Приложение 1
к основной образовательной программе
основного общего образования (п. 2.2.)
МКОУ «СОШ №16 им. Фриева Р.М.»
г. о. Нальчик, утверждённой приказом
от «28» августа 2023 г. № 293

Директор _____ Л.Х. Чочаева

Рабочая программа
по учебному предмету «Родная (балкарская) литература»
для обучающихся 5–9 классов
на 2023-2024 у. г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (балкарская) литература» для обучающихся 5–9 классов на уровне основного общего образования составлена на основе федеральной образовательной программе (далее – ФОП ООО), разработанная в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (балкарская) литература».

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (балкарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (балкарской) литературе, родная (балкарская) литература, балкарская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (балкарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (балкарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

1.1. Общая характеристика предмета

Специфика учебного предмета «Родная (балкарская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Изучение родной (балкарской) литературы приобщает обучающихся к нравственно-эстетическим ценностям балкарского народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное сознание.

Программа по родной (балкарской) литературе строится на основе сочетания жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. Тематический подход отражает содержательную доминанту, ориентированную на познавательные, личностные интересы обучающихся на уровне основного общего образования.

В программе по родной (балкарской) литературе представлены произведения разных жанров на основе историко-хронологической последовательности их создания. Круг изучаемых произведений знакомит обучающихся с историей появления, развития и смены литературных направлений, а также с основными периодами истории балкарской литературы; начинается монографическое изучение творчества балкарских писателей.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений, при этом используются межпредметные связи с учебным предметом «Литература».

В содержании программы по родной (балкарской) литературе выделяются следующие проблемно-тематические блоки:

«Открытие мира ребёнком» («Мир человека в фольклоре», «Человек между добром и злом», «Дороги, связующие мир природы и человека», «Дети в окружении взрослых»);

«Образ человека в литературе» («Мир человека в мифах», «Мужество и трудолюбие - два крыла для счастья», «Отчий дом - гнездо моей родины», «Человек. Природа. Цивилизация»).

«Герой эпический, лирический» («Мир человека в нартском эпосе», «Истоки мудрости», «Самое ценное в жизни - человек!», «То, что возвышает человека»).

«Вечные темы в искусстве» («Песня - душа народа», «Оставаться человеком в любых ситуациях», «Дороги, которые возвышают человека», «Дороги, которые ломают человека», «Истоки любви»).

балкарская литература XVII - первой половины XIX века.

1.2. Изучение родной (балкарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного (балкарского) языка на основе изучения лучших произведений балкарской литературы, осознание значимости чтения и изучения родной (балкарской) литературы для своего дальнейшего развития, формирование умения сознательно планировать и реализовывать чтение;

приобщение обучающихся к литературному наследию балкарского народа, формирование национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, умений анализировать и интерпретировать прочитанное;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.

1.3. Место предмета в учебном плане

Общее число часов для изучения родной (балкарской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

.

II. Содержательный раздел

91.6. Содержание обучения в 5 классе.

91.6.1. Мир человека в фольклоре.

91.6.1.1. Фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа.

Жанры устного народного творчества (сказки, загадки, пословицы и поговорки, благопожелания и суеверия). Пословицы и поговорки. Пословицы как проявление народной мудрости. Особенности построения пословиц.

Загадки. Значение загадок. Построение и художественная особенность загадок. Виды загадок.

91.6.1.2. Народные сказки.

Сказка как жанр фольклора. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Пути добра и зла. Изображение в сказке дозволенного и недозволенного в жизни человека.

Сказка «Ёксюз Фатиматчыкъ» («Сирота»). Художественное своеобразие сказки.

Сказка «Батыр жашчыкъ» («Храбрый мальчик»). Взаимосвязь людей и великанов (эмегенов) в сказке. Тема мужества, отваги, смекалки и глупости в сказке.

Сказка «Тюлкю хыйла» («Хитрость лисы»). Художественное своеобразие сказки. Особенности построения сказки. Роль лисы в сказке. Лиса – воплощение хитрости в сказке.

Сказка «Аппа бла къурта» («Дедушка и собака»). Изображение взаимосвязи человека с природой. Об истоках доброго и полезного, злого и вредного в сказке.

91.6.2. Человек между добром и злом.

91.6.2.1. Литературная сказка и легенды.

С.А. Мусукаева. Сказка «Ийне бла халы» («Иголка с ниткой»). Представление о единстве и сплочённости в бытовой сказке, о роли единства и сплочённости. Тема совести в сказке.

А.Л. Байзуллаев. Сказка «Насып» («Счастье»). Идейное содержание сказки. Пример того, что человек сам выбирает путь к счастью.

Ю.А. Жулабов. Сказка «Халаллыкъ» («Добродушие»). Сказка о могущественной силе добра.

Ж.З. Токумаев. Легенда «Жугъутур базук» («Кость горного тура»). Сказ об Алдарбеке, который не уронил честь отца.

Легенда «Ахшылыкъ унутулмайды» («Добро не забывается»). Тема сострадания и милосердия.

91.6.2.2. Басня как жанр литературы.

И.Ш. Маммеев. Басня «Хунагъа жарашмагъан таш» («Не тот камень»). Поиск виноватых в басне. Виноваты все, кроме меня. Поучительный характер басни.

М.Х. Аттоев. Басни «Бал чибин бла гёбелек» («Пчела и бабочка»), «Къыртчыгъа бла къаргъа» («Ястреб и ворона»). Осмеяние человеческих пороков: лени и безответственности.

91.6.2.3. Сатира и юмор.

Х.Х. Кациев. Рассказы «Аман сагъат» («Плохой час»), «Кёзлюклени хайыры» («Польза очков»). Мягкий юмор в рассказах о том, к чему может привести глупость.

Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Халал адам» («Добрый человек»). Рассказ о том, что во всём должна быть мера. Рассказ «Сом бла шай» («Рубль и пять копеек»). Высмеивание хвастовства.

91.6.3. Дороги, связующие мир природы и человека.

К.Б. Мечиев. Стихотворение «Къар кюн арбазыбызгъа къоннган чыпчыкъчыкъгъа» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). Проблема экологии в стихотворении. Особенности построения произведения.

З.Х. Толгуров. Рассказ «Тюлкюню кюйю» («Плач лисицы»). Законы природы и законы общества. Горькая судьба лисичек.

А.М. Бегиев. Стихотворение «Тау суучукъ» («Горный ручеёк»). Идейное содержание и художественное своеобразие стихотворения.

Л.Ч. Ахматова. Стихотворение «Къар жауады» («Снег идёт...»). Картина снежной зимы. Роль условности в стихотворении.

Ю.А. Жулабов. Рассказ «Къурта парий» («Волкодав»). Тайкашха (собака) – символ верности своему хозяину. Позднее раскаяние мальчика.

М.Х. Мокаев. Стихотворение «Чыкъ бюрчюкле» («Капли росы»). Изображение умения радоваться мелочам в природе. Особенности построения стихотворения.

С.О. Шахмурзаев «Таулуну календары» («Календарь балкарцев») (отрывок). Этнографическое произведение. Жизнь горца по законам природы.

А.С. Созаев. Стихотворение «Танг – тешикли къалач» («Рассвет – калач»). Символический смысл названия стихотворения. Сравнение – основной приём построения стихотворения.

А.М. Тёппеев. Рассказ «Табынама» («Преклоняюсь»). Человек и дерево. Запах ёлочки как связующий элемент человека с природой.

С.М. Моттаева. Стихотворение «Гюрегейле – хур терекле» («Сливы – райские деревья»). Изобразительно-выразительные средства языка. Жизнеутверждающее начало в стихотворении. Человек – дитя природы.

91.6.4. Взаимоотношения детей и взрослых.

Х-М.А. Кулиев. Стихотворение «Эсгериу» («Воспоминание»). Образ собаки в стихотворении – образ светлой памяти.

Ю.А. Жулабов. Рассказ «Жугъутур ашыкъ» («Альчик тура»). Тема преемственности поколений. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Ыннаны алтын къоллары» («Золотые руки бабушки»). Тема труда и радости. Тема тёплых взаимоотношений внучки со своей бабушкой.

К.Ш. Кулиев. Повесть «Жорт, жорт, гылыуум!» («Скачи, скачи, мой ослик!») (отрывок из повести «Побег»). Художественные особенности повести. Мастерство писателя при создании детских образов.

С.А. Отаров. Стихотворение «Буду санга анаматым» («Заповедь для тебя»). Стихотворение как призыв подрастающему поколению. Тема бережного отношения к природе.

С.И. Макитов. Стихотворение «Аппа бла туудугъу» («Дедушка и внук»). Идейное содержание произведения. Пример – лучшее средство в воспитании. Художественное своеобразие стихотворения.

С.С. Ахматова. Отрывок из поэмы «Солнечный дождь» «Балли тюйреуюч» («Брошка из вишни»). Идейное содержание отрывка из поэмы. Значение материнских слёз в стихотворении.

Ж.М. Текуев. Рассказ «Къалауур Маштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей.

А.М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»).

Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне») (перевод С.И. Макитова). Послание автора, пронизанное душевным теплом, уважением и благодарностью.

91.6.5. Теория литературы.

Понятие об устном народном творчестве. Жанры фольклора (загадки, пословицы, поговорки, сказки). Особенности построения сказки. Сказки о животных, бытовые и волшебные. Сатира и юмор. Басня. Аллегория. Понятие о литературной загадке. Рифма и ритм стихотворения. Понятие о сюжете и фабуле рассказа. Эпитет и олицетворение. Отличие прозы от поэзии. Сравнение. Тема и идея произведения.

91.7. Содержание обучения в 6 классе.

91.7.1. Изображение мира человека в легендах, мифах, песнях.

91.7.1.1. Мифы.

Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: бог воды Дамметтир, Сулемен, бог ветра Байрым, Умай, бог сна Чомпараш, бог земли Даулет, бог животных Апсаты, Аштотур, Аймуш Чоппа, бог солнца Кайнар, бог труда Эрирей.

91.7.1.2. Нартские сказания.

Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности. Божества и нарты. Происхождение нартов.

«Ариу Сатанай» («Красивая Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях.

91.7.1.3. Легенды.

Легенда «Сора демей» («Не говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово – самое сильное оружие человека.

Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу.

Легенда «Къайсы къарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе.

91.7.1.4. Народные песни.

Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты». Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни.

«Ийнай» – песня о покровительнице женского труда.

Колыбельная песня «Бёлляу» («Колыбельная»). Изобразительно-выразительные средства песни.

91.7.2. О мужестве и трудолюбии.

Х.-М.А. Кулиев. Стихотворение «Чалгъычыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

К.С. Отаров. Стихотворение «Ташчы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд - один из хороших обычаев балкарского народа. Воспевание человека, мастера своего дела.

М.Х.-К. Батчаев. Рассказ «Хочалай бла Хур-хур» («Хочалай и Хур-хур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалая управлять домашними животными.

С.С. Гуртуев. Стихотворение «Жер татыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства в произведении.

З.Х. Толгуров. Повесть «Медвежий камень» («Айыуташ»). Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие – основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные выразительные средства.

Х.И. Шаваев. Рассказ «Тузакъ» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа.

Б.И. Гуртуев. Стихотворение «Эмен терек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы.

Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»). Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека.

91.7.3. Отчий дом – гнездо моей родины.

К.Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчему дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз» («Родители – наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям.

Ю.А. Жулабов. Рассказ «Хустос къала» («Крепость Хустоса»). Идейное содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины.

А.И. Баккуев. Стихотворения «Ата журтум» («Моя родина»), «Алам башы – Малкъарым» («Балкария – моя вселенная»). Особенности построения стихотворений. Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома.

К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Дунияда хар аягъынг басхан жерге…» («Земле, по которой ступает твоя нога…»), «Балам, бу жерге» («Сынок, этой земле»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению.

М.Х. Мокаев. Стихотворения «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюйдюмлю шахарым» («Мой привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств к своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения.

Б.Л. Гуляев. Рассказ «Къуш уя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе.

Т.М. Зумакулова. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»). Мастерство поэта в изображении любви к родине.

А.М. Узденов. Стихотворение «Тау къушну уясы» («Гнездо горного орла»). Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского отношения к теме родины. О смысле названия произведения.

91.7.4. Человек. Цивилизация. Природа.

Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Къарт эшекни къадары» («Судьба старого осла»). Нравственные проблемы в рассказе. Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. Рассказ «Шайтан арба» («Арба шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу.

И.Х. Бабаев. Стихотворения «Къайын терекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях.

А.С. Созаев. Стихотворение «Бийча сюелген терекни назмусу» («Дереву с грацией князя»). Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии. Авторское отношение к проблеме боли и радости.

С.А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идейный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего в произведении.

С.С. Гуртуев. Стихотворение «Урма тукъузгюню» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно-экологические проблемы в стихотворении.

А.К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идейное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении.

Стихотворение «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины – двигатели жизненного прогресса. Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус.

Ж.М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугъума шай» («Чай из мяты»). Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего поколений.

М.Х. Кудаев. Рассказ «Деу бла тюбешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Иесиз маске» («Собачка без хозяина»). Тема бережного отношения к животным.

С.М. Мотаева. Стихотворение «Къоз терегиме такъгъан жыр» («Песня моему ореховому дереву»). Мастерское изображение любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям – истокам доброты.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ») (перевод А.Т. Додуева). Природа Кавказа в творчестве поэта.

М.Х. Мокаев. Стихотворение «Хар ким ушайды жерине» («Каждый похож на свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом. Стихотворение «Кечеги жырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины и осторожности в стихотворении.

91.7.5. Теория литературы.

Гипербола. Художественный образ. Лирический герой. Понятие о художественной прозе. Рассказ. Повесть.

91.8. Содержание обучения в 7 классе.

91.8.1. Мир человека в нартском эпосе.

Эпосы «Нарт темирчи Дебетни туугъаны» («Рождение нартского кузнеца Дебета»), «Ёрюзмек бла къына сакъаллы Къызыл Фук» («Ёрюзмек и Краснобородый Фук»), «Сосурукъну туугъаны» («Рождение нарта Сосрука»), «Сосурукъ нартлагъа от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»), «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган»), «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).

91.8.2. Истоки мудрости.

К.Б. Мечиев. Стихотворение «Тёреле сурала кибик» («Традиции как суры»). Нравственно-этические принципы балкарского народа в стихотворении.

Б.И. Гуртуев. Рассказ «Топонимика таурух» («Легенда о топонимике»). Особенности построения рассказа. Рассказ о топонимических названиях, связанных с жизнью и бытом балкарского народа прошлого столетия. Нравы, обычаи, идеалы балкарского народа.

Ф.И. Байрамукова. Рассказ «Эт юлюшлени устасы» («Профессионал своего дела»). Традиции и обычаи, народа связанные с радостными событиями в жизни балкарского народа. Мастерство героя в разделывании жертвенной туши на свадьбе.

С.И. Макитов. Стихотворение «Агъач аякъ, агъач къашыкъ» («Деревянная чаша, деревянная ложка»). Идейное содержание стихотворения. Экологичность быта балкарского народа в начале XX века.

З.Х. Толгуров. Рассказ «Атасыны атына миннген жашчыкъ» («Мальчик на коне отца»). Идейное содержание произведения. Важность осознания себя частью вселенной. Символика в рассказе, его значение.

