе как части речи. Расскажите о нём по плану, приведите примеры.

715. Сгруппируйте глаголы с *не* по признакам: а) личные глаголы; б) безличные глаголы. Определите их наклонение.

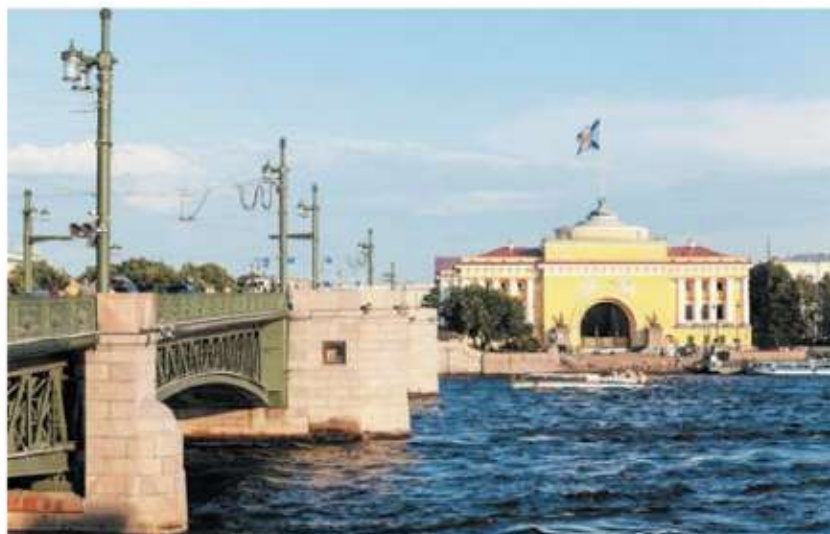
1. На печи (не)храбрись, а в поле (не)трусь. 2. (Не)суйся в воду, не зная броду. 3. Сегодня (не)тает, а завтра кто знает. 4. Видит око, да зуб (не)ймёт. 5. За кем³ нет погони, тот³ и (не)бежит. 6. Хочется есть, да (не)хочется с печи слезть¹.

(Пословицы)

716. Прочитайте выразительно стихотворение. Какова его главная мысль? Выпишите из текста 5—6 словосочетаний, раскрывающих мысль автора.

 Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок.

Люблю тебя, Петра творенье,
 Люблю³ твой строгий, стройный вид,
 Невы д..ржавное т..ченье,
 Береговой её гр..нит,
 Твоих оград узор чугу(н, нн)ый,



Твоих задумчивых ночей
 Прозрач(?)ный сумрак, блеск безлу(н, нн)ый,
 Когда я в комнат.. моей
 Пишу, читаю без лампы^б,
 И ясны¹ спящие гр..мады
 Пусты(н, нн)ых улиц, и св..тла
 Адмиралтейская игла.
 И, не пуская тьму ноч(?)ную
 На золотые н..беса,
 Одна з..ря см..нить другую
 Сп..шит, дав ноч.. (пол)часа.

(А. Пушкин. «Медный всадник»)

717. Выпишите сначала глаголы в неопределённой форме, затем во 2-м лице единственного числа изъявительного наклонения и, наконец, во 2-м лице повелительного наклонения. Какие слова вы не выписали? Почему?

Прижеч(?), загорает(?), ключ(?), прикоснёш(?)ся², обеспеч(?), привлеч(?), умнож(?), испеч(?), стрич(?)ся, приезжаеш(?), шепчеш(?)ся, рассердиш(?)ся, грач(?), береч(?)ся, товарищ(?), замаж(?), обжеч(?)ся, не тревож(?)тесь, расчищаеш(?), плющ(?), спряч(?)тесь.

718. Прочитайте выразительно. Как вы думаете, какую роль играют глаголы в этом стихотворном тексте? Найдите глаголы, которые обозначают цвет, сияние, и запишите их во всех временах (в изъявительном наклонении).

Образец. Зеленеет (наст. вр.) — зеленел (прош. вр.) — будет зеленеть (буд. сложн. вр.).

На улице снег белеет,
Алеет и голубеет...
А снег всё летит, сверкает,
А снег всё летит и тает.

(Н. Васильев)

719. Вспомните все орфограммы, изученные в теме «Глагол», и запишите по 3—4 слова с этими орфограммами, обозначая условия их выбора. Сведения оформите в виде таблицы.

720. -Тся или -ться? Графически обозначьте орфограмму.

Образец. (Что делает?) искрится (3-е л., ед. ч.).

1. Там день и ночь кружит(?)ся жёлтый лист, стоит туман на волнах охладелых, и слышит(?)ся мгновенный ветра свист. (А. Пушкин) 2. Ночью ветер злит(?)ся да стучит в окно. (А. Фет) 3. Хорошо бы нам с тобой прокатит(?)ся с горки той. Хорошо бы взять коньки, лыжи-скороходы и промчат(?)ся вдоль реки даже в непогоду. (К. Ибряев) 4. Стынут лунные дорожки, дым клубит(?)ся над трубой. Дети жмут(?)ся тесным кругом за столом у огонька. (Е. Трутнева)

721. Диктант. Прочитайте стихотворный текст. Как вы поняли его главную мысль? Найдите в тексте утверждения, которыми автор обосновывает её. Обозначьте спряжение глаголов. Какой из выделенных глаголов переходный, а какой — непереходный?

Что люб..тся, чем дыш..тся,
Душа чем ваша полн..тся,
То в голосе услыш..тся,
То в песенке припомн..тся.

А мы споём о родине,
 С которой столько связано,
 С которой столько пройдено,
 Хорошего и разного!
 Тяжёлое забуд..тся,
 Хорошее остан..тся.
 Что с родиною сбуд..тся,
 То и с народом стан..тся.
 (И. Уткин. «Воздравная песня»)

- Р** 722. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его принадлежность к функциональной разновидности языка. Разбейте его на абзацы. Дополните текст своими примерами использования компьютеров в настоящем или будущем. Воспользуйтесь для этого дополнительными источниками информации (ресурсы Интернета, справочники, энциклопедии). Преобразуйте (устно) данный текст в доказательство тезиса: «Компьютер прочно вошёл в нашу жизнь».

Наше время называют веком компьютеров и Интернета. Без них невозможно представить себе современное производство, научно-исследовательскую деятельность, учёбу, сферу обслуживания, работу в офисе. Компьютеры используются почти в каждом бытовом приборе. В стиральной машине, плите и микроволновой печи они регулируют температуру, программы стирки и варки и помогают экономить энергию. В мобильном телефоне они превращают речь в цифровые сигналы, передают абоненту, затем превращают сигналы в речь, запоминают телефонные номера. С помощью компьютеров и станков с программным управлением производят и собирают сложные детали и машины. Компьютеры управляют движением ракет и спутников, исследуют далёкие планеты. Ни один человек не смог бы контролировать все приборы в кабине современного пассажирского самолёта, в центре управления атомной станцией, на крупном заводе. Компьютеры следят за сложными процессами и при нарушении заданных параметров дают сигналы людям для того, чтобы немедленно принять не-

обходимые меры. Даже домашние хозяйки не могут обойтись без этих умных машин, например, когда им нужно получить кулинарный рецепт или заказать продукты и товары. Из всех инструментов, когда-либо придуманных человеком, компьютер — самый могущественный. От нас зависит, как мы воспользуемся этим инструментом: на пользу человеку или против него.

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5 И 6 КЛАССАХ

§ 101. Разделы лингвистики

В каких разделах лингвистики вы изучали слово с точки зрения звучания, лексического значения, строения и образования, словоизменения, синтаксической роли?

723. Озаглавьте таблицу. Заполните графы названиями единиц языка, которые изучаются в соответствующих разделах.

Фонетика	Лексикология	Фразеология	Словообразование	Грамматика	
				Морфология	Синтаксис

Для справок: словосочетание, фразеологизм, часть речи, слово, предложение, морфема, звук.

Р 724. Составьте и запишите сложный план на тему «Разделы лингвистики (науки о языке)» и подготовьтесь к **устному сообщению** по плану.

§ 102. Орфография

Что изучает орфография?

С какими разделами науки о языке она связана?

725. Спишите, обозначая условия выбора орфограмм. Укажите средства связи предложений в тексте.


Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Её волчата, все трое, крепко спали, ..бившись в кучу, и грели друг друга. Она обл..зала их и пошла.

Был уже весе(н, нн)ий месяц март, но по ночам деревья тр..щали от холода, как в декабре, и едва высун..шь язык, как его нач..нало сильно щ..пать. Волчиха была слабого здоровья, мнительная; она вздрагивала от малейшего шума и всё думала о том, как бы дома без неё кто (не)обидел волчат. Зап..х человеческих и лошадиных следов, пни, сложенные дрова и тёмная унавоженная дорога пугали её; ей к..залось, будто за деревьями в потёмках стоят люди и где-то за лесом воют с..баки.

(А. Чехов. «Белолобый»)

726. Заполните таблицу «Правописание гласных в корнях и суффиксах слов» своими примерами. С какими разделами науки о языке и как связан выбор орфограмм — гласных букв в суффиксах?

Орфограммы	Примеры
в 	 коснуться —  кас <u>а</u> ть <u>я</u> ...
в 	бесед <u>о</u> вать (бесед <u>у</u> ю)...

 **727.** Работая в парах, составьте таблицу «Правописание согласных в корнях и суффиксах слов» (см. образец в упр. 726). Обозначьте в словах условия выбора правильного написания. Опираясь на разработанную вами таблицу, расскажите друг другу о правописании согласных в данных частях слов. Обсудите ваши высказывания, обращая внимание на их точность, краткость и правильность. Определите их принадлежность к функциональной разновидности языка.

728. *Н* или *нн*? Запишите слова в две колонки. Обозначьте условия выбора орфограмм на месте скобок.

Совреме(н, нн)ик, труже(н, нн)ик, гости(н, нн)ица, ва(н, нн)ая, сторо(н, нн)ик, ю(н, нн)ость, учё(н, нн)ый, племя(н, нн)ик, исти(н, нн)ый, пле(н, нн)ик, утре(н, нн)ик, льви(н, нн)ый.

729. Спишите, обозначая приставки.



Укажите предложение, которое соответствует схеме:

1

, *но* 2.

Мы в(?)ехали в прибрежн..е зар..сли кувшинок и г..то-
вились пр..стать, но (в)это время (с)берега ра..д..лось
в..згливое тьяканье и др..жащий, хв..тающий (за)сер(?)це
вой. Там, где мы спускали ло..ку, на берегу, (на)пр..мятой
тр..ве, ст..яла, поджав хвост, в..лчица с тремя в..лчатами
и выла, подняв морду (к)небу.

Я бросил в в..лчицу т..жёлым свинц..вым грузилом. Она
отскочила и рысц..й поб..жала (от)берега.

(К. Паустовский. «Мещёрская сторона»)



730. Вспомните орфограммы в окончаниях слов. Запишите по 5—6 примеров, обозначая в словах условия выбора соответствующих орфограмм.



731. Запишите по 3—4 слова с *о, е, ё* после *ж, ш, ч, щ*: а) в корнях слов; б) в суффиксах существительных и прилагательных; в) в окончаниях существительных, прилагательных и глаголов. От каких условий зависит выбор этих букв?

732. Сгруппируйте примеры по видам орфограмм «Употребление и неупотребление буквы *ь* после шипящих на конце слов разных частей речи». Добавьте в каждую группу по 2—3 своих примера.

Прижеч(?), обознач(?), возьмёш(?), печ(?), рассчитаеш(?), свеж(?), не тревож(?), роц(?), пренебреч(?), преувелич(?), линюч(?), мелоч(?), съеш(?), приналеч(?), молодёж(?), привлеч(?), трескуч(?), немощ(?), превозмоч(?), обеспеч(?), пустош(?), тягуч(?), товарищ(?).

733. Вспомните изученные орфограммы, связанные со слитным и раздельным написанием *не*. Запишите по три примера на каждую из них.



Составьте с любыми записанными словами простые предложения с однородными членами.

734. Составьте и заполните примерами таблицу «Слитное, раздельное и дефисное написание местоимений». Объясните выбор орфограмм графически. В каких разрядах местоимений есть эти орфограммы?

735. Прочитайте текст. О чём вы задумались, познакомившись с диалогом дуба и тростинки? Какой формой речи можно назвать общение дуба и тростинки? Объясните, как оформлены реплики персонажей. Запишите текст. Графически обозначьте орфограммы.

ДУБ И ТРОСТИНКА

Могучий дуб-великан сказал однажды тростинке:

— Несчас(?)ная! Как ты слаба! Как мне жаль тебя! Малейшее дуновение ветра — и ты тр..сёш(?)ся, шатаеш(?)ся, качаеш(?)ся и так пригибаеш(?) себя к земле, что страшно за тебя становит(?)ся. То ли дело я — возвышаюсь над всем лесом. Я смеюсь над бурями, когда обрушивается(?)ся на меня жестокий вихрь, я даже (не)наклоняюсь (ни) сколько.

— Напрасно ты так печалиш(?)ся и так надееш(?)ся на себя, — отвечала тростинка. — Ты держиш(?)ся до поры до времени. Рано или поздно ты сломаеш(?)ся от бури.

(Не)успела тростинка вымолвить этих слов, как налетел (не)бывалый ураган и переломил дуб.

(А. Пешковский. «Наш язык»)



736. Составьте **диктант** из 10—12 слов или словосочетаний. Используйте изученные орфограммы, которые показались вам наиболее трудными. Работая в парах, продиктуйте слова и словосочетания, затем проверьте их написание.

§ 103. Пунктуация

Что изучает пунктуация?

С каким разделом науки о языке она связана?

Каким знаком препинания чаще всего отделяются друг от друга простые предложения в составе сложного?

Какие знаки препинания служат для отделения предложений друг от друга?

737. Прочитайте текст и озаглавьте его. О каких чудесах говорит автор? Сформулируйте в одном предложении главную мысль текста. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Чего только (не)узна..шь летом! Лето — самый уд..вительный сказочник самый могуществ..нный волшебн..к. Под каждым з..лёным л..сточком оно пр..прятало какое(нибудь)³ из своих чудес.

Умейте только расслышать пр..метить рассмотреть его³.

Вот грибок пр..таился в з..лёной траве з..мляника але..т под выр..зным л..сточком. Пр..ходило ли вам видеть надкусанные ягодки Говорят, что ящерка надкусила. Уд..вительное дело Ягодки с надкусом всегда самые спелые самые сладкие.

(Е. Рубцова. «Лето»)

738. Прочитайте текст. О чём он? Разделите текст на три абзаца. Обоснуйте своё решение. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните орфограммы графически.

Обм..кни кисть (в)з..лён..ю краску смело проведи ею (по)бумаг.. (в)том месте, где (на)рисунк.. должна быть л..ства дерев(?)ев. Пойди ещё раз (в)лес и ра(с, сс)мотри (какие)нибудь дерев(?)я вн..мательно². Нежной (желтовато) з..лёной л..ствой ра..пускает(?)ся в..сной берёза. Рядом только что начал ра..пускать(?)ся дуб его листья (оран-

ж..во)з..лёного цвета. А б..льшая мохнатая ель кажется (сине)з..лёной словно осталась с зимы в её хво.. (какая)то³ зимн..я стужа. Нарисуй теперь то, что увид..л.

Р 739. Напишите **сочинение** на одну из предложенных тем.

- Майский день, каким я увидел(а) его сегодня (вчера, в прошлое воскресенье, в сквере, на нашей улице, из окна дома и т. д.).
- День Победы, как мы отмечаем его в нашей семье (кого и как поздравляем, кого и что вспоминаем).
- Правда ли, что весна — лучшее время года?
К какой функциональной разновидности языка будет принадлежать ваше сочинение? Составьте сложный план.

§ 104. Лексикология и фразеология

Что изучается в лексикологии, во фразеологии?

Что общего имеют и чем различаются слово и фразеологизм?

Какие слова называются профессиональными, диалектными, жаргонными?

В связи с чем заимствуются слова из других языков?

Какие слова называются неологизмами?


Приведите примеры устаревших слов из изученных вами литературных произведений.

740. Прочитайте начало II главы повести А. Пушкина «Дубровский». Найдите устаревшие слова. Почему они перестали употребляться в речи?

Приехав в город, Андрей Гаврилович остановился у знакомого купца, ночевал у него и на другой день утром явился в присутствии уездного суда... Вслед за ним приехал и Кирила Петрович. Писаря встали и заложили перья за ухо.

741. Прочитайте текст. Определите его главную мысль. К какой функциональной разновидности языка принадлежит текст? Назовите функционально-смысловой тип речи. Какие растения называет автор?

Все ли они вам известны? Найдите описание неизвестных вам растений в Интернете или справочниках.

 Выпишите слова с орфограммами, графически объясните их выбор. Найдите и выпишите слова, употреблённые в переносном значении. В случае затруднений обращайтесь к словарям на портале «ГРАМОТА.РУ».

ТЕЛЕЦКОЕ ОЗЕРО

И скалы, скалы... Озеро зажато ими до ..давленности. Зап..ведная ст..рона ещё с пр..клоном, там есть где и избушку поставить, и огород вск..пать, и тропу промять. А с левой — сплошь наворот скал, огромных, мрачных, изрезанных ущельями и разломами, п..битых обвалами. Вода, едва успев собрат(?)ся в течь, принуждена падать. Скалы то подступают к озеру отвесно, то с приступом из набросов. Камень в лишайнике, буром и жёлтом, много бадана.