С.О. Шахмурзаев. Стихотворение «Келин келгенден сора уча» («Свадебный уча»). Тонкости проведения традиционной балкарской свадьбы. Изображение в стихотворении традиций, связанных с национальной кухней. Её обилие и щедрость в произведении.

С.С. Гуртуев. Стихотворения «Сырыйна» («Свирель»), «Неге жарсыйса, Малкъарым?» («О чём печалишься, Балкария моя?»), «Миллетиме касыда» («Касыда моему народу»). Отношение автора к проблеме традиций и прогресса. Уроки духовный близости, призыв автора к молодому поколению о сохранении народной мудрости.

Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Узакъдан келген жолоучу» («Путник издалека»). Художественное своеобразие рассказа. Быт и нравы балкарского народа.

91.8.3. Самое дорогое – человек.

К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Мамырлыкъ, къууанч сизге, саула!» («Мир и радость вам, живущие!»), «Сабийле ёлмесинле!» («Пусть никогда не умирают дети!»). Поэзия добра и света. Строки мира и радости для всех живущих на земле. Восславление радости бытия, созидания нового мира. Изобразительные средства языка.

Т.М. Зумакулова. Стихотворение «Кюн ахшы болсун, адамла!» («Пусть утро будет добрым, люди!»). Гуманизм в стихотворении. Особенности построения произведения

А.М. Теппеев. Рассказ «Пиринчни сютлей акълыгъы» («Горсть белого риса»). Художественные особенности построения рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

С.С. Ахматова. Стихотворение «Анама» («Матери»). Богатство языка и изобразительных средств поэтессы в создании образа матери.

М.Х-К. Батчаев. Рассказ «Кюмюш Акка» («Серебряный дед»). Художественный образ в рассказе – отражение национального характера мудрого дедушки. «Человеку нужен человек» – один из нравственных посылов произведения. Художественная особенность символов в произведении.

М.Х. Табаксоев. Стихотворения «Атам» («Мой отец»). Образ отца в стихотворении «Таукелме, ышанама…» («Решителен и верю…»). Тема веры и оптимистического взгляда на будущее своего народа. Выразительность языка автора.

С.Х. Бабаев. Новелла «Атамы китабы» («Книга отца»). Философские размышления автора о взаимоотношениях отцов и детей.

С.Б. Теппеев. Рассказ «Атам урушдан къайтса» («Когда отец вернётся с фронта»). Суровая реальность последствий Великой Отечественной войны.

Б.М. Чипчиков. Рассказ «Ачы алмала» («Горькие яблоки»). Тема доброй памяти и печали о родном человеке в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира литературного героя.

А.Т. Додуев. Стихотворение «Сёзюмю айыртсам…» («Если будет понятен мой слог…»). Мастерство поэта в изображении темы дружбы между народами. Реалии современного мира и человек в этом мире.

91.8.4. То, что возвышает человека.

91.8.4.1. Любовь и привязанность к родным местам в поэзии К.Б. Мечиева.

К.Б. Мечиев. Стихотворения «Арапда, Тюркде да айланып келдим…» («Был я и в Мекке…»), «Багъдатха, Стамбулгъа да бардым» («Я побывал в Багдаде и Стамбуле»).

91.8.4.2. Из литературы карачаево-балкарского зарубежья.

А. Байказиев. Стихотворение «Кёнделеннге бара-бара» («Возвращаясь в Кёнделен»). Тема тоски по родной земле.

Ж.М. Текуев. Рассказ «Акъкъаш» («Аккаш»). Идейное содержание произведения. Тема ответственности, милосердия и сострадания.

К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Жерибизни хар ташы» («Каждый камень земли»), «Тау суучукъну жырчыгъы» («Песня горного ручейка»), «Тукъузгю» («Рябина»). Изображение любви поэта к родной земле, природе. Образы «камня» и «рябины» в стихотворениях К.Ш. Кулиева.

Ю.А. Жулабов. Новелла «Жер юзюлгенде» («Обвал»). Жанр новеллы и его особенности в творчестве автора. Размышления автора о том, как не навредить природе.

Б.Л. Гуляев. Рассказ «Акъ атны хапары» («Рассказ о белой лошади»). Своеобразие рассказа. Размышления белой лошади о добре и зле. Тема милосердия и сострадания в рассказе.

А.С. Созаев. Стихотворения «Къарт бла танг» («Старец и рассвет»), «Мени къоншум» («Мой сосед»). Мастерство поэта в изображении трепетных размышлений человека о сохранении культурного наследия для подрастающего поколения. Тема мира и согласия.

К.С. Отаров. Стихотворение «Танг жолум» («Путь на рассвете»). Образ лирического героя. Любовь к родной земле. Стиль произведения.

С.А. Мусукаева. Стихотворение «Ата журт» («Родина»). Лирическое произведение о родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения.

И.Х. Бабаев. Стихотворения «Къысхач» («Щипцы»), «Жауун» («Дождь»). Особенности построения стихотворений. Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идёт дождь. Воплощение темы единства природы и человека.

Ж.Я. Занкишиев. Рассказ «Кечеги къонакъ» («Ночной гость»). О мужестве детей во время Великой Отечественной войны.

С.О. Шахмурзаев. Стихотворение «Туугъан тилим» («Родной язык»). Тема беззаветной любви к родному языку.

М.М. Ольмезов. Поэма «Малкъар» («Балкария») (отрывок). Социально-политическое значение произведения.

А.Л. Байзуллаев. Стихотворения «Алгъыш» («Пожелания»), «Кертиликни жолу» («Путь истины»), «Тилемедим къаяладан…» («Не просил я у скал…»). Мастерство поэта в изображении природы.

91.8.5. Теория литературы.

Эпитет. Гипербола, роль гиперболы в нартском эпосе. Понятие о строфе в балкарской литературе. Понятие о метафоре. Композиция и сюжет литературного произведения. Понятие о литературном герое. Новелла как малый повествовательный жанр литературы. Понятие о лирическом герое.

91.9. Содержание обучения в 8 классе.

91.9.1. Песня – душа народа.

Расширение представлений об устном народном творчестве. Исторические песни балкарского народа. Историческая песня – жанр устного народного творчества.

Историко-героические песни: «Жанхотланы Азнауур» («Жанхотов Азнауур»), «Таппасханланы Акъболат» («Таппасханов Акболат»). Изображение исторических событий в жизни балкарского народа. Воспевание мужества, смелости и отваги.

91.9.2. Оставаться человеком в любых ситуациях.

К.Б. Мечиев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Адамды бизни атыбыз» («Имя нам – Человек»), «Аллай бийле керек бизге» («Нам нужны такие князья»). Концепция гуманизма в творчестве поэта.

К.С. Отаров. Стихотворения «Чеченлини ийнеги» («Корова чеченца»), «Зурнукла къайтырла» («Журавли вернутся»). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Один пример из жизни народа на чужбине. Мотивы тоски о родной земле.

А.М. Теппеев. Пьеса «Азап жол» («Тяжкий путь»). Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Новизна пьесы. Трагическая судьба героев пьесы. Социально-политическое значение противоречий в трагедии. О символах, которые раскрывают в пьесе социальные и исторические явления.

К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Жаралы таш» («Раненый камень»), «Туугъан жериме айтама» («Говорю родной земле»), «Прометей Кавказны къаясына» («Прометей в горах Кавказа»). Возвращение балкарского народа на родную землю в поэзии К.Ш. Кулиева. Художественная новизна в поэзии автора.

А.П. Кешоков. Стихотворение «Къулийланы Къайсыннга» («Кайсыну Кулиеву»). Дружба между братскими народами.

И.Х. Бабаев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Мурдор таш» («Камень очага»), «Сабанчы» («Земледелец»). Поэма «Бийик сын» («Высокий обелиск»), особенности построения поэмы. Мастерство поэта при изображении суровых реалий Великой Отечественной войны. «Космические» и «земные» образы в творчестве поэта.

М.Х. Мокаев. Стихотворение «Биз да халкъбыз» («Мы тоже народ»). Образ балкарского народа в стихотворении. Чувство сыновней любви к своему народу. Особенности языка и рифмы произведения.

Т.М. Зумакулова. Краткий очерк жизни и творчестве поэта. Поэма «Урушха къажау поэма» («Антивоенная поэма»). Жанровое своеобразие поэмы. Тема мира и войны в поэме.

Э.Б. Гуртуев. Повесть «Одиссейни къайтырын сакълай» («В ожидании возвращения Одиссея»). Жёсткая реальность и мечта героев повести. Тема любви к жизни, чести, достоинства, стойкости и верности. Художественное своеобразие повести.

С.С. Ахматова. Стихотворение «Атала жери» («Земля отцов»). Художественное своеобразие отрывка из поэмы «Солнечный дождь». Воспоминания лирического героя.

А.Т. Додуев. Стихотворение «Арба» («Телега»). Философское размышление поэта о жизни.

91.9.3. Дороги, которые выбирает человек.

А.М. Теппеев. Рассказ «Илишан» («Мишень»). Тема чести и совести в рассказе. Сложный, но достойный выбор героя в произведении.

З.Х. Толгуров. Повесть «Къызгъыл кырдыкла» («Алые травы»). Образы героев в повести во время Великой Отечественной войны. Проблема чести и долга. Символика в повести.

Б.М. Чипчиков. Рассказ «Наша» («Огурец»). Тема милосердия в рассказе. Особенности построения произведения.

Э.Б. Гуртуев. Повесть «Эрменбий» («Эрменбий»). Художественное своеобразие повести. Образ Эрменбия – человека, преданного своему делу – спорту. Потерянная и приобретённая мечта в жизни главного героя.

А.М. Бегиев. Стихотворение «Сёз» («Слово»). Авторское отношение к переменчивости жизни. Особенности построения стихотворения.

Б.Л. Гуляев. Рассказ «Булбул» («Соловей»). Особенности построения рассказа. Образ русского учителя в жизни балкарских детей на чужбине. Тема светлой памяти и благородства в рассказе.

Б.И. Гуртуланы. Рассказ «Юзейир» («Юзейир»). Духовное богатство человека, нравственные принципы. Художественные приёмы писателя в изображении литературных героев.

91.9.4. Любовь многогранна.

Х-М.А. Кулиев. Стихотворения «Кёкбаш юйчюкде жашайды» («Живёт в доме с голубой крышей»), «Терек бахчада булбул жырласа» («Когда споёт соловей»). Фольклорные мотивы в поэтических строках. Образ девушки-горянки.

И.Ж. Боташев. Стихотворение «Туугъан жериме» («Родной земле»). Тема любви к родной земле. Художественное своеобразие в раскрытии темы.

Х.И. Шаваев. Повесть «Кюбюрде табылгъан повесть» («Повесть, найденная в сундуке»). Противоречия и новизна в повести. Горькая судьба Пилжан в повести. Тема верности и любви.

М.Ч. Шаваева. Рассказ «Атасыны башлыгъы» («Башлык отца»). Тема любви и верности, долга и чести героини рассказа Керимат.

С.А. Мусукаева. Рассказ «Къарт бла танг» («Старик и рассвет»). Особенности построения рассказа. Жизнеутверждающее начало в произведении. Жизнь во имя любви ко всему сущему.

С.Г. Хахов. Рассказ «Эки кече» («Две ночи»). Художественное своеобразие произведения. Безграничная любовь между родителями и детьми в рассказе.

Б.С-М. Кечерукова. Стихотворение «Жуулдуз эгизиме» («Звёздному двойнику»). Изображение гармонии и любви окружающего мира в стихотворении. Лирические ноты стихотворения. Космическое и земное в стихотворении.

С.М. Моттаева. Стихотворение «Таулу къобуз» («Балкарская гармонь»). Роль народных мелодий в жизни народа. Тема любви к культуре своего народа, родине.

И.Х. Бабаев. Стихотворение «Сюймеклик назмула» («Стихи о любви»). Особенности построения стихотворения. Многоликая любовь в произведении. Стихотворения «Тау кийиклеге сюймеклик» («Любовь к горным турам»), «Желге сюймеклик» («Любовь к ветру»).

А.М. Ульбашев. Стихотворение «Мени сюйгеним» («Моя возлюбленная»). Возвышенные строки о любви. Образ девушки-горянки.

91.9.5. Теория литературы.

Понятие о песне и мелодии. Подпевка (эжиу). Рефрен. Художественная реальность и художественный вымысел. Род литературы – драма в балкарской литературе. Разновидности жанра: драма, трагедия, комедия. Развитие понятия о рифме и ритме стихотворения. Особенности рифмы в балкарской поэзии. Роль гласных и согласных звуков в рифмах. Особенности и пути развития жанра поэмы в балкарской литературе (лирическая, лиро-эпическая, эпическая). Основы стихосложения в балкарской поэзии.

91.10. Содержание обучения в 9 классе.

91.10.1. Истоки балкарской литературы.

Кара-Мусса. Особенности авторской поэзии конца XIX-начала XX века. Фольклорные мотивы в произведениях.

Представители передовой русской интеллигенции на Кавказе. Помощь выдающихся деятелей русской культуры и науки: Н.А. Римского-Корсакова, С.Н. Танеева, М.А. Балакирева, Н.А. Ярошенко, М.М. Ковалевского, В.Ф. Миллера, П.А. Острякова, Г.Л. Тульчинского и других в сборе, обработке и публикации собранных материалов в периодических печатных органах («Русский вестник», «Сборник материалов для описания местностей и племён Кавказа» (СМОМПК), «Сборник сведений о кавказских горцах», «Терский сборник», «Кавказский сборник», газеты «Кавказ», «Терские ведомости», «Ставропольские губернские ведомости»).

Вклад А.К. Абаева и его детей в развитие просвещения на Кавказе. Просветительская деятельность дочери А.К. Абаева – Х.А. Абаевой (Зардоби) и сына С.-Б.А. Абаева, Ф.О. Шакмановой.

Первая плеяда просвещённых горцев. Вклад в просвещение семейства Урусбиевых. Жизнь и просветительская деятельность И.М. Урусбиева и его сыновей: Сафар-Али и Науруза Урусбиевых. Сбор и публикация фольклорных текстов в журнале «Терский сборник», «Сборнике материалов для описания местностей и племён Кавказа» (СМОМПК). Знакомство и плодотворное общение с Н.А. Римским-Корсаковым, С.Н. Танеевым, М.А. Балакиревым, Н.А. Ярошенко, М.М. Ковалевским, В.Ф. Миллером, П.А. Остряковым, Г.Л. Тульчинским. Публикация сведений в «Сборнике сведений о кавказских горцах», «Терском сборнике».

М.К. Абаев, Б.А. Шаханов. Публицистика. Очерк в историографии балкарской литературы. Глубокий анализ проблем северокавказской действительности.

91.10.2. Становление и развитие балкарской литературы в 1920-1940 годы.

91.10.2.1. Просветительство в Балкарии.

Становление и первые шаги балкарской литературы (1920-1940 годы). Историческая ситуация на Кавказе в начале XX века. Особенность исторической эпохи и её влияние на

становление и развитие балкарской литературы в данный период. Создание алфавита и издание первого букваря. Первая газета «Къарахалкъ» («Беднота»), издававшаяся на 4 языках (русском, балкарском, кабардинском, татарском). Первые школьные учебники.

Активная деятельность в просветительском деле М.А. Энеева К.Б. Мечиева, С.О. Шахмурзаева, А.М. Ульбашева, С.Ш. Хочуева, О.М. Этезова, К.С. Отарова.