Снова и снова пор..жаеш(?)ся, как мало надо дереву, чтобы уцепит(?)ся: на голом, кажется, камне и листве(н, нн)ица, и кедр, и берёзка, а рядом кусты маральника, ч..рной и красной см..родины, трубочки дикого лука, пучки ревеня. Нигде ни пр..света, взгляд упирает(?)ся только в стену. Но уж у воды у берега — и заливчики, и

гроты, и дикови(н, нн)ые каме(н, нн)ые фигуры, выт..чен-ные волной, и воротца, и нависающие козырьки, и пробу-ющий намыться в пляжик песок.

А выгл..нет со(?)нце — нет неласковости, ни на том, ни на другом берегу. Всё отмякает и расцв..тает, заговаривает и зап..вает, всё соединяет(?)ся в нераздельную в..лшебную картину.

(В. Распутин. «Сибирь, Сибирь...»)

742. О каких фразеологизмах говорится в тексте? Назовите их. Как бы вы озаглавили текст?

С незапамятных времён курица у людей была предметом шуток. Курица не летает, хотя имеет крылья, не вьёт гнезда, не видит в темноте, пуглива, боится воды. Отсюда и выражения: курам на смех (даже глупые куры — и те смеются); мокрая курица (о человеке, имеющем жалкий вид); нацарапал как курица лапой (о неразборчивом почерке); куриная память (о забывчивом человеке); раскудахтался как курица (о болтливом человеке) и т. д.

(В. Волина. «Весёлая грамматика»)



743. Прочитайте текст. О каких заимствованных словах в нём говорится? Что они обозначают? Приведите свои примеры заимствований из других языков. Какие из них являются неологизмами?

Развитие наук позволило многим словам разных народов выйти на международную арену. Англичане и французы усвоили русское слово *спутник*, мы впустили в свой словарь английское — *радар*, французское — *бюро*, голландское — *фарватер*. Но чаще народы черпают большинство словесных новинок из другого мощного источника⁶ — из элементов языков древних греков и римлян (латинского).

Например, название минерала *аквамарин* происходит из элементов латинского языка (*аква* — вода, *марина* — морская); *гранит* — от латинского *гранум* (зерно); *монолог* — от греческих (*моно* — единый, *лог* — слово).

744. Прочитайте диалог писателя и художника, который едет под Тихвин жить и рисовать осень. Почему художник выбрал это место? Согласны ли вы с мнением художника, что красота земли — священная и великая вещь? Назовите средства выразительности языка, с помощью которых описывается природа.

— А почему же вы забираетесь так далеко, под Тихвин? — спросил я.

— Там у меня облюбовано одно место, — ответил художник. — Всем местам место! Такого второго нигде не найдёте. Чистый осиновый лес! Кое-где только попадаются редкие ели. Осина даёт осенью такой нарядный убор⁶, как ни одно дерево. Лист⁶ у неё чистой раскраски. Пурпурный, лимонный, лиловый и даже чёрный с золотым крапом. Под солнцем получается великолепный костёр. Поработаю там до зимы, а зимой подамся на берег Финского залива, за Ленинград. Там, вы знаете, самый лучший иней в России. Нигде я такого инея не видел.

Я сказал, конечно шутя, что при таких познаниях мой спутник⁶ мог бы составить ценный путеводитель для художников, где что писать.

— А что же вы думаете! — серьёзно ответил художник. — Составить нетрудно. Но только нет смысла. Все набьются в одно место, тогда как сейчас каждый ищет себе красоту в отдельности. А это не в пример лучше.

— Почему?

— Разнообразнее раскрывается страна. В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет. Но знаете, — добавил он с тревогой, — что-то человек начал очень уж затаптывать и разорять землю. А ведь красота земли — вещь священная, великая вещь в нашей жизни. Это одна из конечных наших целей. Не знаю, как вы, но я в этом убеждён. Без понимания этого какой же может быть передовой человек!

(В. Распутин. «Сибирь, Сибирь...»)

§ 105. Словообразование

Что изучается в словообразовании?

Какие морфемы выделяются в слове?

Как образуются новые слова?

Назовите основные способы образования слов. Какие из них чаще всего используются при образовании:

а) существительных;

б) прилагательных;

в) глаголов?

Приведите примеры.

Что изучает этимология как наука?

745. Подберите к выделенным словам: 1) формы слова (выделите в них окончания); 2) однокоренные слова (выделите в них приставки и суффиксы, если они есть).

Образец. 1) Кузнец ов — кузнец а, кузнец □;

2) кузнец ов — кузнич[^]ный.

ПРАДЕДЫ

Кем был твой прадед на Руси —

Свою фамилию³ спроси.

Есть в каждом классе Кузнецов.

Кто прадед Кузнецова?⁴

Он был из рода кузнецов —

Отец отца **отцова**.

У Гончарова прадед знал

Гончарный круг и глину.

У Дегтярёва дёготь гнал,

В дегтярне горбил спину.

Быть может, юный Столяров

И с долотом не сладит,

А прадед был из мастеров,


Он **столярóm** был, прадед.

С пилюю Пильщиков дружил,
 Мяс Кожемякин кожи.
 В атаки Воинов ходил,
 Стрельцов сражался тоже...
 Звучат, как музыка, как стих,
 Фамилии простые.
 Вглядись — и ты увидишь в них
 Историю России³.

(Г. Граубин)

Р 746. Расскажите о происхождении фамилий, о которых говорится в стихотворении Г. Граубина. А может быть, вы знаете, как произошли другие фамилии, например ваша?

747. Вдумайтесь в смысл текста о Сталинградской битве (1942—1943), высеченного на одном из памятников Мамаева кургана. Спишите, обозначьте состав прилагательных, образованных от существительных.

 Какое слово употреблено в переносном значении в первом предложении?

Железный ветер бил в лицо, а они всё шли вп..рёд.⁴ И снова чу(?)ство суеверного страха охват..вало противника. Люди ли шли в атаку, смертны ли они? Да, мы были простыми смертными, и мало кто уц..лел из нас. Но все мы вып..лнили свой п..триотический долг перед св..щенной матерью³-Родиной.



Мемориальный комплекс
 «Родина-мать зовёт!».

Архитекторы
 Е. Вучетич и др.
 Волгоград

748. Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте его главную мысль в одном предложении. Спишите. Как образованы выделенные слова?

Человек, впервые попавший на Сахалин или Курилы, не перестаёт уд..вляться сказочной красоте дальневосточной пр..роды. В р..стительном мире здесь царит такой уд..вительный беспорядок, что порой (не)знаешь, где ты

наход..шься — в знойных субтропиках или в суровой сибирской тайге, в лесах Подмоскoвья или на берегу Ледовитого океана. Огромные зар..сли бамбука здесь сосе..ствуют с пихтами и елями, южная магнолия уживает(?)ся с северной каме(н, нн)ой берёзой, сочные альпийские луга — с зар..слями берёз и клёнов, перевитых лианами и дик..м в..ноградом.



§ 106. Морфология

Что изучается в морфологии?

Какие части речи относятся к именам? Что их объединяет?

Чем имена отличаются от глаголов?

Чем местоимение отличается по своему значению от остальных знаменательных частей речи?

Чем постоянные морфологические признаки отличаются от непостоянных?

Как изменяются имена и глаголы?

749. Спишите. Укажите падежи слов именных частей речи.

Овраг з..вут Великим, обрывистые бока его густо пор..сли тальником, ракитой и бур(?)яном, летом (в)нём прохладно, сыро.

По дну оврага б..жит, сладко звеня, ключ(?)⁶, извес(?)ный во всём Буеве вкусом кр..стальной студёной воды, такой студёной, что (от)неё и в знойный летний день зубы лом..т; слобожане сч..тают эту воду своей, ц..лебной, гордят(?)ся ею, п(?)ют только её и оттого ж..вут долго.

(М. Горький. «Нилушка»)

750. Прочитайте текст, правильно называя буквы, а также числительные. Расскажите, что вы поняли из него. Выпишите по два примера числительных: а) простых, сложных и составных; б) с буквой *ь* на конце; в) с буквой *ь* в середине слова.



Назовите синоним к слову *азбука*.

САМАЯ УДИВИТЕЛЬНАЯ БУКВА РУССКОЙ АЗБУКИ

Раскройте томик стихов А. С. Пушкина на известном стихотворении «Сквозь волнистые туманы...». Возьмите листок бумаги и карандаш. Подсчитаем, сколько в четырёх первых его четверостишиях содержится разных букв: сколько «а», сколько «б» и т. д. Зачем? Увидите.

Подсчитать легко. Буква «п» в этих шестнадцати строчках появляется девять раз, «к» — семь раз, «в» — шесть. Другие буквы — по-разному. Буквы «ф» нет ни одной. Ну и что же?

Возьмите более объёмистое произведение того же поэта — «Песнь о вещем Олеге». Проведите и здесь такой подсчёт. В «Песне» — около 70 букв «п», 80 с чем-то — «к», более сотни — «в»... Буква «ф» и тут не встречается ни разу. Вот как? Впрочем, вполне возможно.

<...> Что это — случайность? Или Пушкин нарочно подбирал слова без «ф»?

Не стоит считать дальше. Я просто скажу вам: возьмите «Сказку о попе...». Среди множества различных букв вы «ф» не встретите, сколько бы ни искали. Перелистайте «Полтаву», и ваше удивление ещё более возрастет.

В этой великолепной поэме около 30 000 букв. Но ни в первой, ни в третьей, ни в пятой тысяче вы не найдёте буквы «ф»...

Таким образом, среди 30 000 букв «Полтавы» мы нашли только три «ф». А «п», «к» или «ж»? Да их там, безусловно, сотни, если не тысячи. Что же, Пушкин питал явное отвращение к одной из букв русского алфавита, к ни в чём не повинной букве «ф»?

Несомненно, это не так. Изучите стихи любого другого нашего поэта-классика — результат будет тот же. Буквы

«ф» нет ни в «Когда волнуется желтеющая нива» Лермонтова, ни в «Вороне и Лисице» Крылова. Неужто она ненавистна и им? Видимо, дело не в этом.

<...> Обнаруживается вещь неожиданная: каждое слово русского языка, в котором в начале, на конце или в середине пишется буква «ф», на поверку оказывается словом не исконно русским, а пришедшим к нам из других языков, имеющим международное хождение. <...>

Вот теперь всё понятно.

Великие русские писатели и поэты-классики писали на чистом, подлинно народном русском языке. В обильном и богатом его словаре слова, пришедшие издалека, заимствованные всегда занимали второстепенное место. Ещё меньше среди них содержащих в себе букву «ф». Так удивительно ли, что она встречается так редко в произведениях наших славянских художников слова?

(Л. Успенский. «Слово о словах»)



751. Прочитайте текст вслух, правильно склоняя имена числительные. Озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, составьте вопросный план. Используя дополнительные источники информации (энциклопедии, справочники), уточните сведения, содержащиеся в тексте упражнения. Расскажите, что вы знаете о современных российских спортсменах — победителях Олимпийских игр.

История Олимпийских игр уходит в глубокую древность. В Древней Греции Олимпийские игры проводились как религиозный и спортивный праздник. Соревнования проводились в Олимпии, поэтому они получили такое название. На время этих игр прекращались войны, заключалось перемирие. Первое из дошедших до нас сведений об этих играх относится к 776 году до нашей эры. Олимпийские игры древности прекратили своё существование в IV веке нашей эры. Победители греческих Олимпийских игр почитались как герои, о чём сохранилось множество свидетельств.

Скульптуры спортсменов, дошедшие до нас с тех далёких времен, дают нам возможность любоваться прекрасными телами, поражающими идеальными формами. Женщинам не разрешалось не только участвовать в этих играх, но даже присутствовать на них. Археологические раскопки 1776 года в Олимпии позволили увидеть остатки спортивных сооружений Древней Греции. Вдохновлённый результатами раскопок 1875 года, французский учёный и общественный деятель Пьер де Кубертен решил возродить эти спортивные соревнования. Он считал, что возрождение этих соревнований будет способствовать физическому развитию людей, а также достижению мира и взаимопонимания между народами разных стран. Постепенно идеи Пьера де Кубертена распространились по всей Европе. Первые возрождённые Олимпийские игры состоялись в Афинах в 1896 году, в них принимало участие всего 12 стран. А в 2016 году в летней Олимпиаде участвовало более 200 стран. Олимпийские игры проводятся каждые четыре года, за исключением периодов двух мировых войн. Впервые Россия приняла участие в Олимпийских играх в 1900 году. Первым из зимних видов спорта на Олимпийских играх стало фигурное катание, которое было включено в игры 1908 года в Лондоне. В 1920 году программа игр была дополнена хоккеем с шайбой. Первые самостоятельные зимние Олимпийские игры были проведены в 1924 году во французском местечке Шамони. В 1992 году было принято решение провести зимние Олимпийские игры через два года, и с 1994 года эти игры проводятся через 4 года и не совпадают по времени с летними играми. На Олимпийских играх 2016 года российские спортсмены завоевали 19 золотых, 18 серебряных и 19 бронзовых медалей.



752. Опишите в письме к бабушке подарок, полученный вами в день рождения. Какой он? Какие имена (слова именных частей речи) вы употребили в своём описании? С какой целью они были использованы вами? А какие вы употребили глаголы? Для чего?

§ 107. Синтаксис

Что изучается в синтаксисе?

Чем отличаются словосочетания от предложений, простые предложения от сложных?

Почему второстепенные члены так называются?

753. Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его главная мысль? Спишите. Подчеркните однородные члены. В простых предложениях подчеркните основы.

Название «Азбука» происходит от первых букв «аз» и «буки» славянского алфавита. Он был создан братьями Кириллом и Мефодием в 863 году на основе греческого алфавита. Славянский алфавит был доработан и усовершенствован учениками Кирилла и Мефодия и вошёл в историю славянской письменности под названием «кириллица».

В 989 году, после принятия христианства, кириллическая азбука перешагнула границы Руси и стала основой русской письменности и культуры, подарив жизнь первым русским рукописным книгам. Вот уже более тысячи лет весь восточный славянский мир учится читать и писать благодаря азбуке Кирилла и Мефодия.

754. Назовите количество грамматических основ в предложениях. Письменно выполните синтаксический анализ 3-го и 5-го предложений.






1. Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт. (*К. Паустовский*) 2. Ранняя ива распушилась, и к ней прилетела пчела, и шмель загудел, и первая бабочка сложила крылышки. (*М. Пришвин*) 3. Гусь запускал свою длинную шею в заводь, доставал себе воду клювом, поплёскивал водой на себя, почёсывал что-то под каждым пером, шевелил подвижным хвостом. (*М. Пришвин*) 4. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудками на земле и распространяла тусклое сияние. (*К. Паустовский*) 5. Кричат в кустах коростели, бьют перепела, гудит выпь, горят первые звёзды, а заря ещё долго дотлевет над далями и туманами. (*К. Паустовский*)

ПРИЛОЖЕНИЕ



Памятки

Условные обозначения

Части слова:

	—	окончание
	—	основа
	—	приставка
	—	корень
	—	суффикс

Члены предложения:

	—	подлежащее
	—	сказуемое
	—	определение
	—	дополнение
	—	обстоятельство

Как готовиться к диктанту

1. Прочитайте внимательно упражнение; если это текст, уясните его содержание.
2. Спишите упражнение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов.
3. Перечитайте написанное, остановите своё внимание на словах без пропусков, правописание которых для вас затруднительно. Если можете, объясните их написание.
4. В тексте объясните постановку знаков препинания в известных вам случаях.

Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте (прослушайте) текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите главную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно прочитайте (прослушайте) текст.

Как готовиться к сжатому изложению

1. Внимательно прочитайте (прослушайте) текст.
2. Определите его главную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Ещё раз внимательно прочитайте (прослушайте) исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его главную мысль.

Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.

2. Обдумайте свой замысел, кому вы адресуете своё сочинение, какова его главная мысль. Что и как (в каком стиле и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.

3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и главная мысль? Зачеркните то, о чём можно было бы не писать в сочинении на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и главная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.

4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и главная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.

2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.

3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.

4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Есть ли отступления от темы, то, о чём можно было бы не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова главная мысль сочинения, раскрыта ли она?

3. Удачно ли названо сочинение?

4. Уместно ли было использование в сочинении языковых средств с точки зрения принадлежности текста к функциональной разновидности языка?

Планы лингвистического анализа

Порядок фонетического анализа слова

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.
4. Количество букв и звуков.

Порядок морфемного анализа слова

1. Часть речи.
2. Окончание и основа; значение окончания.
3. Приставка (приставки), суффикс (суффиксы); значение приставки и суффикса (если оно ясно).
4. Корень; подобрать однокоренные слова.

Порядок словообразовательного анализа слова

1. Дать толкование лексического значения слова.
2. Сравнить основу данного слова с основой слова, от которого оно образовано. Выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой оно образовано.
3. Определить способ образования слова.

Порядок морфологического анализа имени существительного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — предмет.

Начальная форма — форма единственного числа именительного падежа. Вопросы к начальной форме — кто? что?

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- собственное или нарицательное;
- одушевлённое или неодушевлённое;
- род (женский, мужской, средний, общий);
- склонение (1, 2, 3-е, разносклоняемое, несклоняемое);

2) непостоянные признаки:

- число;
- падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического анализа имени прилагательного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

Начальная форма — форма единственного числа мужского рода именительного падежа. Вопросы к начальной форме к а к о й? ч е й?

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);

2) непостоянные:

- степень сравнения (для качественных имён прилагательных): сравнительная (простая или составная форма); превосходная (простая или составная форма);
- полная или краткая форма (для качественных прилагательных);
- род (в единственном числе);
- число;
- падеж (для полных прилагательных).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического анализа имени числительного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — количество предметов или порядок предметов при счёте.

Начальная форма — форма именительного падежа для количественных имён числительных; форма единственного числа мужского рода именительного падежа для порядковых имён числительных. Вопросы к начальной форме — сколько? какой по счёту?