Создание Союза писателей СССР и первый съезд писателей Советского Союза (1934 год). Творческие успехи К.Ш. Кулиева, К.С. Отарова, Б.И. Гуртуева, А.К. Будаева в этот период.

Тема Октября, советской власти в произведениях первых балкарских писателей.

91.10.2.2. Философия жизни в произведениях балкарских писателей.

К.Б. Мечиев. Жизнь и творчество. К.Б. Мечиев как выразитель национальной идеи, образа мышления, психологического склада нации и структуры её сознания. Философское осмысление действительности в поэзии автора. Этапы творчества К.Б. Мечиева. Ранние произведения автора.

Социальная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Сагъыш» («Дума»), «Мен Беккини жашы Кязим» («Я – сын Бекки – Кязим»), «Сейир дуния» («Удивительный мир»), «Къар жауады» («Снег идёт»). Поиски правды и истинных приоритетов, обрётших социально-психологическую значимость в творчестве поэта.

Любовная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Атанг келди да гюрбежиге…» («Пришёл твой отец...»), «Аллах – бизге…» («Бог – нам...»), «Тели болуп, жулдузлагъа къарайма…» («Сходя с ума, гляжу на звёзды...»), «Белинг иничке…» («Тонкая талия...»), «Салам жаздым…» («Привет пишу...»). Лирика: любовные и социальные мотивы. Концепция любви у К.Б. Мечиева как активная форма выражения гуманистических стремлений к совершенству взаимоотношений, своеобразный протест против унижения достоинства личности.

Философская лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Парийим» («Мой пес»), «Эски къумгъаныма» («Старому кумгану»), «Жашау – алай къыйын тик жолду» («Жизнь – это крутой и тяжкий путь»). Философская лирика К.Б. Мечиева с её полифонией и многоголосьем – квинтэссенция национального мышления.

Духовная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Дин къарындашлабыз биз» («Мы братья по вере»), «Биз – бу дунияны къонакълары» («Мы – гости в этом мире»), «Мен бир инсан. Жашадым. Жанды отум…» («Я человек. Я жил. Горел и мой огонь…»). Мусульманские университеты Кязима и паломничество в Мекку, размышления о бренности мира, справедливости и несправедливости. Поэмы на религиозные темы.

Жанр поэмы в творчестве К.Б. Мечиева. Поэма «Жаралы жугъутур» («Раненый тур») (отрывки из поэмы).

К.Б. Мечиев как основоположник балкарской поэтической драматургии. Стройность композиции, гармоничность, соразмерность частей, глубокая трагичность социального конфликта. Реализм в творчестве К.Б. Мечиева.

К.Б. Мечиев. Поэма «Бузжигит» («Бузжигит») (отрывки из поэмы). Социальные противоречия в поэме. Художественные особенности произведения.

С.О. Шахмурзаев. Жизнь и творчество.

Поэма «Таулуну календары» («Календарь балкарца») (отрывки из поэмы). Значение этнографического календаря в жизни балкарского народа. Эпическое изображение жизни народа, его традиционного быта, традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

91.10.2.3. Отражение борьбы за новую жизнь в произведениях балкарских писателей.

Б.И. Гуртуев. Жизнь и творчество. Повесть «Бекир» («Бекир») (отрывок). Поэма «Чалгъычыла» («Косари») (отрывок). Первая балкарская повесть «Бекир», как показатель становления балкарской прозы. Тема революции и колхозного строительства. Антиобщественное отношение к труду как социальная незрелость и признак слабого политического сознания. В противовес повести поэма «Косари» как показатель традиционного упорядоченного коллективного труда.

С.Ш. Хочуев. Жизнь и творчество. Рассказы «Эки къарелди» («Два силуэта»), «Тасхачыла» («Разведчики»). Историческая проза в балкарской литературе. Отражение в литературе социальных коллизий начала века. Агитационность и лозунговость произведений 1930-х годов. Стремление

передать особенности революционной эпохи через развитие личности, вовлечённой в водоворот событий. Историческая основа произведений.

О.М. Этезов. Жизнь и творчество писателя, поэта, драматурга, прозаика. Повесть «Къаяла унутмагъандыла» («Скалы помнят») (отрывок). Драматические обстоятельства судьбы повести. Приём антитезы в повести. Идейно-художественное значение произведения.

А.К. Будаев. Жизнь и творчество. Поэма «Мараучуну хапары» («Рассказ охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь.

91.10.2.4. Карачаевская литература.

И.У. Семенов. Жизнь и творчество автора. Стихотворение «Анам» («Матери») – песня-плач о всех матерях, испытавших репрессию и не вернувшихся на родину.

А.Л. Ёртенов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Кавказ таула» («Горы Кавказа»). Картины неповторимой красоты Кавказа, органично связанные с особенностями карачаевского языка, его стилистическими традициями.

91.10.3. Балкарские поэты и писатели о Великой отечественной войне.

К.Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. Цикл стихов «Назму къауум» («Перекоп»). Чувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, её разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях.

Х.Х. Кациев. Жизнь и творчество. Рассказ «Темирбекни дерти» («Месть Темирбека»). Рассказ, написанный в форме монолога, позволяющий точно передать внутреннее движение характера. Кодекс суда героя над захватчиками, продиктованный нравственными нормами балкарского народа.

К.С. Отаров. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кюйген элде» («В сгоревшем селе»), «Къарылгъашчыкъ уя ишлейди» («Ласточка вьёт гнездо»), «Тюш» («Сон»). Тема военного подвига и непобедимости человеческого духа. Создание образа советского солдата. Мужество и самоотверженность защитников Родины.

А.М. Теппеев. Жизнь и творчество. Роман «Ташыуул» («Страда») (отрывок). Отображение сурового времени оккупации балкарского аула. События, произошедшие в оккупированном фашистами селе Жамауат. Стойкость жителей села, верных своим историческим корням, героическому прошлому своего народа.

91.10.4. Произведения, посвящённые депортации балкарского народа.

К.С. Отаров. Жизнь и творчество. Стихотворения «Сазбет къызчыкъ» («Бледнолицая девочка»), «Ош базарында» («Случай на Ошском базаре»). Трагедия балкарского народа в годы депортации и её отображение в творчестве поэта.

Х.И. Шаваев. Жизнь и творчество. Мемуары «Киши жеринде» («На чужбине») (отрывки из мемуаров). Трагизм мироощущения депортации маленьким мальчиком.

Б.Х-М. Кулиев. Жизнь и творчество. Роман «Сарыаякъ къазла» («Желтоногие гуси») (отрывок). Общечеловеческие принципы гуманизма в укладе жизни почтенного старца Таусо, который каждую весну относит в горы соль для переживших зиму оленей.

И.Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. Пьеса «Киши жеринде» («На чужбине»). Тема бережного отношения к своим традициям и обычаям на чужбине.

С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворение «Таулу тиширыу» («Балкарка»). Изображение горькой доли женщин, на чьи плечи легли тяготы Великой Отечественной войны и депортации.

91.10.5. Балкарская литература 1980-1990 годов.

Ж.Ж. Залиханов. Жизнь и творчество. Роман «Басхан жулдузу» («Звезда Баксана»). Стилевые особенности идейно-художественного построения и богатство языка романа. Система образов романа.

З.Х. Толгуров. Жизнь и творчество. Повесть «Ашыкъ оюн» («Игра в альчики»). «Игра в альчики» – вершина эволюции балкарской повести. Настоящие и мнимые ценности в жизни человека. Система символов в творчестве автора.

М.Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Талантливый и самобытный художник с чёткой авторской позицией. «Сонетле» («Сонеты»). Любовь к родной земле, выраженная в сонетах, посвящённых пяти горским ущельям Балкарии. Исторические факты, умелое использование топонимов, философские категории, эпитеты и метафоры, придающие особую выразительность творчеству автора.

И.М. Гадиев. Жизнь и творчество. Повесть «Дыфчы киеу» («Сигнальные огни»). Роль и значение дореволюционного уклада общественной жизни Пяти горских обществ. Время и пространство повести. Историческая память как фактор незыблемости сохранения традиций и обычаев балкарского народа.

Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Будай бюртюк» («Пшеничное зерно»), «Алма терек» («Яблоня»). Многоаспектность философской концепции Т.М. Зумакуловой. Качества, способствующие сохранению личности, думы о достоинствах человека.

Ж.З. Токумаев. Жизнь и творчество. Комедия «Ауанала» («Тени»). Сборник сценических миниатюр в жанре сатирической комедии. Мастерство комедиографа. Новая художественная ступень балкарской драматургии. Отражение быта и нравов времени, галерея жизненно достоверных комических образов в произведении**.**

М.Ч. Шаваева. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Сокъурну кёз жашы» («Слеза слепого»). Тема стойкости и верности в произведении.

Б.А. Берберов. Жизнь и творчество. Рассказ «Бёленнген жумуртхала» («Запелёнатые яйца»). Наполненный особым смыслом ассоциативный образ запелёнатых яиц, являющихся символом хрупкости человеческой судьбы.

91.10.6. Теория литературы.

Литературный герой (углубление знаний о литературном герое). Творческий метод. Главные признаки понятия. Язык художественной литературы и его особенности. Жанровые особенности романа. Жанровые особенности сонетов.

91.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе на уровне основного общего образования.

91.11.1. В результате изучения родной (балкарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (балкарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (балкарского) языка и родной (балкарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений балкарской литературы, а также литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в балкарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений балкарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

91.11.2. В результате изучения родной (балкарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

91.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

91.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

91.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

91.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

91.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

91.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

91.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (балкарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (балкарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

91.11.3. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать роль балкарской литературы для сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей балкарской культуры и языка, осознавать важность чтения для собственного развития;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, суеверия (ырысла), благопожелания, сказка, рассказ, в том числе юмористический, повесть, стихотворение, басня), отличать прозаические тексты от поэтических;

анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему и идею, определять в произведении фабулу, характеризовать сюжет и композицию, находить изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, олицетворение, сравнение), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

характеризовать и сопоставлять героев, рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;

понимать связь литературных произведений со временем их написания, выявлять отражённые в литературных произведениях нравственные ценности, их общность с произведениями других народов;

читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, определять ритм и рифму, использовать разные виды чтения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки;

участвовать в диалоге о прочитанном, формулировать и выражать (устно и письменно) собственное отношение к прочитанному, аргументируя высказывание фрагментами из текста.

91.11.4. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную ценность балкарской литературы в воспитании любви к Родине, родному краю, к балкарской национальной культуре и языку;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, легенда, нартский эпос, песня, очерк, новелла, повесть, стихотворение), выделять их основные признаки, обосновывать свои суждения;

анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему и идею, выявлять особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка (гипербола), определять авторскую позицию в тексте;

характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сравнивать героев одного или нескольких произведений;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный, и использовать его для пересказа;

читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, выделять строфу, использовать разные виды чтения;

давать развёрнутый устный и письменный ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения, участвовать в учебном диалоге о прочитанном, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения.

91.11.5. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

определять общечеловеческие ценности, отражённые в балкарской литературе, выявлять связь балкарской литературы и культуры с произведениями и культурами других народов;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, особенности сюжета и композиции,

различать позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев произведения (внешний облик, внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами) и их роль в развитии сюжета, приводить сравнительные характеристики героев одного или нескольких произведений;

составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента) и использовать его для пересказа;

читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, передавать в ходе чтения настроение автора, выражать собственные впечатления от лирического произведения;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, создавать устные и письменные высказывания, творческие работы, используя в своей речи художественные приёмы и освоенные теоретико-литературные понятия (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика, эпитет, гипербола, метафора, композиция и сюжет);

91.11.6. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать важность чтения и изучения произведений балкарского фольклора и литературы как способа познания мира и окружающей действительности, истории и культуры балкарского народа;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, характеризовать особенности построения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении, сопоставлять темы, идеи, сюжеты и отдельные эпизоды эпических произведений;

характеризовать образ лирического и лиро-эпического героя, приводить их сравнительные характеристики, оценивать систему образов в произведениях разных жанров, определять авторское отношение к героям и описанным событиям, сравнивать авторскую позицию со своей;

определять тематические и жанровые особенности народных песен, сравнивать тематику и композицию народных песен;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства.

91.11.7. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать роль балкарской литературы в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (сонет, повесть, роман, драма, комедия, трагедия);

проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать произведения разных жанров, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, характеризовать особенности построения сюжета и композиции, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характеризовать героев, приводить их сравнительные характеристики, использовать исторические сведения и факты при анализе содержания и проблематики произведения;

сопоставлять темы, идеи, сюжеты и отдельные эпизоды произведений, сопоставлять произведения (или фрагменты) родной (балкарской) литературы с произведениями других народов, выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный образ, художественный метод).

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов) (Приложение 2).

Список произведений, рекомендованный для внеклассного чтения и чтения наизусть, дан в приложении к Программе (Приложение 3). Для внеклассного чтения учителем могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

5 класс -34ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Мир человека в фольклоре (7ч.)	Фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа. *Теория литературы.* Понятие об устном народном творчестве Жанры устного народного творчества (сказки, загадки, пословицы и поговорки, благопожелания и суеверия)	1	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Различать основные жанры фольклора и художественной литературы. Участвовать в учебном диалоге, осознавать фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа. Составлять кроссворд по изученной теме Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, предрассудки и суеверия (ырысла), благопожелания). Сопоставлять балкарские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками народов России. Отличать пословицы от поговорок
	Народные сказки. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Пути добра и зла. Изображение в сказке дозволенного и недозволенного в жизни человека. Сказка «Ёксюз Фатиматчыкъ» («Сирота»). Художественное своеобразие сказки	1	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок. Сочинять собственные сказки, употребляя устойчивые выражения Создать кластер
	Сказка «Батыр жашчыкъ» («Храбрый мальчик»). Взаимосвязь людей и великанов (эмегенов) в сказке. Тема мужества, отважности, смекалки и глупости в сказке	1	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы по прочитанной сказке. Составлять устный отзыв о прочитанной сказке
	Сказка «Тюлкю хыйла» («Хитрость лисы»). Художественное своеобразие	1	Выразительно читать сказку. Выявлять основную мысль сказки, ключевые эпизоды в сказке;

	сказки. Особенности построения сказки. Роль лисы в сказке. Лиса – воплощение хитрости в сказке		различать позицию героя и голос автора; пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги «Къарачай-малкъар халкъ жомакъла» («Карачаево-балкарские сказки»)
	Сказка «Аппа бла къурта» («Дедушка и собака»). Изображение взаимосвязи человека с природой. Об истоках доброго и полезного, злого и вредного в сказке	1	Выразительно читать сказку. Определять ее тематическое содержание, средства художественной выразительности. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу
	Пословицы и поговорки. Пословицы как проявление народной мудрости. Особенности построения пословиц	1	Читать пословицы и поговорки. Толковать смысл пословиц и поговорок. Классифицировать их по тематике. Различать основные малые жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка и др.). Выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; использовать интернет-ресурсы для сбора пословиц и поговорок
	Загадки. Значение загадок. Построение и художественная особенность загадок. Виды загадок	1	Читать выразительно литературные загадки. Составлять загадки, учитывая их художественную особенность. Заучивать литературные загадки (по выбору). Участвовать в учебном диалоге «Значение загадок». Выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками. Выполнять тестовые задания по разделу
Человек между добром и злом (8ч.)	Литературная сказка и легенды. С. А. Мусукаева. Сказка «Ийне бла халы» («Иголка с ниткой»). Представление о единстве и сплочённости в бытовой сказке, о роли единства и сплоченности. Тема совести в сказке	1	Выразительно читать сказку. Отличать авторскую сказку от народной сказки. Аргументировать свой ответ. Составлять синонимический ряд выбранных слов из сказки. Определять лексическое значение слов по толковому словарю. Сопоставлять сказку с другими видами искусства Социо-игровое задание: Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема)
	А. Л. Байзуллаев. Сказка «Насып» («Счастье»). Идейное содержание сказки. Пример того, что человек сам	1	Выразительно читать сказку. Отвечать на вопросы по прочитанной сказке. Выявлять выразительные средства в прочитанной сказке. Составлять план к сказке. Сравнивать сказку с русскими сказками.