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- лексико-грамматический разряд (количественное или порядковое);
 - для количественных имён числительных — разряд по значению (целое, дробное, собирательное);
 - разряд по структуре (простое, сложное или составное);
- 2) непостоянные:
- род (если есть);
 - число (если есть);
 - падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического анализа местоимения

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — местоимения указывают на предмет, его признак, количество, но не называют их.

Начальная форма — форма единственного числа именительного падежа. Вопросы к начальной форме — кто? что? какой? чей? сколько?

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- разряд по значению (личное, возвратное, вопросительное, относительное, указательное, притяжательное, неопределённое, отрицательное определительное);
- лицо (для личных местоимений);
- число (для личных местоимений 1-го и 2-го лица);

2) непостоянные:

- род (если есть);
- число (если есть);
- падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического анализа глагола

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — действие, состояние.

Начальная форма — инфинитив. Вопросы к начальной форме — что делать? что сделать?

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- вид (совершенный или несовершенный);
- переходность (переходный или непереходный);
- возвратность (возвратный или невозвратный);
- спряжение;
- если глагол безличный, указать это;

2) непостоянные:

- наклонение (изъявительное, повелительное, условное);
- время (в изъявительном наклонении: настоящее, прошедшее, будущее);
- число;
- лицо (в настоящем и будущем времени изъявительного наклонения; в повелительном наклонении);
- род (в единственном числе прошедшего времени изъявительного наклонения; в единственном числе условного наклонения).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок синтаксического анализа предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по эмоциональной окраске.
3. Грамматическая(ие) основа(ы); вид предложения по количеству грамматических основ.

Простое предложение

4. Главные члены предложения.
5. Распространённое или нераспространённое.
6. Второстепенные члены предложения (если есть).
7. Осложнённое или неосложнённое. Вид осложнения:
 - однородные члены предложения (если есть);
 - обращение (если есть).

Сложное предложение

4. Простые предложения в составе сложного.
5. С помощью союзов или без союзов соединены части сложного предложения.

Порядок пунктуационного анализа предложения

1. Знаки завершения предложения.
2. Знаки препинания внутри предложения (разделительные, выделительные).

Порядок лексического анализа слова

1. Слово в начальной форме и его лексическое значение в данном предложении.
2. Однозначное или многозначное слово.
3. Прямое или переносное значение. Для переносного значения определить вид тропа (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение).
4. Синонимы, антонимы, омонимы.
5. Исконно русское или заимствованное слово.
6. Общеупотребительное слово или является профессионально, территориально или социально ограниченным.
7. Стилистическая окраска слова (разговорное, нейтральное или книжное).
8. Принадлежность к активному или пассивному (арханизм, историзм, неологизм) словарю.
9. Фразеологические обороты с этим словом, если они имеются.

Орфографический словарь

А

аккуратный
алюминиевый
алюминий
арматура

Б

багряный
бассейн
бахрома
безмятежный
бетон
биография
бирюзовый
богатырь
бордовый

В

великолепный
вестибюль

Г

гектар
генерал
гостиная

Д

двести
девяносто
декоративный
дощатый

З

заглавие
зелёный

И

иллюстрация
искусный
искусство
исполинский
исследование

К

каморка
карниз
квартира
коллекция
колоссальный
командир
командировка
конвейер
корреспондент

Л

лейтенант

М

маляр
миллиард
миллион

О

обиход
 одиннадцать
 орнамент

П

палисадник
 педаль
 перила
 пиджак
 пичужка
 подзаголовок
 подражать
 поражение
 поскользнуться
 пребывать (на работе)
 превратить
 предмет
 презирать
 прекратить
 премьера
 преобразовать
 преодолеть
 препятствие
 претворить (мечту в жизнь)
 прибыть (на работу)
 привет
 привыкать
 пригласить
 пригодиться
 приготовить
 прийти
 приказать
 приключение

прилежный
 пример
 примерять
 примирять
 приобрести
 природа
 присмотреться
 приспособить
 присутствовать
 притворить (дверь)
 причина
 приятный
 профессионализм
 профессиональный

Р

реформа
 румяный

С

салат
 салфетка
 свиной
 сельдерей
 синий
 сирень
 солдат
 состязание

Т

талант
 телеграмма
 терраса
 типография

трибуна
триста
троллейбус

У
учреждение

Ф
фасоль
физиономия

Ц
центнер

Ч
четыреста

Ш
штукатур
штукатурить

Э
эвкалипт
экономить
экскаватор
эмблема

Ю
юный

Я
январский

Орфоэпический словарь

А

агрéссия [р']
акадéмия [д']

Б

баловáть, балу́ю

В

вётреный (человек, день)
ветряна́я (мельница)

Д

депó [д]
детáль [д']
добы́ча
договорённость

Ж

жалюзи́

З

звони́ть, звони́т, звоня́т

И

йзжелта-красный
инструме́нт
интерье́р [т]
йссиня-чёрный

К

кафе́ [ф]
квартáл
копи́ровать
краси́вее
кру́жево, *мн.* кружева́,
кру́жев
ку́хонный

Л

ле́гче [хч']

М

мя́гче [хч']

Н

наме́рение
насмеха́ться
на́чал

П

переводно́й
перевóдный (балл)
платó
премирова́ть
прибы́ть
прибы́л
прибыла́

Р

резэрв [р'], [з']
 рейд [р']
 рейка [р']
 рейс [р']
 реле [р], [л']
 рельс [р']

С

свободнее
 сени, сеней
 сессия [с'] и [с]
 спокойнее
 спортсмен [м']
 средство
 средствами

Т

тире [р]

У

углубить
 удобнее

Ф

фанера [н']
 формировать

Ш

шимпанзе [з]

Я

языковая (колбаса)
 языковое (явление)

Толковый словарь

А

Авеню, *нескл., ж.* Широкая улица, обсаженная по обеим сторонам деревьями (название, принятое в ряде стран Западной Европы и в США). *Многолюдная авеню.* (Из французского.)

Автомат, *-а, м.* 1. Какой-либо прибор, машина, которые работают без участия человека. *Автомат по продаже газет.* 2. Ручное скорострельное оружие. (От греч. «автоматос» — самодвижущийся.)

Аккорд, *-а, м.* Благозвучное соединение нескольких музыкальных звуков. (Из итальянского.)

Амбра, *-ы, ж.* Твёрдое, горючее воскоподобное вещество серого цвета. (Из французского ← арабского.)

Амфитеатр, *-а, м.* 1. Места для зрителей в театре древних греков и римлян в виде возвышающегося полукруга. 2. Последние ряды в театре, возвышающиеся друг над другом. *Места у нас были в амфитеатре.*

Б

Банкомат, *-а, м.* Автомат для выдачи денег и приёма платежей с использованием банковских карт или наличных денег.

Беркут, *-а, м.* Хищная птица семейства ястребиных. (Из тюркского.)

Благовоние, *-я, ср.* Книжн. Приятный запах, аромат.

Бремя, *-ени, мн. нет, ср.* 1. Устар. Тяжёлая ноша. *Не поднять этого бремени.* 2. Перен. Нечто тяжкое, трудное; тяжесть. *Все эти нагрузки — непосильное бремя для тебя.* ♦ *Под бременем* (книжн.) — под гнётом.

Брифинг, *-а, м.* Встреча официальных лиц с представителями СМИ для изложения краткой информации по определённому вопросу. (Из английского.)

Бума́жник¹, -а, *м.* Карманный портфельчик для бумажных денег. *Вынуть деньги из бумажника.*

Бума́жник², -а, *м.* Работник бумажной промышленности.

В

Барваризм -а, *м.* Слово, заимствованное из чужого языка и воспринимаемое как нарушение общепринятой языковой нормы. (Из французского.)

Веретенó, -а, *мн.* веретена, -тён, *ср.* 1. *Устар.* Приспособление для ручного прядения. 2. Вращающаяся ось в некоторых машинах.

Вестимо. *Обл.* Конечно, разумеется.

Вéщий, -ая, -ее. *Устар.* Мудрый, обладающий даром предвидения, предвещающий будущее.

Вне́млить, -млю, -млешь, *несов.* Вникать, вдумываться, понять суть чего-то. *Пожалуйста, внемли моим словам.*

Вока́лиз, -а, *м.* Упражнение для голоса, исполняемое на одних гласных звуках. (Из французского.)

Вту́лка, -и, *род. мн.* -лок, *дат.* -лкам, *ж.* 1. Цилиндрическая деталь с внутренним отверстием. 2. Металлическая или деревянная пробка. *Вставить втулку в отверстие.*

Г

Га́мма, -ы, *ж.* Последовательный ряд музыкальных звуков, который может идти от высоких звуков к низким и наоборот. *Разыгрывать гаммы на рояле.* (Из французского.)

Глас. *Устар.* Голос народа, колокола.