	выбирает путь к счастью		Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
	Ю. А. Жулабов. Сказка «Халаллыкъ» («Добродушие»). Сказка о могущественной силе добра. *Теория литературы*. Понятие о литературной сказке. Особенности построения сказки	1	Читать выразительно сказку. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Выделять ключевые эпизоды в сказке. Определять тему и идею произведения. Составлять синонимическую цепочку слов, выбранных из сказки. Подбирать пословицы, выражающие идейное содержание сказки. Называть особенности построения сказок Создать сюжетную таблицу
	Ж.З. Токумаев. Легенда «Жугъутур базук» («Кость горного тура»). Сказ об Алдарбеке, который не уронил честь отца Легенда «Ахшылыкъ унутулмайды» («Добро не забывается»). Тема сострадания и милосердия. *Теория литературы*. Понятие о литературной сказке. Особенности построения сказки. Отличие литературной сказки от народной	1	Выразительно читать текст. Выделять ключевые эпизоды в произведении. Давать собственную интерпретацию и оценку произведения. Составлять план художественного произведения (или фрагмента) Читать выразительно. Отвечать на вопросы по прочитанным сказкам. Обсуждать прочитанное. Подготовить сообщения по теме. Выявлять лексическое значение слов по толковому словарю. Сопоставлять сказки одной темы. Сделать иллюстрации к прочитанным сказкам. Участвовать в работе над коллективным проектом. Раскрывать особенности авторской сказки, её близость к народной сказке. Определять поучительную и развлекательную функции сказок. Подготовить сообщение на тему «Литературная и авторская сказка: сходство и различия»
	Басня как жанр литературы. И. Ш. Маммеев. Басня «Хунагъа жарашмагъан таш» («Не тот камень»). Поиск виноватых в басне. Виноваты все, кроме меня. Поучительный характер басни	1	Выразительно читать басню по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Участвовать в учебном диалоге о значении морали в баснях Приём «Мудрые совы»
	М. Х. Аттоев. Басни «Бал чибин бла гёбелек» («Пчела и бабочка»),	1	Читать басни по ролям. Обсуждать мораль басен, их поучительный характер. Подготовить собственное сообщение по теме «Басни».

	«Къыртчыгъа бла къаргъа» («Ястреб и ворона»). Осмеяние человеческих пороков: лени и безответственности. *Теория литературы*. Басня		Находить в толковом словаре лексическое значение некоторых слов, встречающихся в баснях. Читать басни наизусть. Сопоставлять басни одной темы. Составлять словесные иллюстрации к басням. Участвовать в работе над коллективным проектом «О морали в баснях»
	Сатира и юмор. Х. Х. Кациев. Рассказы «Аман сагъат» («Плохой час»), «Кёзлюклени хайыры» («Польза очков»). Мягкий юмор в рассказах о том, к чему может привести глупость	1	Выразительно читать рассказы. Определять художественные особенности юмористических рассказов. Иметь первоначальное представление о сатире. Определять тему и идейное содержание рассказа. Выявление деталей, создающих комический эффект. Читать выразительно рассказы, в том числе и по ролям. Сочинять собственный юмористический рассказ. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Халал адам» («Добрый человек»). Рассказ о том, что во всём должна быть мера Рассказ «Сом бла шай» («Рубль и пять копеек»). Высмеивание хвастовства. *Теория литературы*. Сатира и юмор	1	Читать выразительно рассказы. Определять идейное содержание рассказов. Находить ключевые слова в рассказах, которые раскрывают их идейное значение. Выражать свое отношение к прочитанному. Выявлять художественные детали в юмористическом рассказе. Подобрать пословицы, выражающие идейное значение рассказа «Рубль и пять копеек». Сопоставить с русскими пословицами. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу
Дороги, связующие мир природы и человека. (9 ч.)	К. Б. Мечиев. Стихотворение «Къар кюн арбазыбызгъа къоннган чыпчыкъчыкъгъа» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). Проблема экологии в стихотворении. Особенности построения произведения. *Теория литературы.* Рифма и ритм стихотворения	1	Выявлять особенности поэтического языка К.Б. Мечиева. Обсуждать прочитанное. Определять тему, идею стихотворения. Выражать собственное отношение к прочитанному стихотворению. Читать стихотворения наизусть. Определять рифму и ритм прочитанного стихотворения

	З. Х. Толгуров. Рассказ «Тюлкюню кюйю» («Плач лисицы»). Законы природы и законы общества. Горькая судьба лисичек. *Сочинение «Плачь лисицы»* *Теория литературы*. Понятие о сюжете и фабуле рассказа	2	Слушать и читать с комментариями. Выделять ключевые слова в рассказе. Определять тему произведения. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам в рассказе «Плач лисицы». Различать понятия «сюжет» и «фабула». Писать обучающее сочинение по произведению З. Х. Толгурова «Плачь лисицы».
	А. М. Бегиев. Стихотворение «Тау суучукъ» («Горный ручеёк»). Идейное содержание и художественное своеобразие стихотворения Л. Ч. Ахматова. Стихотворение «Къар жауады» («Снег идёт...»). Картина снежной зимы. Роль условности в стихотворении. *Теория литературы*. Эпитет и олицетворение	1	Выразительно читать стихотворение. Определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности. Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать свою точку зрения о прочитанном произведении Находить в толковом словаре значение непонятных слов в произведении. Выявлять эпитеты и олицетворения в стихотворении. Выражать личное читательское отношение к прочитаному. Словесно рисовать картины снежной зимы. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	Ю. А. Жулабов. Рассказ «Къурта парий» («Волкодав»). Тайкашха (собака) - символ верности своему хозяину. Позднее раскаяние мальчика	1	Слушать и читать с комментариями. Определять основную проблему, выделять ключевые слова в рассказе «Волкодав». Формировать собственное отношение к героям рассказа и их поступкам, высказывать свое мнение в ходе учебного диалога
	М. Х. Мокаев. Стихотворение «Чыкъ бюрчюкле» («Капли росы»). Изображение умения радоваться мелочам в природе. Особенности построения стихотворения	1	Слушать и читать стихотворение наизусть. Выявлять своеобразие языка стихотворения. Находить авторскую позицию через эмоциональное состояние лирического героя. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	А. С. Созаев. Стихотворение «Танг – тешикли къалач» («Рассвет – калач»). Символический смысл названия стихотворения. Сравнение – основной прием построения стихотворения	1	Выразительно читать. Определять тему стихотворения. Выражать собственное отношение к прочитанному стихотворению. Определять основной мотив стихотворения. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведения. Находить сравнения в стихотворении

	А. М. Тёппеев. Рассказ «Табынама» («Преклоняюсь»). Человек и дерево. Запах ёлочки как связующий элемент человека с природой	1	Выразительно читать рассказ. Определять идейное содержание рассказа. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы к прочитанному произведению. Участвовать в учебном диалоге, высказывать собственное мнение по отношению к прочитанному
	С. М. Моттаева. Стихотворение «Гюрегейле – хур терекле» («Сливы – райские деревья»). Изобразительно-выразительные средства языка. Жизнеутверждающее начало в стихотворении. Человек – дитя природы. *Исследовательская работа*	1	Читать выразительно стихотворение. Определять тему, идею стихотворения. Выявлять авторское отношение к окружающему миру, находить художественные средства выразительности. Выражать личное отношение к прочитанному. Читать стихотворение наизусть
Взаимоотношение детей и взрослых. (9ч.)	Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Эсгериу» («Воспоминание»). Образ собаки в стихотворении – образ светлой памяти	1	Выразительно читать стихотворение. Определять авторское отношение к человеческой памяти. Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст
	Ю. А. Жулабов. Рассказ «Жугъутур ашыкъ» («Альчик тура»). Тема преемственности поколений. Художественное своеобразие рассказа «Ыннаны алтын къоллары» («Золотые руки бабушки»). Тема труда и радости. Тема теплых взаимоотношений внучки со своей бабушкой. *Теория литературы.* Тема и идея произведения	1	Пересказать сюжет рассказа. Обсудить содержание произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Определять основную идею рассказа. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст Применить приём «Дерево предсказаний» Выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Составить вопросы с целью понимания содержания произведения. Раскрыть тему труда и тёплых взаимоотношений внучки и бабушки. Установить лексические значения устаревших слов в рассказе. Определить тему и идею произведения
	К. Ш. Кулиев. Повесть «Жорт, жорт, гылыуум!» («Скачи, скачи, мой ослик!») (отрывок из повести «Побег»). Художественные	1	Читать выразительно повесть. Отвечать на вопросы. Выразить свое отношение к прочитанному произведению. Определить тему и идею, роль сюжета в раскрытии нравственных проблем в повести. Дать характеристику образа мальчика. Определить жанровую

	особенности повести. Мастерство писателя при создании детских образов		специфику, произведения. Находить основные изобразительно-выразительные средств языка повести. Читать наизусть фрагмент повести «Побег». Выявить мастерство писателя при создании детских образов
	С. А. Отаров. Стихотворение «Буду санга аманатым» («Заповедь для тебя»). Стихотворение как призыв подрастающему поколению. Тема бережного отношения к природе	1	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведения. Находить основные изобразительно- выразительные средств языка в произведении. Составлять устный рассказ с опорой на лирическое произведение на тему «Беречь природу – беречь Родину»
	С. И. Макитов. Стихотворение «Аппа бла туудугъу» («Дедушка и внук»). Идейное содержание произведения. Пример – лучшее средство в воспитании. Художественное своеобразие стихотворения	1	Читать стихотворение выразительно. Отвечать на вопросы по теме. Определять идейный замысел стихотворения Составить словесные портреты дедушки и внука. Различать позицию героя и автора. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Написать обучающее сочинение «Мой дедушка»
	С. С. Ахматова. Отрывок из поэмы «Солнечный дождь») «Балли тюйреуюч» («Брошка из вишни»). Идейное содержание отрывка из поэмы. Значение материнских слез в стихотворении	1	Выразительно читать отрывок из поэмы. Формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения. Участвовать в учебном диалоге «Значение материнских слёз в произведении». Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст
	Ж. М. Текуев. Рассказ «Къалауур Маштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей	1	Выразительно читать рассказ. Определять лексическое значение непонятных слов в рассказе с помощью толкового словаря. Анализировать события и поступки героев в рассказе. Дать развернутый устный или письменный ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу

	А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература А. С. Пушкин «Няне» *Защита проектных работ*	2	Читать с комментариями. Описывать картины детства в стихотворении. Определить роль изобразительных средств в раскрытии идеи стихотворения. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
Резерв		1	

6 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Изображение мира человека в легендах и мифах, песнях (7ч.)	Мифы. Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: бог воды Дамметтир, Сулемен, бог ветра Байрым, Умай, бог сна Чомпараш, бог земли Даулет, бог животных Апсаты, Аштотур, Аймуш Чоппа, бог солнца Кайнар, бог труда Эрирей Нартские сказания. Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности. Божества и нарты. Происхождение нартов. «Ариу Сатанай» («Красивая	1	Выявлять изобразительно-выразительных средств в легендах и мифах. Различать мифы, легенды, обосновывать свои суждения. Аргументация своей точки зрения о том, что в героях легенд и мифов воплощены черты национального характера балкарского народа: нравственные достоинства, справедливость, бескорыстное служение родине. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества Создать кластер
		1	Читать с комментариями. Отвечать на вопросы. Определять роль нартских сказаний при раскрытии духовно-нравственных ценностей балкарского народа. Обсуждать прочитанные нартские сказания. Выявлять изобразительно-выразительные средства. Подготовить сообщение по теме «Образ Сатанай в нартских сказаниях».

	Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях. *Теория литературы*. Гипербола		Дать речевую характеристику героям нартского эпоса. Выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного изучения с конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя. Находить гиперболы в произведениях
	Легенды. Легенда «Сора демей» («Не говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово – самое сильное оружие человека	1	Выразительно читать, составлять простой план текста. Комментировать чтение. Характеризовать героев произведения. Подготовить собственное сообщение по теме. Анализировать нартские сказания. Выявлять художественные особенности сказания как вида устного народного творчества. Высказывать свое отношение к сказанию и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры
	Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу	1	Выразительно читать. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Пересказывать сжато легенду. Выделять ключевые эпизоды в произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровой особенности, с использованием методов смыслового чтения, давать собственную оценку произведению
	Легенда «Къайсы къарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе *Теория литературы*. Гипербола – изобразительно-выразительное средство в литературе	1	Выразительно читать. Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения. Отвечать на вопросы. Пересказывать текст близко к тексту. Определить средства художественной выразительности прозаического текста. Составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный. Сочинять рассказ или легенду и/или придумывать сюжетные линии. Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
	Народные песни. Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты». Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни	1	Выявлять особенности фольклорных мотивов балкарского устного народного творчества. Определять идейно-тематическую основу народных песен, поучительную и воспитательную функцию песен, сходства и различия народной и авторской песни.

			Описать приемы, характерные для балкарских народных песен. Написать сочинение на тему «Жизнь в танце»
	«Ийнай» – песня о покровительнице женского труда. Колыбельная песня «Бёлляу» («Колыбельная»). Изобразительно-выразительные средства песни.	1	Слушать народные песни. Выявлять особенности фольклорных мотивов, поучительную и воспитательную функции песен балкарского народа. Определять идейно-тематическую основу народных песен. Петь песни наизусть. (по выбору учащегося)
О мужестве и трудолюбии (7ч.)	Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Чалгъычыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении	1	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по тексту произведения. Строить рассказ с опорой на лирическое произведение о трудовом человеке повествовательного характера с элементами описания. Находить в произведении изобразительно-выразительные средства
	К. С. Отаров. Стихотворение «Ташчы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд – один из хороших обычаев балкарского народа. Воспевание человека, мастера своего дела	1	Аргументировать идейно-тематического содержание стихотворения. Находить основные изобразительно - выразительные средства в стихотворении. Составлять словесный портрет лирического героя – простого труженика. Совершенствовать навыки выразительного чтения. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	Карачаевская литература. М. Х-К. Батчаев. Рассказ «Хочалай бла Хур-хур» («Хочалай и Хур-хур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалая управлять домашними животными	1	Читать рассказ с комментариями. Отвечать на поставленные вопросы. Пересказывать сюжет рассказа. Определять тему, идею рассказа, авторское отношение к героям и событиям в рассказе. Аргументировать своё отношения к героям рассказа, оценивать их поступки. Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки. Составлять устный рассказ на тему «Обычаи и нравы балкарского народа при воспитании подрастающего поколения»

			Применить приём «Дерево предсказаний»
	С. С. Гуртуев. Стихотворение «Жер татыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства в произведении	1	Читать выразительно стихотворение. Определять отражение духовного богатства балкарского народа в стихотворении. Выявлять роль художественных средств, использованных автором. Читать стихотворение наизусть
	З. Х. Толгуров. Повесть «Медвежий камень» («Айыуташ»). Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие – основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные выразительные средства	1	Высказывать свое суждение о прочитанном произведении. Определять функции символических образов в произведении. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Участвовать в учебной беседе «Роль внутреннего монолога в повести». Пересказывать сжато произведение и давать оценку действиям детей во время Великой Отечественной войны, приводя примеры их мужества и героизма. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять значения незнакомых слов в произведении с помощью толкового словаря Создать сюжетную таблицу
	Х. И. Шаваев. Рассказ «Тузакъ» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа	1	Читать рассказ с комментариями. Определять тематику, проблематику произведения, сюжет и композицию произведения. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств и элементов композиции (пейзаж, интерьер, внутренний монолог героя) в раскрытии идеи и тематики произведения. Аргументировать свое отношение к событиям в произведении. Составлять устный рассказ с опорой на художественный текст о мужестве двух сестёр, оказавшихся в трудной жизненной ситуации
	Б. И. Гуртуев. Стихотворение «Эмен терек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы. Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»).	1	Слушать и выразительно читать стихотворение с соблюдением правильной интонации. Раскрывать тему труда и стойкости в стихотворении «Дуб». Составлять устный рассказ «Мир природы и мир человека». Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении,

	Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека. *Исследовательская работа*		обосновывая свой выбор
Отчий дом – гнездо моей Родины (8ч.)	К. Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчему дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз» («Родители – наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям	1	Читать с комментариями. Раскрывать тему бережного отношения к отчему дому, родителям. Отвечать на вопросы по стихотворениям. Выражать личное читательского отношение к прочитанному. Написать рассказ на тему «Мой дом». Читать стихотворение «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз» наизусть
	Ю. А. Жулабов. Рассказ «Хустос къала» («Крепость Хустоса»). Идейное содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины	1	Читать с комментариями. Пересказывать текст произведения. Раскрывать идейное содержание рассказа. Отвечать на вопросы по тексту. Составлять развёрнутый план рассказа. Самостоятельно формулировать вопросы к рассказу. Определять этимологическое значение некоторых слов в рассказе. Участвовать в реализации проекта «Название моего села, города…»
	А. И. Баккуев. Стихотворения «Ата журтум» («Моя родина»), «Алам башы – Малкъарым» («Балкария – моя вселенная»). Особенности построения стихотворений. Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома	1	Выразительно читать. Отвечать на вопросы по тексту. Определять тематическое единство подобранных стихотворений. Выявлять средства художественной выразительности в лирических произведениях. Выражать своё отношение к прочитанным стихотворениям. Сопоставлять стихотворения разных поэтов на одну тему. Составлять устное сочинение на тему родины или отчего дома
	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Дунияда хар аягъынг басхан жерге…» («Земле, по которой ступает твоя нога…»), «Балам, бу жерге» («Сынок, этой земле»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной	1	Слушать и выразительно читать лирическое произведение. Выделять основные поэтические образы творчества К.Ш. Кулиева. Выявлять изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Аргументировать идейно-тематическое содержание стихотворений. Отвечать на вопросы. Давать развёрнутый ответ на вопрос «Переплетения и связующие нити человека и родины».

	земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению		Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя. Составлять устное высказывание на тему «Добрые наставления поэта для нас»
	М. Х. Мокаев. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюйдюмлю шахарым» («Мой привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения	1	Выразительно читать стихотворения. Отвечать на вопросы в учебнике. Выражать своё отношение к прочитанным стихотворениям. Выявлять мастерство поэта в изображении добрых чувств своему народу, родине, определяя изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Составлять устный рассказ о родном городе, селе, отчем доме. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе
	Б. Л. Гуляев. Рассказ «Къуш уя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе. *Теория литературы.* Художественный образ. Лирический герой	1	Читать с комментариями. Отвечать на вопросы. Определять тематику произведения. Выявлять средств художественной выразительности. Находить мотивы басни в произведении. Работать со словарями (толковый, словарь синонимов). Отличать художественный образ от лирического героя, выявлять конфликт в произведении. Читать отрывок из произведения наизусть. Давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Иносказательный характер в рассказе». Сопоставлять рассказ с другими видами искусства
	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»). Мастерство поэта в изображении любви к родине	1	Выразительно читать стихотворение, соблюдать правильную интонацию, ударения. Определять тему и идею стихотворения. Составлять самостоятельно вопросы к стихотворению. Подбирать музыку к стихотворению «Мой дом». Выражать личное отношение к прочитанному произведению. Составлять устное сочинение на тему «Мастерство поэта в изображении любви к родине»
	Карачаевская литература А.М. Узденов. Стихотворение «Тау къушну уясы» («Гнездо горного орла»).	1	Слушать и прогнозировать идейное содержание текста по заголовку, ключевым выражениям. Формулировать проблематику прочитанного стихотворения «Гнездо горного орла». Составлять вопросы, задавать вопросы одноклассникам. Сопоставлять

	Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского отношения к теме родины. О смысле названия произведения. *Сочинение*		поэтический текст с художественным текстом. Участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения. Написать сочинение-рассуждение «С чего начинается Родина?»
Человек. Цивилизация. Природа (11ч.)	Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Къарт эшекни къадары» («Судьба старого осла»). Нравственные проблемы в рассказе. Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. Рассказ «Шайтан арба» («Арба шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу. *Сочинение «Признаки человечности» по произведению Э. Б. Гуртуева. «Судьба старого осла»* *Теория литературы*. Понятие о художественной прозе. Рассказ. Повесть	2	Осмысленно читать рассказы. Отвечать на вопросы по тексту. Формулировать проблемы прочитанных рассказов. Пересказывать текст произведения. Определять основную мысль рассказов. Характеризовать героев произведения, их поступки. Составлять устное сообщение о роли и вреде технических средств в жизни человека. Формулировать свою точки зрения на проблему, раскрывающуюся в рассказах. Сопоставлять рассказы. Совершенствовать знания о художественном образе. Составлять устное высказывание на тему «Добро и зло в мире на пути к прогрессу». Совершенствовать знания по теории литературы. Отличать рассказ от повести, называть их основные признаки Писать сочинение «Признаки человечности» по произведению Э. Б. Гуртуева. «Судьба старого осла»
	И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къайын терекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях	1	Выразительно читать стихотворения «Берёза», «Бабочка». Находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Отвечать на вопросы, раскрывающие экологическую проблему в произведениях Бабаева И.Х. Читать стихотворения наизусть
	А. С. Созаев. Стихотворение «Бийча сюелген терекни назмусу» («Дереву с грацией князя»). Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии. Авторское отношение к проблеме боли и радости	1	Выразительно читать стихотворение «Дерево с грацией князя». Сравнивать стихотворения на экологическую проблему разных поэтов. Выявлять в ходе анализа стихотворений авторское отношение к проблеме боли и радости. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя Создать кластер

	С. А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идейный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего времен в произведении	1	Выразительно читать стихотворение. Находить и аргументировать выразительные средств языка в произведении «Сегодня». Составлять вопросы по прочитанному стихотворению. Устно или письменно отвечать на вопросы. Выявлять средства художественной выразительности в стихотворении. Составлять сообщение на тему «Как изображается в стихотворении настоящее и прошлое время?». Выражать своё отношение к прочитанному стихотворению
	С. С. Гуртуев. Стихотворение «Урма тукъузгюню» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно-экологические проблемы в стихотворении	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение. Определять художественные средства выразительности. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к прочитанному. Участвовать в диспуте «Экологическая проблема в стихотворении»
	А. К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идейное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении. Стихотворение «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины – двигатели жизненного прогресса. Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус	1	Слушать и выразительно читать стихотворение. Выявлять изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Отвечать на вопросы. Выражать отношение к прочитанному стихотворению. Составлять устное высказывание (с опорой на стихотворение) о роли телефона в жизни человека. Определять художественное своеобразие произведения. Составлять вопросы к прочитанным стихотворениям
	Ж. М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугъума шай» («Чай из мяты»). Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего поколений	1	Читать с комментариями. Выражать отношение к прочитанному. Определять общие черты в рассказах автора. Раскрывать на примере прочитанных рассказов тему бережного отношения к старшему поколению. Находить в Интернете или других источниках информацию о традициях и обычаях, связанных с уважительным отношением к старшему поколению. Защищать проект на тему

			«Моя родословная» Создать сюжетную таблицу
	М. Х. Кудаев. Рассказ «Деу бла тюбешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы – задача всех и каждого. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Иесиз маске» («Собачка без хозяина»). Тема бережного отношения к животным	1	Передавать свои впечатления от прозаического произведения, определять выраженное в нем настроение. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения. Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту. Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами
	С. М. Мотаева. Стихотворение «Къоз терегиме такъгъан жыр» («Песня моему ореховому дереву»). Мастерское изображение любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям – истокам доброты	1	Выразительно читать стихотворение. Выявлять тему и идейное содержание стихотворения, средства художественной выразительности. Совершенствовать навыки сравнения двух произведений на одну заданную тематику. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя
	Русская литература М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ»). Природа Кавказа в творчестве поэта.	1	Выразительно читать стихотворения. Выявлять идейный замысел стихотворений. Сопоставлять стихотворения в переводе на балкарском языке с оригиналами. Обращать внимание на тонкости художественного перевода.
	М. Х. Мокаев. Стихотворение «Хар ким ушайды жерине» («Каждый похож на свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом. Стихотворение «Кечеги жырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-	1	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Выявлять изобразительно-выразительные средства в стихотворениях М. Х. Мокаева. Размышлять на заданную тему в стихотворениях. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Сочинять рассказ или придумывать сюжетные линии. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор

	выразительные средства стихотворения. Тема тишины и осторожности в стихотворении. *Защита проектных работ*		
Резерв		1	

7 класс – 34ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Мир человека в нартском эпосе (3ч.)	Введение. Эпос «Нарт темирчи Дебетни туугъаны» («Рождение нартского кузнеца Дебета») Эпос «Ёрюзмек бла къына сакъаллы Къызыл Фук» («Ёрюзмек и Краснобородый Фук»)	1	Воспринимать и выразительно читать нартский эпос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать героев нартского эпоса балкарского народа. Выявлять нравственную проблематику в устном народном творчестве как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
	Эпос «Сосурукъну туугъаны» («Рождение нарта Сосрука») Эпос «Сосурукъ нартлагъа от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»)	1	Читать и пересказывать нартский эпос, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для фольклора художественные приемы. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности нартского эпоса. Устно или письменно отвечать на вопросы. Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
	Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).	1	Составлять устный рассказ на тему «Мир человека в нартском эпосе балкарского народа». Сопоставлять персонажей нартского эпоса по сходству или контрасту. Выявлять в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять

	Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.		жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер
Истоки мудрости (8ч.)	К. Б. Мечиев. Стихотворение «Тёреле сурала кибик» («Традиции как суры»). Нравственно-этические принципы балкарского народа в стихотворении	1	Читать стихотворение с комментариями. Совершенствовать умения анализировать лирическое произведение. Раскрывать идейно-эстетические принципы балкарского народа в стихотворении «Традиции как суры» Передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение. Читать стихотворения наизусть
	Б. И. Гуртуев. Рассказ «Топонимика таурух» («Легенда о топонимике»). Особенности построения рассказа. Рассказ о топонимических названиях, связанных с жизнью и бытом балкарского народа прошлого столетия. Нравы, обычаи, идеалы балкарского народа	1	Читать рассказ с комментарием. Анализировать художественное произведение. Раскрывать обычаи нравы, идеалы балкарского народа в «Легенде о топонимике». Строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения. Работать с толковым словарём для определения лексического значения незнакомых слов. Подбирать и обобщать материалы по топонимике родного края. Анализировать произведение (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа). Давать собственную интерпретацию и оценку произведению
	Карачаевская литература. Ф. И. Байрамукова. Рассказ «Эт юлюшлени устасы» («Профессионал своего дела»). Традиции и обычаи, народа связанные с радостными событиями в жизни балкарского народа. Мастерство героя в разделывании жертвенной туши на свадьбе	1	Выразительно читать и обсуждать рассказ. Выражать личное читательское отношение к рассказу. Подготовить сообщение про традиции и обычаи, связанные с радостными событиями в жизни балкарского народа. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Работать со словарем. Пересказывать художественный текст по плану. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений Создать сюжетную таблицу
	С. И. Макитов. Стихотворение «Агъач аякъ, агъач къашыкъ» («Деревянная чаша, деревянная ложка»). Идейное	1	Читать и обсуждать прочитанное. Раскрывать идейное содержание произведения. Формулировать вопросы по проблеме нравственности и безнравственности в стихотворении. Строить

	содержание стихотворения. Экологичность быта балкарского народа в начале XX века		развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения Применить приём «Дерево предсказаний»
	З. Х. Толгуров. Рассказ «Атасыны атына миннген жашчыкъ» («Мальчик на коне отца»). Идейное содержание произведения. Важность осознания себя частью вселенной. Символика в рассказе, его значение	1	Пересказать художественный текст с элементами анализа. Составлять тезисный план рассказа. Выявлять изобразительно-выразительные средства в рассказе. Определять роль символики в рассказе и его значение. Словесно рисовать литературного героя. Выражать личное читательское отношение к прочитанному произведению. Формулировать вопросы по тексту произведения
	С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Келин келгенден сора уча» («Свадебный уча»). Тонкости проведения традиционной балкарской свадьбы. Изображение в стихотворении традиций, связанных с национальной кухней. Её обилие и щедрость в произведении	1	Читать стихотворение с комментариями. Обсуждать прочитанное. Подготовить сообщение по теме «Обычаи балкарской свадьбы» Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Работать со словарями, определять лексическое значение устаревших слов. Формулировать вопросы по стихотворению
	С. С. Гуртуев. Стихотворения «Сырыйна» («Свирель»), «Неге жарсыйса, Малкъарым?» («О чём печалишься, Балкария моя?»), «Миллетиме касыда» («Касыда моему народу»). Отношение автора к проблеме традиций и прогресса. Уроки духовный близости, призыв автора к молодому поколению: сохранение народной мудрости. *Теория литературы.* Понятие о метафоре	1	Слушать и выразительно читать стихотворения. Определять значение и роль средств художественной выразительности в стихотворениях. Определять авторскую позицию в стихотворениях. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Совершенствовать знания по теории литературы, находить в тексте метафоры. Участвовать в коллективном диалоге. Выражать своё отношение к проблеме традиций и прогресса
	Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Узакъдан келген жолоучу» («Путник издалека»).	1	Читать рассказ «Путник издалека». Пересказывать произведение. Характеризовать литературных героев. Собирать и

	Художественное своеобразие рассказа. Быт и нравы балкарского народа. *Исследовательская работа*		систематизировать материала для выполнения проектной работы. Анализировать произведение (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Участвовать в создании проекта по теме «Айран-эликсир здоровья»
Самое дорогое – человек (9 ч.)	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Мамырлыкъ, къууанч сизге, саула!» («Мир и радость вам, живущие!»), «Сабийле ёлмесинле!» («Пусть никогда не умирают дети!»). Поэзия добра и света. Строки мира и радости для всех живущих на земле. Восславление радости бытия, созидания нового мира. Изобразительные средства языка	1	Выразительно читать стихотворение «Мир и радость вам, живущие!». Аргументировать идейно-тематическое содержание стихотворения. Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию идеи добра и радости бытия. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения. Читать стихотворение наизусть
	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Кюн ахшы болсун, адамла!» («Пусть утро будет добрым, люди!»). Гуманизм в стихотворении. Особенности построения произведения Сочинение	1	Слушать и выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу, определять тему и идею произведения. Отличать прозаический текст от стихотворного. Передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение. Составлять устный рассказ о поэте Т.М. Зумакуловой. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы Написать сочинение
	А. М. Теппеев. Рассказ «Пиринчни сютлей акълыгъы» («Горсть белого риса»). Художественные особенности построение рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. *Теория литературы.* Композиция и сюжет произведения	1	Выразительно читать рассказ с элементами анализа. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение. Самостоятельно формулировать вопросы по тексту. Читать отрывок из произведения наизусть. Работать со словарями для определения лексического значения незнакомых слов. Участвовать в дискуссии по теме «Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека». Выявлять художественное своеобразие произведения. Различать сюжет и композицию произведения.