Горя́чий, -ая, -ее; -яч, -а. 1. Имеющий высокую температуру. *Горячий кофе.* 2. *Перен.* Вспыльчивый. *Горячий характер.* 3. *Перен.* Проходящий в напряжённой работе. *Горячее время.*

Грунтова́ть, -ую, -уешь, *несов. Спец.* Покрывать грунтом — особым составом — натянутый на рамку холст или доски, подготавливая их для живописи. *Художник грунтовал холст.*

Д

Да́йвер, -а, *м.* Любитель подводного плавания. (Из английского.)

Дарово́й, -ая, -ое. *Разг.* Полученный даром, бесплатный. *Даровой билет.*

Девíз, -а, *м.* Выражение, взятое кем-либо как руководящее правило поведения, деятельности. *Жил, руководствуясь девизом «Помогать товарищам».* (Из французского.)

Дёготь, -гтя, *м.* Смолистое тёмное вещество, получаемое из древесины особым способом. *Смазать колёса дёгтем.*

Ж

Жалюзи, *нескл., ср.* Шторы из пластинок, навешиваемые на окна. (Из французского.)

З

За́яц, за́йца, *м.* 1. Небольшой зверёк из отряда грызунов, а также мех этого зверька. 2. *Перен. Разг.* Безбилетный пассажир. 3. *Перен.* Трус. \diamond *Гоняться* (или *гнаться*, *погнаться*) *за двумя зайцами* — стремиться выполнить одновременно два дела, достигнуть двух разных целей.

Зени́ца. *Устар.* Зрачок, глаз.

Зуби́ло, -а, *ср.* Ручной инструмент из стали, который употребляется для рубки металла, а также камня. *Рубить зубилом на куски железный стержень.*

И

И́мидж, -а, *м.* Образ какого-либо лица, предмета, явления, создаваемый умышленно с целью психологического воздействия. (Из английского.)

Имперáтор, -а, *м.* Титул главы монархического государства; лицо, носящее этот титул. (Из латинского.)

Искусственный, -ая, -ое; -вен, -венна, -венно. 1. Сделанный наподобие настоящего. *Искусственный шёлк.* 2. Притворный, неискренний. *Искусственный смех.*

Исполíнский, -ая, -ое. *Книжн.* Необыкновенно большой, огромный, гигантский.

К

Календа́рь, -я, *м.* 1. Справочная таблица с последовательным перечислением всех дней года. 2. Книга, в которой перечислены все дни года с указанием других сведений. *Отрывной календарь. Календарь природы.* 3. Способ счисления дней в году. *Григорианский календарь нового стиля.* 4. Распределение по дням, месяцам каких-либо видов деятельности. *Календарь соревнований.* (Из латинского.)

Каните́ль, -и, *мн. нет, ж.* 1. Тонкая витая золотая или серебряная проволока для вышивания. *Моток канители.* (Из французского.) 2. *Перен.* Досадная потеря времени; что-нибудь очень скучное, однообразное (прост.). *Надоела мне эта канитель.*

Капри́зный, -ая, -ое; -зен, -зна, -зно. 1. Своенравный, с постоянными капризами. *Капризный ребёнок.* 2. *Перен.* Непоследовательный, изменчивый, прихотливый. *Капризная погода.* 3. *Перен.* Затейливый, причудливый. *Капризная архитектура.*

Карава́н, -а, *м.* 1. Группа вьючных животных. *Караван верблюдов.* 2. Группа путешественников (на Востоке). *Караван в сто человек двигался по пустыне.* 3. Группа судов, идущих друг за другом. *Караван барж двигался вверх по реке.* (Из французского ← персидского.)

Кашпо, *нескл., ср.* Декоративная ваза для маскировки цветочного горшка. (Из французского.)

Ките́ль, -я, *мн. -я, -ей, м.* Куртка специальной формы со стоячим воротником. (Из немецкого.)

Колорíт, -а, *м.* Сочетание красок, цветов в картине, характер окраски. *Яркий колорит. Сероватый колорит картины.* (Из итальянского.)

Кольра́би, *нескл., ж.* Разновидность капусты, у которой съедобными являются утолщения на стебле. *Жареная кольраби.* (Из немецкого ← итальянского.)

Ко́нка, *-и, ж. Устар.* 1. Городская железная дорога с конной тягой. *Ехать на конке.* 2. Вагон такой дороги. *Лошади с трудом тащили конку.*

Консе́нсус, *-а, м.* Общее согласие по обсуждаемому или спорному вопросу. *Консенсус между политическими противниками.* (Из латинского.)

Копи́ровать, *-ую, -уешь, несов.* 1. Снимать с чего-нибудь копию. *Копировать фото, картину.* 2. Внешне подражать кому-нибудь, передразнивать. *Копировать походку товарища.*

Коробей́ник, *-а, м. Устар.* Мелкий торговец, разносчик, торговавший по деревням разными товарами. *Купить у коробейника пироги.*

Косну́ться, *-усь, -ёшься, сов.* 1. Дотронуться до кого- (чего-)нибудь. *Коснуться рукой.* 2. *Перен.* Затронуть какой-нибудь вопрос, осветив его не полностью. *Коснуться темы слегка.*

Кровáть, *-и, ж.* Мебель для сна. (Из греческого.)

Ксе́рить. *Разг.* Копировать с помощью ксерокса.

Ку́кла, *-ы, ж.* Детская игрушка в виде фигурки человека (животного). (Из греческого.)

Кума́ч, *-а, мн. нет, м.* Бумажная ткань ярко-красного цвета. (Из тюркского.)

Л

Лауреа́т, *-а, м.* Звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения в области науки, искусства. Лицо, удостоенное такого звания. (Из латинского.)

Леме́х, *-а, м. Устар.* Сошник у плуга. *Лемех служит для подрезки пласта земли.*

Лёгкий, -ая, -ое; -гок, -гка, -гко, -гки. 1. Незначительный по весу. *Лёгкая ноша*. 2. Стройный. *Лёгкая фигура*. 3. Преодолеваемый без особого труда. *Лёгкая задача*. 4. Едва заметный. *Лёгкий ветерок*. 5. Легкомысленный. *Лёгкое отношение к жизни*. 6. Без тяжёлого вооружения. *Лёгкий танк*.

Линейка, -и, ж. 1. Прямая черта на бумаге. *Писать по линейке*. 2. Прямая деревянная, металлическая, пластмассовая и т. п. планка. *Линейка в руках школьника*. 3. Строй в одну шеренгу.

Литера, -ы, ж. Спец. 1. Буква. 2. Брусочек с выпуклым изображением буквы (в типографском наборе). *Отлить литеру*. (Из латинского.)

Люлька¹, -и, род. мн. -лек, дат. -лькам, ж. 1. Колыбель. 2. Помост, обычно с бортами, для подъёма на высоту рабочих, материалов для работы на высоте.

Люлька², -и, род. мн. -лек, дат. -лькам, ж. Обл. Трубка для курения.

М

Мастеровой, -ого, м. Устар. Фабрично-заводской рабочий, ремесленник.

Матрица, -ы, ж. 1. Техн. Металлическая форма, в которой делаются углубления для отливки типографских букв. 2. Типогр. Форма из картона, в которой выдавлена обратная копия набора страницы книги; служит для отливки металлической страницы, с которой печатается книга (газета). *Сделать матрицы*. (Из немецкого.)

Мёрный, -ая, -ое; -рен, -рна, -рно. 1. Ритмичный. *Мерные удары часов*. 2. Только полн. ф. Спец. Служащий для измерения. *Мерная посуда*.

Мичман, -а, м. 1. Военское звание младших командиров Военно-морского флота. 2. Первый чин офицера-моряка в царской России; человек, носящий этот чин. (Из английского.)

Мольбе́рт, -а, м. Подставка, на которой помещается подрамник с холстом. *Мольберт для художника.* (Из немецкого.)

Мо́щь, -и, ж. (высок.). Могущество, сила. *Мо́щь государства.*

Мша́ра, -ы, ж. Обл. Болото, поросшее мхом и кустарником.

Мя́гкий, -ая, -ое; -ок, -тка, -тко. 1. Легко поддающийся давлению, эластичный. *Мягкий хлеб.* 2. Приятный, не раздражающий. *Мягкий голос.* 3. Плавный. *Мягкие движения.* 4. Перен. Не грубый. *Мягкий характер.* 5. Спец. Произносимый с дополнительным подъёмом спинки языка. *Мягкий согласный.*

Н

Наря́дный, -ая, -ое; -ден, -дна, -дно. 1. Красиво одетый. 2. Красивый (об одежде). *Нарядный костюм.*

Нашинко́вать, -ую, -уешь, сов. Мелко нарезать, нарубить (о капусте, свёкле, моркови).

О

Оживи́ть, -влю, -вишь, сов., перех. 1. Возвратить к жизни. 2. Восстановить в памяти забытое. *Оживить воспоминания.* 3. Сделать более живым, весёлым вялого человека. 4. Сделать активным. *Оживить общественную работу в классе.*

Окта́ва, -ы, ж. Муз. Промежуток (интервал) между одноимёнными звуками различной высоты. (Из латинского.)

Олицетво́рение, -я, ср. 1. Представление чего-либо неодушевлённого в образе живого существа. *Олицетворение дуба в народной поэзии.* 2. Воплощение в ком-либо совершенных свойств, качеств. *Олицетворение женской красоты.* 3. Лит. Приём художественного изображения, заключающийся в приписывании животным и неодушевлённым предметам человеческих свойств. *Умело пользоваться приёмом олицетворения.*

О́рден, -а, *мн.* -а, -ов, *м.* Особый нагрудный знак отличия, которым награждают граждан государства за выдающиеся заслуги. (Из немецкого.)

Оса́нка, -и, *ж.* Манера держать своё тело в определённом положении. *Вырабатывать красивую осанку.*

П

Пиджа́к, -а, *м.* Верхняя часть мужского костюма в виде куртки с отложным воротником и застёгивающимися полами. (Из английского.)

Пíксель, -я, *м.* Наименьшая точка или элемент изображения, обладающий особыми цветовыми характеристиками. (Из английского.)

Плато, *нескл., ср.* Возвышенная равнина, ограниченная чётко выраженными уступами. (Из французского.)

Полáти, -ей, *мн.* Нары для спанья (под потолком между печью и стеной).

Полотёр, -а, *м.* 1. *Вин.* полотёра. Рабочий, натирающий паркетные полы. 2. *Вин.* полотёр. Небольшая бытовая машина для натирания паркетных полов.

Полúдновать, -ую, -уешь, *несов., непер. Обл.* Принимать пищу между обедом и ужином.

Послédний, -яя, -ее. 1. Находящийся в самом конце какого-либо ряда. *Последняя глава.* 2. Оставшийся к концу. *Последняя туча.* 3. Самый новый, только что появившийся. *Последние известия.* 4. Только что упомянутый. 5. Окончательный, заключительный, решающий. *Последнее слово.* 6. Высший. *Последняя инстанция.* 7. Плохой, худший. *Предать товарища — последнее дело.*

Превозно́сить, -шу, -сишь, *несов.* Слишком расхваливать. *Превозносить чьи-то заслуги.*

Прика́зчик, -а, *м.* *Устар.* 1. Наёмный служащий в торговом заведении, продавец. 2. Управляющий имением помещика.

Пря́лка, -и, *ж.* *Устар.* Особый станок для ручного прядения; приводился в движение ножной педалью.

Псалты́рь, -и, *ж.* Церковная книга, по которой учились в старину. (Из греческого.)

Пунсо́н, -а, *м.* *Типогр.* Вырезанное из стали выпуклое изображение (буквы или знака), с помощью которого выдавливают матрицу. *Сделать пунсон.* (Из французского.)

Пу́стошь, -и, *ж.* Незаселённый, неводеланный участок земли. *Луговая пустошь.*

Р

Развѣдчик, -а, *м.* 1. Военнослужащий, посланный в разведку. *Полковой разведчик.* 2. Работник, агент разведки. *Поймать вражеского разведчика.* 3. Специалист по разведке земных недр. *Разведчик нефтяных залежей.* 4. Самолёт для разведки.

Ракѣта, -ы, *ж.* 1. Небольшой снаряд, состоящий из гильзы, начинённый порохом, который после выстрела, сгорая, ярко светится при полёте в воздухе. *Ракета взлетела в воздух.* 2. Летательный аппарат с реактивным двигателем. *Лететь в космической ракете.* (Из немецкого ← итальянского.)

Рачі́тельный, -ая, -ое; -лен, -льна. Старательный, усердный в исполнении чего-нибудь, разумно бережливый. *Рачительный хозяин.*

Рѣзаться, -жусь, -жешься, *несов.* 1. Разделяться на части под действием какого-либо режущего инструмента. *Берёза легко режется пилой.* 2. Прорезываться (о зубах). 3. *Разг.* Драться холодным оружием.

Рефо́рма, -ы, *ж.* Преобразование, изменение чего-либо. *Реформа цен.* (Из французского.)

Ро́скошь, -и, *ж.* 1. Богатство. *Роскошь обстановки.* 2. Излишества в чём-либо. *Жить в роскоши.* 3. Изобилие в природе. *Роскошь кавказской природы.*

Ротацио́нный, -ая, -ое. *Спец.* Вращающийся (о печатной машине). *Ротационное печатание книг.*

Рука́в, -а, *м.* 1. Часть одежды, накрывающая руку или только её часть. 2. Ответвление главного русла реки. *Рукав Волги.* 3. Гибкая труба для отвода жидкостей и газов. *Пожарный рукав.*

Ру́чка, -и, *ж.* 1. Маленькая рука. 2. Часть предмета, за которую его держат. *Ручка двери.* 3. Письменная принадлежность. *Школьная ручка.*

Ры́царь, -я, *м.* 1. *Ист.* Человек, принадлежавший к военному сословию в Западной Европе. 2. *Перен.* Самоотверженный, благородный человек.

С

Све́жий, -ая, -ее; -а, -о, -и. 1. Недавно добытый, сделанный. *Свежая рыба.* 2. Прохладный и чистый. *Свежий воздух.* 3. Холодный. *Свежий ветер.* 4. Не утративший яркости. *Свежая краска на картине.* 5. Чистый. *Свежая рубашка.*

Светёц, -тца́, *м.* *Устар.* Подставка для лучины (для освещения крестьянской избы). *В углу стоял светец.*

Светли́ца, -ы, *ж.* *Устар.* Небольшая светлая комната в верхней части дома.

Свёкла, -ы, *ж.* Овощное растение с утолщённым подземным стеблем округлой или продолговатой формы, с широкими и удлинёнными сочными листьями. (Из греческого.)

Сентимента́льный, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Излишне чувствительный. *Сентиментальный человек.*

Ска́льпель, -я, *м.* Хирургический нож. (Из латинского.)

Скамья́, -и, *ж.* Мебель для сидения в виде длинной доски на четырёх ножках. (Из греческого.)

Сла́дкий, -ая, -ое; -док, -дка, -дко. 1. Имеющий вкус сахара или мёда. 2. *Перен.* Приятный, доставляющий удовольствие. *Сладкая мечта.* 3. *Перен.* Умильный (неодобрительно). *Сладкая улыбка.* 4. Льстивый. *Сладкая речь.*

Солда́т, -а, *род. мн.* солдат, *м.* 1. Военнослужащий, не имеющий командного чина, воинского звания. 2. *Перен.* Вообще военный человек. *Полковник был старым солдатом.* (Из немецкого ← итальянского.)

Спóнсор, -а, *м.* Лицо, организация, финансирующие какое-либо мероприятие, учреждение, сооружение объекта и т. д. (обычно с целью рекламы). (Из английского.)

Стамéска, -и, *ж.* Столярный инструмент со стальным плоским заточенным концом. (Из немецкого.)

Сту́па, -ы, *ж.* 1. *Обл.* Выдолбленное из обрубка дерева приспособление для ручного (с помощью песта) размола зерна. 2. *Устар.* Металлический или деревянный сосуд, в котором толкут что-либо пестом.

Сугрэв, -а, *м.* *Обл.* Сторона холма, горки, припекаемая весной солнцем.

Сунду́к, -а, *м.* Мебель в виде ящика с крышкой для хранения каких-либо вещей. (Из тюркского.)

Су́ши, *нескл., ср.* Блюдо традиционной японской кухни из риса, морепродуктов и др.

Т

Табло, *нескл., ср.* *Спец.* Сигнальный щит, на котором автоматически показываются какие-либо результаты. *Табло показало счёт футбольного матча.* (Из французского.)

Танк, -а, *м.* Одета в броню боевая машина на гусеничном ходу, вооружённая пулемётами и пушкой, установленной на вращающейся башне. (Из английского.)

Тинéйджер, -а, *м.* Подросток (юноша или девушка) в переходном возрасте. (Из английского.)

Тра́льщик, -а, *м.* 1. Рыболовное судно, снабжённое тралом — большой сетью в форме мешка. *Тральщик вёз много рыбы.* 2. Лицо, руководящее траловым ловом рыбы. 3. Военное судно, вылавливающее мины специальными устройствами. *Служить на тральщике.*

Треуго́лка, -и, *ж.* *Устар.* Форменная шляпа треугольной форма.

Ту́бус, -а, *м.* *Спец.* Труба в микроскопе, фотоаппарате и т. д. *Тубус телескопа.* (Из немецкого.)

У

Уря́дник, -а, *м.* *Устар.* Нижний чин полиции в царской России.

Ф

Фило́лог, -а, *м.* Учёный, занимающийся изучением языка и литературы. (Из греческого.)

Фо́рма, -ы, *ж.* 1. Наружный вид, очертание предмета. *Форма листа.* 2. Устройство чего-либо. *Форма правления.* 3. *Лит.* Система художественных средств произведения. *Форма стиха.* 4. Приспособление, шаблон для придания чему-либо определённого внешнего вида. *Форма для выпечки.* 5. Установленный образец документа. *Форма протокола.* 6. Единая по цвету и по покрою одежда, установленная для лиц определённой категории. *Школьная форма.* 7. Средство выражения грамматических значений в языке. *Формы глагола.* (Из латинского.)