			Написать сочинение по отрывку произведения «Горсть белого риса» на тему «Доброта спасёт мир» Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	С. С. Ахматова. Стихотворение «Анама» («Матери»). Богатство языка и изобразительных средств поэтессы в создании образа матери	1	Выразительно читать стихотворение. Совершенствовать навыки анализа поэтического произведения. Определять мастерство поэта в изображении матери. Находить выразительные средства языка. Использовать освоенные теоретико-литературных понятия в процессе обсуждения произведения. Читать стихотворение наизусть
	Карачаевская литератураю М. Х-К. Батчаев. Рассказ «Кюмюш Акка» («Серебряный дед»). Художественный образ в рассказе – отражение национального характера мудрого дедушки. «Человеку нужен человек» – один из нравственных критериев произведения. Художественная особенность символов в произведении. *Теория литературы*. Понятие о литературном герое	1	Читать рассказ с комментариями. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Раскрывать образ героя – дедушки Акки. Выявлять изобразительно-выразительные средства языка. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Составлять устное высказывание на тему «Отражение национального характера мудрого дедушки Акки в рассказе». Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
	М. Х. Табаксоев. Стихотворение «Атам» («Мой отец»). Образ отца в стихотворении «Таукелме, ышанама…» («Решителен и верю…»). Тема веры и оптимистического взгляда на будущее своего народа. Выразительность языка автора	1	Слушать и выразительно читать стихотворения. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям
	С. Х. Бабаев. Новелла «Атамы китабы» («Книга отца»). Философские размышления автора о взаимоотношениях отцов и детей	1	Выразительно читать рассказ. Обсуждать прочитанное. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Определять языковые особенности и композиционный прием в «Книге отца». Выражать личное читательское отношение к

			рассказу. Составлять устный рассказ на тему «Взаимоотношения отцов и детей» по морально-этическому кодексу балкарского народа. Использовать интернет-ресурсы при раскрытии темы
	С. Б. Теппеев. Рассказ «Атам урушдан къайтса» («Когда отец вернётся с фронта»). Суровая реальность последствий Великой Отечественной войны	1	Читать рассказ с комментариями. Формулировать вопросы по тексту произведения. Составлять план для пересказа и кратко пересказывать текст. Анализировать произведение (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.) Давать собственную интерпретацию и оценку произведению
	Б. М. Чипчиков. Рассказ «Ачы алмала» («Горькие яблоки»). Тема доброй памяти и печали о родном человеке в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира литературного героя	1	Определять тематическую направленность произведения. Выявлять изобразительно-выразительные средства произведения. Составлять устный рассказ «Почему яблоки горькие?» по произведению (или фрагменту). Участвовать в беседе о прочитанном. Строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения Создать сюжетную таблицу
То, что возвышает человека (13ч.)	К. Б. Мечиев. Стихотворения «Арапда, Тюркде да айланып келдим…» («Был я и в Мекке…»), «Багъдатха, Стамбулгъа да бардым» («Я побывал в Багдаде и Стамбуле»). Любовь и привязанность к родным местам в поэзии К. Б. Мечиева Из литературы карачаево-балкарского зарубежья. А. Байказиев. Стихотворение «Кёнделеннге бара-бара» («Возвращаясь в Кёнделен»). Тема тоски по родной земле	1	Выразительно читать стихотворения. Выявить особенности тематики, проблематики и художественного мира произведений, черт лирического героя и художественные особенности стихотворений. Сравнивать прочитанное с русскими переводами. Записать видеоролик к прочитанным произведениям
	Ж. М. Текуев. Рассказ «Акъкъаш» («Аккаш»). Идейное содержание	1	Читать и анализировать рассказ. Раскрывать тему и идею произведения. Составлять устное сообщение на тему

	произведения. Тема ответственности, милосердия и сострадания		ответственности с опорой на художественный текст. Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту
	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Жерибизни хар ташы» («Каждый камень земли»), «Тау суучукъну жырчыгъы» («Песня горного ручейка»), «Тукъузгю» («Рябина»). Изображение любви поэта к родной земле, природе. Образы «камня» и «рябины» в стихотворениях К. Ш. Кулиева	1	Читать стихотворения с соблюдением правильной интонации, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Анализировать идейно-тематическое содержание стихотворений. Раскрывать смысл названия произведений К.Ш. Кулиева. Использовать освоенные теоретико-литературных понятия в процессе обсуждения и анализа произведения
	Ю. А. Жулабов. Новелла «Жер юзюлгенде» («Обвал»). Жанр новеллы и его особенности в творчестве автора. Размышления автора о том, как не навредить природе. *Теория литературы.* Новелла	1	Слушать и читать новеллу. Анализировать новеллу. Размышлять на тему «Как не навредить природе». Различать рассказ, новеллу. Участвовать в беседе о прочитанном. Строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	Б. Л. Гуляев. Рассказ «Акъ атны хапары» («Рассказ о белой лошади»). Своеобразие рассказа. Размышления белой лошади о добре и зле. Тема милосердия и сострадания в рассказе	1	Читать и анализировать «Рассказ о белой лошади». Раскрывать тему милосердия и сострадания по личным наблюдениям и с опорой на прочитанный рассказ. Письменно отвечать на проблемный вопрос по теме милосердия. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. Определять их художественные функции
	А. С. Созаев. Стихотворения «Къарт бла танг» («Старец и рассвет»), «Мени къоншум» («Мой сосед»). Мастерство поэта в изображении трепетных размышлений человека о сохранении культурного наследия для подрастающего поколения. Тема мира и согласия	1	Выразительно читать стихотворение. Пересказывать художественный текст по плану. Выявлять художественное своеобразие произведения. Раскрывать тему мира и согласия по личным наблюдениям и с опорой на художественный текст. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Использовать в речи цитаты из ранее изученных произведений. Сопоставлять произведения с другими ранее изученными произведениями

			Создать кластер
	К. С. Отаров. Стихотворение «Танг жолум» («Путь на рассвете»). Образ лирического героя. Любовь к родной земле. Стиль произведения	1	Читать и анализировать стихотворение «Путь на рассвете». Определять тему, идею и художественные особенности произведения. Давать характеристику лирического героя произведения. Выявлять художественное своеобразие произведения. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения. Составлять устные высказывания на тему любви к родине
	С. А. Мусукаева. Стихотворение «Ата журт» («Родина»). Лирическое произведение о родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения	1	Читать и анализировать стихотворение «Родина» Отвечать на вопросы. Определять тему и идею стихотворения. На примере стихотворения рассуждать на тему «Что для меня Родина?» (с опорой на художественный текст) Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къысхач» («Щипцы»), «Жауун» («Дождь»). Особенности построения стихотворений. Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идет дождь. Воплощение темы единства природы и человека	1	Читать выразительно. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции с составлением схем, таблиц. Создавать отзыв о лирическом стихотворении с раскрытием в нём настроения лирического героя. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор Применить приём «Дерево предсказаний»
	Ж. Я. Занкишиев. Рассказ «Кечеги къонакъ» («Ночной гость»). О мужестве детей во время Великой Отечественной войны	1	Выразительно читать рассказ. Определять тему, идею произведения. Участвовать в дискуссии по теме «Название произведения и его идейное содержание». Определять связь названия произведения с его идейным содержанием. Раскрывать тему мужества детей во время Великой Отечественной войны. Сопоставлять рассказ с ранее изученными произведениями других авторов
	С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Туугъан тилим» («Родной язык»).	1	Читать стихотворение «Родной язык». Анализировать произведение, сравнивать, сопоставлять с другими произведениями

	Тема беззаветной любви к родному языку		на заданную тему «Мой родной язык». Подбирать и обобщать материалы на тему родного языка. Читать стихотворение наизусть
	М. М. Ольмезов. Поэма «Малкъар» («Балкария») (отрывок). Социально-политическое значение произведения	1	Читать с комментариями. Определять основную тему произведения. Работать с историческими справками, с дополнительной литературой. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературную тему
	А. Л. Байзуллаев. Стихотворения «Алгъыш» («Пожелания»), «Кертиликни жолу» («Путь истины»), «Тилемедим къаяладан…» («Не просил я у скал…»). Мастерство поэта в изображении природы.	1	Выразительно читать лирические стихотворения. Определять тему и идею стихотворений. Определять роль изобразительно-выразительных средств. Излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения по теме «Образ лирического героя стихотворениях Байзуллаева А.Л.». Участвовать в коллективной проектной работе «Пути добра бескрайние…»
Резерв		1	

8 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Песня – душа народа (3 ч.)	Развитие понятия об устном народном творчестве. Исторические песни балкарского народа. Историческая песня – жанр устного народного творчества	1	Участвовать в учебном диалоге о том, что рифма и ритм — это основа песни. Понимать и оценивать мысли, заложенные в текстах песен. Различать виды жанров народной словесности. Осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о произведении, сведений об истории создания произведения). Делать критический анализ и отбор полученной информации
	Историко-героические песни: «Жанхотланы Азнауур» («Жанхотов Азнауур»)	1	Слушать и выявлять художественные детали, ритмико-художественные своеобразия песни «Жанхотов Азнауур». Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории

	«Таппасханланы Акъболат» («Таппасханов Акболат»). Изображение исторических событий в жизни балкарского народа. Воспевание мужества, смелости и отваги. *Теория литературы*. Понятие о песне и мелодии. Подпевка (эжиу). *Проектная работа*	1	Слушать и выявлять художественные детали, ритмико-художественное своеобразие песни «Таппасханов Акболат». Находить в песне художественные средства, объяснять их роль в создании поэтического образа. Сравнивать произведения народных песен, определять их тематические и жанровые особенности. Выполнять индивидуальный проект «Песня – душа народа». Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
Остаться человеком (11 ч.)	К. Б. Мечиев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Адамды бизни атыбыз» («Имя нам – Человек»), «Аллай бийле керек бизге» («Нам нужны такие князья»). Концепция гуманизма в творчестве поэта. *Теория литературы.* Рефрен	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения наизусть. Выявлять художественно-значимые изобразительно-значимые средства языка писателя. Подготовить сообщение по теме «Роль рефрена в творчестве поэта К.Б. Мечиева». Читать стихотворения наизусть Создать кластер
	К. С. Отаров. Стихотворения «Чеченлини ийнеги» («Корова чеченца»), «Зурнукла къайтырла» («Журавли вернутся»). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Один пример из жизни народа на чужбине. Мотивы тоски о родной земле. *Теория литературы.* Художественный вымысел и художественная реальность	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Составить краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Создать отзыв о лирическом стихотворении. Выделять ключевые слова и выражения в стихотворениях. Характеризовать позицию автора и лирического героя. Подготовить сообщение по теме «Художественный вымысел и реальность». Определять авторское отношение к жизни народа на чужбине. Составлять лексические и историко-культурные комментарии
	А. М. Теппеев. Пьеса «Азап жол» («Тяжкий путь»). Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Новизна пьесы. Трагическая судьба героев пьесы. Социально-политическое	1	Читать по ролям. Анализировать произведение с опорой на дополнительные материалы по теме. Обсуждать прочитанное. Характеризовать героев произведения «Тяжкий путь» Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы.

	значение противоречий в трагедии. О символах, которые раскрывают в пьесе социальные и исторические явления. *Теория литературы*. Понятие о родах литературы		Подготовить сообщение по теме «О символах в пьесе «Тяжкий путь». Совершенствовать знания по теории литературы: понятие о родах литературы. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформить ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Жаралы таш» («Раненый камень»), «Туугъан жериме айтама» («Говорю родной земле»), «Прометей, Кавказны къаясына» («Прометей, в горах Кавказа»). Возвращение балкарского народа на родную землю в поэзии К. Ш. Кулиева. Художественная новизна в поэзии автора	1	Читать стихотворение наизусть, соблюдая правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Раскрывать смысл названия стихотворений К.Ш. Кулиева. Создавать отзыв о лирическом стихотворении. Выделять ключевые слова и выражения в стихотворениях. Раскрывать тему возвращения балкарского народа на родную землю. Определять художественную новизну в творчестве поэта. Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности
	Кабардино-черкесская литература. А. П. Кешоков. Стихотворение «Къулийланы Къайсыннга» («Кайсыну Кулиеву»). Дружба между братскими народами	1	Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Определять тему, идею произведения. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Сравнивать переводы стихотворения на балкарском и русском языках. Выявлять на практике особенности перевода. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Использовать интернет-ресурсы для сбора информации о поэтах- интернационалистах, представителях балкарского и кабардинского народов. Составить презентацию на тему «Две вершины Эльбруса». Сопоставлять стихотворение с другими видами искусства
	И. Х. Бабаев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Бийик сын» («Высокий обелиск»), «Мурдор таш» («Камень очага»), «Сабанчы» («Земледелец»). Особенности	1	Рассказать о жизни и творчестве поэта И.Х. Бабаева. Формировать ценностные ориентиры при знакомстве с поэзией И. Х. Бабаева. Определять тему и идею произведений поэта. Выявлять особенности построения поэмы и стихотворений. Обосновать своё отношение к символическим названиям произведений И.Х. Бабаева. Выбирать путь анализа произведения,

	построения поэмы «Высокий обелиск». Мастерство поэта при изображении суровых реалий Великой Отечественной войны. «Космические» и «земные» образы в творчестве поэта		адекватный жанрово-родовой природе художественного текста
	М. Х. Мокаев. Стихотворение «Биз да халкъбыз» («Мы тоже народ»). Образ балкарского народа в стихотворении. Чувство сыновней любви к своему народу. Особенности языка и рифмы произведения. *Теория литературы.* Развитие понятия о рифме и ритме стихотворения	1	Читать и анализировать стихотворение И.Х. Мокаева. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Раскрывать образ балкарского народа в стихотворении. Участвовать в учебном диалоге о гордости поэта за свой народ. Усвоить теоретико-литературные понятия «рифма» и «ритм» стихотворения. Выявлять особенности поэтики М.Х. Мокаева. Сопоставлять стихотворение с другими видами искусства. Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности
	Т. М. Зумакулова. Краткий очерк жизни и творчестве поэта. Поэма «Урушха къажау поэма» («Антивоенная поэма»). Жанровое своеобразие поэмы. Тема мира и войны в поэме. *Теория литературы.* Особенности и пути развития жанра поэмы в балкарской литературе (лирическая, лиро-эпическая, эпическая)	1	Читать с комментариями поэму Т. М. Зумаклуловой. Читать наизусть отрывок из поэмы. Раскрывать смысл названия произведения. Составлять простой план поэмы. Задавать вопросы по содержанию и проблематике «Антивоенной поэмы» Т. М. Зумакуловой. Совершенствовать знания по теории литературы. Составлять сообщение на литературную тему, например, «Тема мира в поэме». Читать наизусть отрывок из поэмы. Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории
	Э. Б. Гуртуев. Повесть «Одиссейни къайтырын сакълай» («В ожидании возвращения Одиссея»). Жёсткая реальность и мечта героев повести. Тема любви к жизни, чести, достоинства, стойкости и верности. Художественное своеобразие повести	1	Читать и составлять тезисный план. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Определять тему и идею произведения по ключевым словам и выражениям. Сопоставлять образы персонажей. Выражать собственное отношение к героям и их поступкам. Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Написать эссе на