Фор́т, -а, о форте, в форту, *мн.* форты, *м.* *Воен.* Небольшая крепость. (Из французского.)

Фрезеро́вщик, -а, *м.* Человек, работающий на фрезерном станке.

Фу́нт, -а, *м.* *Устар.* Старая русская мера веса, равна 409,5 грамма.

Ц

Цех, -а, цехи, *м.* 1. Основная часть (подразделение) завода, фабрики. *Кузнечный цех.* 2. Помещение, где находится такое подразделение предприятия. *Идти по цеху.* (Из немецкого.)

Ш

Шаньга, -и, *ж.* *Обл.* Род ватрушки, сочня или простой лепёшки.

Штифт, -а, о штифте, на штифту, *м.* *Техн.* Небольшой стержень, который применяется для неподвижного соединения деталей машин. *Вставить штифт.* (Из немецкого.)

Э

Эста́мп, -а, *м.* Оттиск, отпечаток картины на бумаге (камне, металле, дереве) с печатной формы, выполненной самим художником или мастером-гравёром. *Украсить стену эстампом.* (Из французского ← итальянского.)

Я

Языковед, -а, *м.* Учёный, специалист по языковедению (науке о языке).

Яр, -а, на яру, *м.* *Обл.* 1. Крутой, обрывистый берег реки, оврага и т. д. *Спуститься к озеру по яру.* 2. Овраг. *В яру лежал ещё снег.* (Из тюркского.)

Яхтсмен, -а, *м.* Спортсмен, занимающийся водным спортом на яхтах. (Из английского.)

СОДЕРЖАНИЕ

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Имя прилагательное

§ 57. Повторение изученного в 5 классе	4
§ 58. Описание внешности человека	8
§ 59. Способы образования имён прилагательных ...	10
§ 60. Степени сравнения имён прилагательных	14
§ 61. Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные	21
§ 62. Относительные прилагательные	23
§ 63. Притяжательные прилагательные	26
§ 64. Морфологический анализ имени прилагательного	28
§ 65. Правописание Н и НН в именах прилагательных	32
§ 66. Правописание суффиксов -К- и -СК- имён прилагательных	37
§ 67. Дефисное и слитное написание сложных прилагательных	38
Повторение	42

Имя числительное

§ 68. Имя числительное как часть речи	48
§ 69. Простые и составные числительные	52
§ 70. Сложные числительные	53
§ 71. Мягкий знак на конце и в середине числительных	55
§ 72. Порядковые числительные	57
§ 73. Разряды количественных числительных	59
§ 74. Числительные, обозначающие целые числа	61
§ 75. Дробные числительные	64
§ 76. Собирательные числительные	66
§ 77. Морфологический анализ имени числительного Повторение	69
	72

Местоимение

§ 78. Местоимение как часть речи	77
§ 79. Личные местоимения	79
§ 80. Возвратное местоимение СЕБЯ	83
§ 81. Вопросительные и относительные местоимения	85
§ 82. Неопределённые местоимения	90
§ 83. Отрицательные местоимения	93
§ 84. Притяжательные местоимения	98
§ 85. Рассуждение	102
§ 86. Указательные местоимения	103
§ 87. Определительные местоимения	107
§ 88. Местоимения и другие части речи	110
§ 89. Морфологический анализ местоимения	110
Повторение	113

Глагол

§ 90. Повторение изученного в 5 классе	117
§ 91. Способы образования глаголов	123
§ 92. Описание действий	125
§ 93. Разноспрягаемые глаголы	127
§ 94. Глаголы переходные и непереходные	129
§ 95. Наклонения глагола. Изъявительное наклонение	134
§ 96. Условное наклонение	137
§ 97. Повелительное наклонение	142
§ 98. Употребление наклонений	149
§ 99. Безличные глаголы	152
§ 100. Морфологический анализ глагола	156
Повторение	157

**Повторение и систематизация изученного
в 5 и 6 классах**

§ 101. Разделы лингвистики	163
§ 102. Орфография	163
§ 103. Пунктуация	167
§ 104. Лексикология и фразеология	168

§ 105. Словообразование	172
§ 106. Морфология	174
§ 107. Синтаксис	178

ПРИЛОЖЕНИЕ

Памятки	179
Планы лингвистического анализа	182
Орфографический словарь	187
Орфоэпический словарь	190
Толковый словарь	192

Список заимствованных иллюстраций

Н. П. Крымов. Зимний вечер. 1912. Третьяковская галерея. Москва // SuperStock PM / Фотобанк Diomedia.

Л. И. Соломаткин. Петрушка. 1882. Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева / Леонид Соломаткин / Латышкова О. — Москва : Белый город, 2005. — С. 30.

При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы:

© Alex Vons / Фотобанк Shutterstock; © Paleka / Фотобанк Лори; © Scisetti Alfio / Фотобанк Shutterstock; © Shutterstock / Фотобанк Shutterstock; © eAlisa / Фотобанк Shutterstock; © Фотобанк East News; © Леонид Икан / Фотобанк Picvario; © Кежляйнен Андрей / Фотобанк Лори; © Natasha Li / Фотобанк Shutterstock; © Elena Shirokova / Фотобанк Picvario; © Sergey Rogalsky / Фотобанк Shutterstock.

Список использованной литературы

Акимушкин И. А. Занимательная биология. — Санкт-Петербург : Амфора, 2015.
 Алексин А. Г. Избранное. — Москва : Мол. гвардия, 1989. Асадов Э. А. Избранное. — Смоленск : Русич, 1999. Барто А. Л. Стихи для детей. — Санкт-Петербург : Диамант, 1996. Баруздин С. А. Повести и рассказы. — Москва : Худож. лит., 1991.
 Благинина Е. А. Стихи, сказки и игры. — Москва : Стрекоза, 2016. Бунин И. А. Сочинения. — Москва : Худож. лит., 1984. Волина В. В. Весёлая грамматика. — Москва : ОЛМА-Пресс, 1999. Граубин Г. Р. Чем пахнут ветры. — Москва : Мол. гвардия, 1965. Заходер Б. В. Избранное. — Москва : Планета детства, 1998. Катаев В. П. Белеет парус одинокий. Сын полка. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001.
 Коваль Ю. И. Малое собрание сочинений. — Санкт-Петербург : Азбука; Азбука-Аттикус, 2018. Корчак Я. Как любить детей. — Москва : Моск. психол.-социал. ин-т; Воронеж : МОДЭК, 1999. Лидин В. Г. Друзья мои — книги. — Москва : Современник, 1976. Лихачёв Д. С. Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре. — Москва : РФК, 2006. Лунин В. В. Музыка. Стихи. — Москва : Дет. лит., 1991. Мориц Ю. П. Таким образом. Стихотворения. — Санкт-Петербург : Диамант; Золотой век, 2001. Нагибин Ю. М. Переулки моего детства. — Москва : Современник, 2001. Николаева Г. Е. Собрание сочинений. — Москва : Худож. лит., 1987. Носов Н. Н. Собрание сочинений. — Москва : Сов. писатель, 1993. Орлов В. Н. Первая дорожка. — Москва : Малыш, 1987. Паустовский К. Г. Малое собрание сочинений. — Санкт-Петербург : Азбука; Азбука-Аттикус, 2019. Песков В. М. Путешествие с молодым месяцем. — Москва : Мол. гвардия, 1969. Пришвин М. М. Собрание сочинений. — Москва : Худож. лит., 1983. Распутин В. Г. Повести. Рассказы. — Москва : Эксмо, 2016. Рубцова Е. С. Наша речь. — Ленинград : Учпедгиз, 1948. Саконская Н. П. Звёздная дорожка. Стихи. — Москва : Дет. лит., 1976. Семёнов Ю. С. Собрание сочинений. — Москва : Эксмо, 1994. Сладков Н. И. Лесные тайнички. Рассказы. — Москва : Астрель; АСТ, 2005. Снегова И. А. Благодаренье. — Москва : Современник, 1979. Татьяничева Л. К. Родной Урал. — Москва : Сов. писатель, 1950. Толстой А. Н. Детство Никиты. Повести и рассказы. — Москва : Правда, 1985. Успенский Л. В. Слово о словах. — Москва : Русанов; Изд. дом «Пилигрим», 1997. Уткин И. П. Стихотворения и поэмы. — Москва; Ленинград : Сов. писатель, 1966. Шолохов М. А. Судьба человека. Нахалёнок. Рассказы. — Москва : Сов. Россия, 1974. Яковлев Ю. Я. Где начинается небо. Избранное. — Москва : Дет. лит., 1982.



Л. Соломаткин. «Петрушка»



Л. Соломаткин. «Петрушка». Фрагмент



Л. Соломаткин. «Петрушка».
Фрагмент



Н. Крымов. «Зимний вечер»



Н. Крымов. «Зимний вечер». Фрагмент