			тему «Много ли нужно для счастья?» Создать сюжетную таблицу
	С. С. Ахматова. Стихотворение «Атала жери» («Земля отцов»). Художественное своеобразие отрывка из поэмы «Солнечный дождь». Воспоминания лирического героя	1	Читать с комментариями. Прогнозировать идейное содержание текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Давать оценку литературному произведению с точки зрения его духовно-нравственной, культурной ценности. Характеризовать образ лирического героя
	А. Т. Додуев. Стихотворение «Арба» («Телега»). Философское размышление поэта о жизни. *Сочинение*	1	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Выражать свое отношение на проблему в стихотворении. Выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию с составлением схем, таблиц. Обосновать актуальность поставленных проблем в произведении
Дороги, которые выбирает человек (8 ч.)	А. М. Теппеев. Рассказ «Илишан» («Мишень»). Тема чести и совести в рассказе. Сложный, но достойный выбор героя в произведении	1	Выразительно читать рассказ «Мишень». Выявлять роль языковых средств в создании художественных образов. Анализировать эпизоды произведения. Подготовить устные монологические сообщения на тему чести и совести. Составлять устный рассказ на тему «Остаться человеком при любых ситуациях». Выражать свое личное читательское отношение к прочитанному рассказу. Участвовать в диспуте «Сложный, но достойный выбор героя произведения». Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)
	З. Х. Толгуров. Повесть «Къызгъыл кырдыкла» («Алые травы»). Образы героев в повести во время Великой Отечественной войны. Проблема чести и долга. Символика в повести *Сочинение «Проблема чести и долга» по произведению Толгурова З. Х.*	2	Читать осмысленно с комментариями. Создавать словесные портреты героев повести «Алые травы» на основе авторского описания и художественных приёмов. Составлять таблицу характеристики героев повести. Сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту. Пересказывать текст по плану. Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержания прочитанного произведения. Определять символику в произведении. Читать отрывок (по выбору учителя)

			наизусть. Давать развёрнутый ответ на тему «Проблема чести и долга в повести «Алые травы» Написать сочинение «Проблема чести и долга» по произведению Толгурова З. Х. «Алые травы»
	Б. М. Чипчиков. Рассказ «Наша» («Огурец»). Тема милосердия в рассказе. Особенности построения произведения	1	Читать произведение и обсуждать тему и проблематику рассказа. Определять средства изображения и выражения чувств героя. Находить в тексте художественные средства выразительности, отражающие тему милосердия в рассказе. Анализировать произведение с учётом жанрово-родовой специфики. Самостоятельно составлять вопросы, отражающие художественное своеобразие рассказа «Огурец»
	Э. Б. Гуртуев. Повесть «Эрменбий» («Эрменбий»). Художественное своеобразие повести. Образ Эрменбия – человека, преданного своему делу – спорту. Потерянная и приобретенная мечта в жизни главного героя	1	Читать с комментариями. Формулировать вопросы по тематике, проблематике повести «Эрменбий». Обосновать актуальность поставленных проблем в произведении. Составлять устное сообщение на тему «Спорт в жизни главного героя повести» или «Наши спортсмены». Оценивать интерпретации художественного текста, созданного средствами других видов искусства. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор Создать кластер
	А. М. Бегиев. Стихотворение «Сёз» («Слово»). Авторское отношение к переменчивости жизни. Особенности построения стихотворения	1	Выразительно читать стихотворение. Давать оценку литературному произведению с точки зрения его духовно-нравственной, культурной ценности. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. Выполнить творческий проект на тему «Словом можно …» или «Пословицы и поговорки о слове»
	Б. Л. Гуляев. Рассказ «Булбул» («Соловей»). Особенности построения рассказа. Образ русского учителя в жизни балкарских детей на чужбине. Тема светлой памяти и благородства в рассказе	1	Читать с комментариями. Определять идейное содержание текста. Давать характеристику героям произведения. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства в произведении. Определять их художественные функции с составлением схем, таблиц. Участвовать в беседе о человеческой памяти, о том, насколько она важна в жизни людей. Составить

			связный текст на тему «Образ русского учителя в жизни балкарских детей на чужбине»
	Б. И. Гуртуланы. Рассказ «Юзейир» («Юзейир»). Духовное богатство человека, нравственные принципы. Художественные приёмы писателя в изображении литературных героев. *Исследовательская работа*	1	Читать и выборочно пересказывать рассказ. Определять тему и идею рассказа. Составлять план анализа произведения. Отвечать на поставленные вопросы. Выявлять художественные приёмы писателя. Беседовать по заданной проблеме. Находить художественные приёмы писателя в изображении литературных героев. Подготовить сообщение на тему «Нравственные принципы Юзейира»
Любовь многогранна (11ч.)	Х-М. А. Кулиев. Стихотворения «Кёкбаш юйчюкде жашайды» («Живёт в доме с голубой крышей»), «Терек бахчада булбул жырласа» («Когда споёт соловей»). Фольклорные мотивы в поэтических строках. Образ девушки-горянки	1	Слушать и эмоционально воспринимать прослушанное произведение. Читать выразительно стихотворения. Выявлять в стихотворении фольклорные мотивы. Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания. Определять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять словесный портрет образа девушки-горянки
	И. Ж. Боташев. Стихотворение «Туугъан жериме» («Родной земле»). Тема любви к родной земле. Художественное своеобразие в раскрытии темы	1	Определять идейное содержание стихотворения «Родной земле», авторскую позицию через эмоциональное состояние лирического героя. Раскрывать патриотический пафос стихотворения. Выявлять своеобразие языка стихотворения. Читать стихотворения наизусть
	Х. И. Шаваев. Повесть «Кюбюрде табылгъан повесть» («Повесть, найденная в сундуке»). Противоречия и новизна в повести. Горькая судьба Пилжан в повести. Тема верности и любви	1	Читать и отвечать на поставленные вопросы по содержанию прочитанного текста. Составлять лексические, культурно-исторические комментарии. Определять различные формы выражения авторской позиции, противоречия и новизну повести. Давать характеристику героям повести. Участвовать в учебном диалоге. Выражать своё отношение к прочитанному произведению. Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)
	М. Ч. Шаваева. Рассказ «Атасыны башлыгъы» («Башлык отца»). Тема любви и верности, долга и чести	1	Читать и определять особенности построения рассказа, идейно - эмоциональное содержание произведения. Давать характеристику персонажам, выявлять авторское отношение к героям рассказа

	героини рассказа Керимат		«Башлык отца». Устно или письменно отвечать на вопросы. Самостоятельно составлять вопросы для рассказа. Участвовать в коллективном диалоге на тему любви и верности, долга и чести героини рассказа Создать сюжетную таблицу
	С. А. Мусукаева. Рассказ «Къарт бла танг» («Старик и рассвет»). Особенности построения рассказа. Жизнеутверждающее начало в произведении. Жизнь во имя любви ко всему сущему	1	Читать и определять художественные особенности рассказа. Владеть разными видами пересказа. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Раскрывать тему бескрайней любви к жизни, с опорой на художественный текст. Давать оценку литературному произведению с точки зрения его духовно-нравственной, культурной ценности
	Кабардино-черкесская литература. С. Г. Хахов. Рассказ «Эки кече» («Две ночи»). Художественное своеобразие произведения. Безграничная любовь между родителями и детьми в рассказе	1	Читать и выявлять художественно значимые выразительные средства языка писателя. Отвечать на вопросы по тексту. Выражать личное читательское отношение к прочитанному рассказу. Сравнивать, сопоставлять рассказ «Две ночи» с другими произведениями на заданную тему. Подготовить устное сочинение на тему: «Взаимоотношения детей и старшего поколения по морально-этическому кодексу балкарского народа (Ёзден адет) и (Адыга хабзе кабардинского народа)»
	Карачаевская литература. Б. С-М. Кечерукова. Стихотворение «Жуулдуз эгизиме» («Звёздному двойнику»). Изображение гармонии и любви окружающего мира в стихотворении. Лирические ноты стихотворения. Космическое и земное в стихотворении	1	Читать стихотворение выразительно. Определять тему и идею стихотворения «Звёздному близнецу». Анализировать стихотворение в единстве формы и содержания. Установить взаимосвязь понятий «лирический герой» и «звёздный двойник» в стихотворении. Прослушать песни на стихи Б. С-М. Кечеруковой. Участвовать в проектной работе «По страницам балкарской литературы»
	С. М. Моттаева. Стихотворение «Таулу къобуз» («Балкарская гармонь»). Роль народных мелодий в	1	Слушать и выразительно читать стихотворение Анализировать стихотворение «Балкарская гармонь». Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка при

	жизни народа. Тема любви к культуре своего народа, родине		раскрытии темы любви и культуре своего народа и любви к родине. Участвовать в беседе на тему «Гармонь, музыка, танцы» в произведениях разных писателей и поэтов
	И. Х. Бабаев. Стихотворение «Сюймеклик назмула» («Стихи о любви»). Особенности построения стихотворения. Многоликая любовь в произведении. Стихотворения «Тау кийиклеге сюймеклик» («Любовь к горным турам»), «Желге сюймеклик» («Любовь к ветру»)	1	Читать выразительно стихотворение. Выявлять духовную связь человека с родной землей, природой через эмоциональное состояние лирического героя. Определять роль изобразительно-выразительных средств языка в стихотворениях
	А. М. Ульбашев. Стихотворение «Мени сюйгеним» («Моя возлюбленная»). Возвышенные строки о любви. Образ девушки-горянки. *Сочинение* *Защита проектных работ*	2	Выразительно читать стихотворение. Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту. Выражать личное читательского отношение к прочитанному. Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства. Обобщать пройденный материал по разделу. Составлять презентацию на тему «Возвышенные строки о любви». Использовать интернет-ресурсы для сбора материала. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Написать сочинение «Тема любви в произведениях балкарских авторов». Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
Резерв		1	

9 класс – 34ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Истоки	Кара-Мусса. Особенности авторской	1	Анализировать публицистические очерки с опорой на

балкарской литературы (3 ч.)	поэзии конца XIX-начала XX вв. Фольклорные мотивы в произведениях		дополнительные материалы по теме. Писать эссе (или сочинение-миниатюру) на данную тему: «Фольклорные мотивы в творчестве Кара-Мусы». Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности. Составлять культурно-исторические комментарии
	Представители передовой русской интеллигенции на Кавказе. Помощь выдающихся деятелей русской культуры и науки: Н. А. Римского-Корсакова, С. Н. Танеева, М. А. Балакирева, Н. А. Ярошенко, М. М. Ковалевского, В. Ф. Миллера, П. А. Острякова, Г. Л. Тульчинского и других в сборе, обработке и публикации собранных материалов в периодических печатных органах. Вклад А. К. Абаева и его детей в развитие просвещения на Кавказе. Первая плеяда просвещенных горцев. Роль семейства Урусбиевых: жизнь и просветительская деятельность И. М. Урусбиева, его сыновей: Сафар-Али, Науруза Урусбиевых	1	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисный план. Читать биографические статьи, выписывать ключевые факты. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). Анализировать публицистические очерки и статьи с опорой на дополнительные материалы по теме. Анализировать вклад выдающихся деятелей русской культуры и науки, Абаева А. К. и его детей в развитие просвещения на Кавказе. Участвовать в учебном диалоге о деятельности первой плеяды просвещенных горцев и их вкладе в развитие просвещения на Кавказе, высказывать собственное мнение
	Жизнь и деятельность просветителей Х. А. Абаевой (Зардоби), С.-Б. А. Абаева, Ф. О. Шакмановой и др . Жизнь и деятельность Б. А. Шаханова, М. К. Абаева. Публицистика. Очерк в историографии балкарской литературы. Глубокий анализ	1	Конспектировать лекцию учителя. Отвечать на вопросы о деятельности просветителей. Читать биографические статьи. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять тезисы статьи учебника. Анализировать и осуществлять отбор полученной информации. Составлять историко-культурные комментарии Устно или письменно отвечать на вопросы. Читать биографические

	проблем северокавказской действительности		статьи, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о жизни и творчестве просветителей балкарского народа. Самостоятельно прочитать произведение М. К. Абаева «Малкъар» («Балкария»). Понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
Становление и развитие балкарской литературы в 1920–1940 гг. (13ч.)	Просветительство в Балкарии. Становление и первые шаги балкарской литературы (1920-1940-е гг.). Историческая ситуация на Кавказе в начале XX в. Особенность исторической эпохи и ее влияние на становление и развитие балкарской литературы в данный период. Активная деятельность в просветительском деле М. А. Энеева, К. Б. Мечиева, С. О. Шахмурзаева, А. М. Ульбашева, С. Ш. Хочуева, О. М. Этезова, К. С. Отарова. Тема Октября, советской власти в произведениях первых балкарских писателей. *Проектная работа*	1	Раскрывать тему Великого Октября, советской власти в произведениях первых балкарских писателей. Составлять презентации на тему «Активная деятельность в просветительском деле М. А. Энеева, К. Б. Мечиева, С. О. Шахмурзаева, А. М. Ульбашева, С. Ш. Хочуева, О. М. Этезова, К. С. Отарова. Подготовить рефераты на тему: «Творческие успехи К.Ш. Кулиева, К.С. Отарова, Б.И. Гуртуева, А.К. Будаева и др. в этот период» или «Активная деятельность в просветительском деле М. А. Энеева, С. О. Шахмурзаева, А. М. Ульбашева, С. Ш. Хочуева, О. М. Этезова, К. С. Отарова». Составлять культурно-исторические комментарии. Подбирать и обобщать материалы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в коллективном диалоге Применить приём «Дерево предсказаний»
	Жизнь и творчество К. Б. Мечиева. К. Б. Мечиев как выразитель национальной идеи, образа мышления, психологического склада нации и структуры ее сознания. Философское осмысление действительности в поэзии автора. Этапы творчества К. Б. Мечиева.	1	Читать статью о жизни и творчестве К.Б. Мечиева. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведений и авторской позиции. Определять в ходе учебного диалога жизненную основу в произведениях писателя. Участвовать в дискуссии по данной теме. Подготовить собственное сообщение по теме «Философское осмысление действительности в поэзии автора». Выполнить индивидуальный проект по творчеству К.Б. Мечиева.

	Ранние произведения автора		Определять этапы творчества поэта. Читать наизусть стихотворения. Анализировать стихотворения. Выражать собственное отношение к творчеству К.Б. Мечиева. Выявлять связи литературного сюжета с историей народа, особенности литературного языка К.Б. Мечиева, стиль поэта. Определять значение описания художественного времени и пространства в творчестве К.Б. Мечиева. Характеризовать персонажей поэм. Определять значение поэм К.Б. Мечиева в балкарской литературе
	Социальная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Сагъыш» («Дума»), «Мен Беккини жашы Кязим» («Я – сын Бекки – Кязим»), «Сейир дуния» («Удивительный мир»), «Къар жауады» («Снег идёт»). Поиски правды и истинных приоритетов, обретших социально-психологическую значимость в творчестве поэта	1	Выразительно читать стихотворения. Составлять лексические, историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Раскрывать в стихотворениях поиск правды и истинных приоритетов, обретших социально-психологическую значимость в творчестве поэта. Составлять устное монологическое высказывание. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, сюжет, литературный образ, художественный метод)
	Любовная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Атанг келди да гюрбежиге…» («Пришёл твой отец...»), «Аллах – бизге…» («Бог – нам...»), «Тели болуп, жулдузлагъа къарайма…» («Сходя с ума, гляжу на звёзды...»), «Белинг иничке…» («Тонкая талия...»), «Салам жаздым…» («Привет пишу...»). Лирика: любовные и социальные мотивы. Концепция любви у Мечиева как активная форма выражения	1	Выразительно читать стихотворения. Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту. Составлять план анализа стихотворений. Анализировать стихотворения в единстве формы и содержания. Самостоятельно подготовить устные монологические сообщения на тему любви с цитированием поэтических строчек К.Б. Мечиева. Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений). Сопоставлять произведения (или фрагменты) родной (балкарской)

	гуманистических стремлений к совершенству взаимоотношений, своеобразный протест против унижения достоинства личности		литературы с произведениями народов России и выявлять их сходства и национальное своеобразие
	Духовная лирика К. М. Мечиева. Стихотворения «Дин къарындашлабыз биз» («Мы братья по вере»), «Биз – бу дунияны къонакълары» («Мы – гости в этом мире»), «Мен бир инсан. Жашадым. Жанды отум…» («Я человек. Я жил. Горел и мой огонь…»). Мусульманские университеты Кязима и паломничество в Мекку, размышления о бренности мира, справедливости и несправедливости. Поэмы на религиозны темы	1	Выразительно читать стихотворения. Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Составлять устные высказываний по теме «религиозные мотивы в творчестве К. Б. Мечиева» Создать кластер
	Жанр поэмы в творчестве К. Б. Мечиева. Поэма «Жаралы жугъутур» («Раненый тур») (отрывки из поэмы). К. Б. Мечиев как основоположник балкарской поэтической драматургии. Стройность композиции, гармоничность, соразмерность частей, глубокая трагичность социального конфликта. Реализм в творчестве К. Б. Мечиева. Поэма «Бузжигит» («Бузжигит») (отрывки из поэмы). Социальные противоречия в поэме. Художественные особенности	2	Читать поэмы с комментариями. Характеризовать персонажей, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицу. Устно или письменно передавать содержание поэмы, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Самостоятельно прочитать произведение К. Б. Мечиева. «Тахир бла Зухура» («Тахир и Зухра»). Читать наизусть отрывка из поэмы «Жаралы жугъутур» («Раненый тур»). Выявлять реалистичность в поэмах К. Б. Мечиева и анализировать поэмы с учётом их идейно-эстетических особенностей Написание сочинение по произведению К. Б. Мечиева «Раненный тур»

	произведения. *Сочинение по произведению К. Б. Мечиева «Раненный тур»*		
	С. О. Шахмурзаев. Жизнь и творчество. Поэма «Таулуну календары» («Календарь балкарца») (отрывки из поэмы). Значение этнографического календаря в жизни балкарского народа. Эпическое изображение жизни народа, его традиционного быта, традиций, обычаев, трудовых будней и праздников	1	Конспектировать лекцию учителя. Выразительно читать отрывок из поэмы. Анализировать отрывок поэмы с учётом жанрово-родовой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средств языка поэта. Определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Читать наизусть отрывок из поэмы «Таулуну календары» («Календарь балкарца»)
	Карачаевская литература. И. У. Семенов. Жизнь и творчество автора. Стихотворение «Анам» («Моя мама») – песня-плач о всех матерях, испытавших репрессию и не вернувшихся на родину. А. Л. Ёртенов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Кавказ таула» («Горы Кавказа»). Картины неповторимой красоты Кавказа, органично связанные с особенностями карачаевского языка, его стилистическими традициями	1	Участвовать в учебном диалоге о творчестве поэтов И.У. Семёнова и А. Л. Ёртенова. Выразительно читать стихотворения. Прослушивать песни на стихи И.У. Семёнова. Подготовить словесное рисование для стихотворения «Горы Кавказа». Определять тему и идею стихотворений «Моя мама» и «Горы Кавказа». Характеризовать образы лирических героев стихотворений. Раскрывать проблематику произведения: взаимосвязи понятий «человек», «природа», «Родина». Сопоставлять стихотворения родной (балкарской) литературы с произведениями народов России на заданную тему. Выявлять их сходства и национальные своеобразия, аргументированно оценивать их
	Б. И. Гуртуев. Жизнь и творчество. Повесть «Бекир» («Бекир») (отрывок). Поэма «Чалгъычыла» («Косари») (отрывок). Первая	1	Читать и анализировать текст произведения с опорой на дополнительные материалы по теме. Характеризовать героев произведения. Отвечать на проблемные вопросы по содержанию произведения.

	балкарская повесть «Бекир», как показатель становления балкарской прозы. Тема революции и колхозного строительства. Антиобщественное отношение к труду как социальная незрелость и признак слабого политического сознания. В противовес повести поэма «Косари» как показатель традиционного упорядоченного коллективного труда. *Теория литературы.* Художественный язык произведения и его особенности		Определять тему и основную мысль повести «Бекир». Подготовить собственное сообщение по теме «Становление балкарской прозы». Сопоставлять произведения: «Косари» и «Бекир». Характеризовать героев произведений, их внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами
	С. Ш. Хочуев. Жизнь и творчество. Рассказы «Эки къарелди» («Два силуэта»), «Тасхачыла» («Разведчики»). Историческая проза в балкарской литературе. Отражение в литературе социальных коллизий начала века. Агитационность и лозунговость произведений 1930-х гг. Стремление передать особенности революционной эпохи через развитие личности, вовлеченной в водоворот событий. Историческая основа произведений	1	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать историческую прозу. Определять идейное содержание и тематику произведений С. Ш. Хочуева. Выявлять социально-историческую обстановку эпохи. Определять своеобразие и оригинальности языка произведений. Работать в библиотеке, с интернет-ресурсами. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя литературную критику Создать кластер
	О. М. Этезов. Жизнь и творчество писателя, поэта, драматурга, прозаика. Повесть «Къаяла унутмагъандыла» («Скалы помнят») (отрывок).	1	Составлять презентацию по творчеству О. М. Этезова. Читать произведения с комментариями. Отвечать на вопросы по тексту. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжет повести, характеризовать персонажей. Знать жанровые особенности романа. Читать наизусть отрывок из повести «Къаяла

	Драматические обстоятельства судьбы повести. Прием антитезы в повести. Идейно-художественное значение произведения		унутмагъандыла» («Скалы помнят») Создать сюжетную таблицу
	А. К. Будаев. Жизнь и творчество. Поэма «Мараучуну хапары» («Рассказ охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь	1	Знакомиться с творчеством А. К. Будаева. Читать и анализировать поэму «Рассказа стрелка». Определять особенности поэмы. Составлять устное высказывание на тему: «Композиционное своеобразие поэмы». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Письменно отвечать на вопросы по тексту
Балкарские поэты и писатели о Великой Отечественной войне (4 ч.)	К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. Цикл стихов «Назму къауум» («Перекоп»). Чувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях	1	Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, его патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительно-выразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении
	Х. Х. Кациев. Жизнь и творчество. Рассказ «Темирбекни дерти» («Месть Темирбека»). Рассказ, написанный в форме монолога, позволяющего точно передать внутреннее движение характера. Кодекс суда героя над захватчиками, продиктованный	1	Читать с комментариями. Формулировать вопросы по произведению. Отвечать на поставленные вопросы. Выявлять роль внутреннего монолога в рассказе. Подготовить устное сочинение на тему «Изображение нравственных истоков балкарского народа в рассказе» Составлять цитатный план для пересказа

	нравственными нормами балкарского народа		
	К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кюйген элде» («В сгоревшем селе»), «Къарылгъашчыкъ уя ишлейди» («Ласточка вьёт гнездо»), «Тюш» («Сон»). Тема военного подвига и непобедимости человеческого духа. Создание образа советского солдата. Мужество и самоотверженность защитников Родины.	1	Читать и анализировать стихотворения на военную тему. Составлять план для анализа стихотворения. Сопоставлять, сравнивать стихотворения К. С. Отарова с другими стихотворениями балкарских поэтов о войне. Определять художественное своеобразие стихотворений К. С. Отарова. Самостоятельно подготовить устное монологическое сообщение на тему «Образ войны в стихотворениях К. С. Отарова». Раскрыть внутренний мир лирических героев стихотворений. Подбирать иллюстраций для стихотворений К. С. Отарова
	А. М. Теппеев. Жизнь и творчество. Роман «Ташыуул» («Страда») (отрывок). Отображение сурового времени оккупации балкарского аула. События, произошедшие в оккупированном фашистами селе Жамауат. Стойкость жителей села, верных своим историческим корням, героическому прошлому своего народа. *Теория литературы.* Роман. Разновидности романа. *Проектная работа*	1	Участвовать в учебном диалоге о творчестве писателя. Читать с комментариями. Составлять цитатный план для пересказа романа. Инсценировать избранные эпизоды романа. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя, определять их художественную функцию с составлением таблиц и схем. Составлять план для сочинения-эссе «О духовно-нравственных ценностях, в романе «Страда». Самостоятельно прочитать произведение А. М. Теппеева «Унутулгъан сюйюнчюлюк» («Забытая благая весть»)
Произведения, посвящённые депортации балкарского народа (5ч.)	К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Стихотворения «Сазбет къызчыкъ» («Бледнолицая девочка»), «Ош базарында» («Случай на Ошском базаре»). Трагедия балкарского народа в годы депортации и её отображение в творчестве поэта	1	Выразительно читать стихотворения. Выявлять тематику, проблематику идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения. Осуществлять письменный анализ стихотворения. Подготовить музыкально-литературную композиции по произведениям К. С. Отарова. Подбирать и анализировать цитаты, отражающие важнейшие черты лирических героев.

			Читать наизусть стихотворения «Сазбет къызчыкъ» («Бледнолицая девочка»)
	Х. И. Шаваев. Жизнь и творчество. Мемуары «Киши жеринде» («На чужбине») (отрывки из мемуаров). Трагизм мироощущения депортации маленьким мальчиком	1	Знакомиться с творчеством писателя Х. И. Шаваева. Выразительно читать воспоминания автора на чужбине. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять авторскую позицию в произведении. Сопоставлять произведения близкие по теме. Подготовить вопросы по теме депортации балкарского народа писателю Шаваеву Х.
	Б. Х-М. Кулиев. Жизнь и творчество. Роман «Сарыаякъ къазла» («Желтоногие гуси») (отрывок). Общечеловеческие принципы гуманизма в укладе жизни почтенного старца Таусо, который каждую весну относит в горы соль для переживших зиму оленей	1	Комментировать чтение эпизодов романа и их анализ. Подбирать и обобщать материалы по теме произведения. Знать историю создания произведения. Использовать справочную литературу и ресурсы Интернета для подготовки и выпуска стенгазеты на тему «Общечеловеческие принципы гуманизма в романе». Сопоставлять близкие по теме произведения с романом «Желтоногие гуси» Осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе романа «Желтоногие гуси». Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	И. Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. Пьеса «Киши жеринде» («На чужбине»). Тема бережного отношения к своим традициям и обычаям на чужбине	1	Выразительно читать пьесу по ролям. Инсценировать эпизоды пьесы. Выявлять авторскую и формулировать собственную позицию по теме произведения. Составлять устный рассказ о трагическом прошлом балкарского народа. Подбирать иллюстрации, раскрывающие тему пьесы «На чужбине». Составлять цитатный план для произведения
	С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворение «Таулу тиширыу» («Балкарка»). Изображение горькой доли женщин, на чьи плечи легли	1	Конспектировать лекции учителя. Выразительно читать стихотворение. Определять идейный замысел стихотворения. Составлять тезисы, план анализа стихотворения. Написать сочинение «Образ балкарской женщины» (опираясь на

	тяготы Великой Отечественной войны и депортации.		произведения балкарских писателей и поэтов)
Балкарская литература 1980-1990гг. (8ч.)	Ж. Ж. Залиханов. Жизнь и творчество. Роман «Басхан жулдузу» («Звезда Баксана»). Стилевые особенности идейно-художественного построения и богатство языка романа. Система образов романа	1	Конспектировать лекцию учителя. Составлять цитатный план. Отвечать на вопросы по тексту. Участвовать в дискуссии по данной теме. Сопоставлять образы персонажей. Выявлять связи между персонажами и давать собственную интерпретацию произведения. Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов Создать сюжетную таблицу
	З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество. Повесть «Ашыкъ оюн» («Игра в альчики»). «Игра в альчики» – вершина эволюции балкарской повести. Настоящие и мнимые ценности в жизни человека. Система символов в творчестве автора	1	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать с комментариями фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдения правильной интонации. Анализировать повесть «Игра в альчики». Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношение с другими персонажами. Выявлять символы в повести, определять их значение. Составлять сборник афоризмов, крылатых выражений и пословиц, встречающихся в прозе З. Х. Толгурова. Сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений)
	М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Талантливый и самобытный художник с четкой авторской позицией. «Сонетле» («Сонеты»). Любовь к родной земле, выраженная в сонетах, посвященных пяти горским ущельям Балкарии. Исторические факты, умелое использование топонимов,	1	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисный план, хронологическую таблицу творчества поэта. Определять жанр сонета, его особенности. Читать и анализировать сонеты М. Х. Мокаева. Выявлять особенности прозаической речи поэта. Находить изобразительно-выразительные средства в сонетах. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор

	философские категории, эпитеты и метафоры, придающие особую выразительность творчеству автора. *Теория литературы*. Сонет как жанр поэзии		
	И. М. Гадиев. Жизнь и творчество. Повесть «Дыфчы киеу» («Сигнальные огни»). Роль и значение дореволюционного уклада общественной жизни Пяти горских обществ. Время и пространство повести. Историческая память как фактор незыблемости сохранения традиций и обычаев балкарского народа	1	Читать с комментариями. Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами. Выявлять связи литературного сюжета с историей страны, особенности языка повести, стиль писателя, описание художественного времени и пространства. Написать сочинение на тему «Незыблемость сохранения традиций и обычаев в произведениях балкарских писателей»
	Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Будай бюртюк» («Пшеничное зерно»), «Алма терек» («Яблоня»). Многоаспектность философской концепции Т. М. Зумакуловой. Качества, способствующие сохранению личности, думы о достоинствах человека	1	Читать с комментариями. Определять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Обосновать и раскрывать духовно-нравственную основу стихотворений Т. М. Зумакуловой. Анализировать стихотворения. Подготовить сообщение на тему «Философская концепция Т. М. Зумакуловой»
	Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Комедия «Ауанала» («Тени»). Сборник сценических миниатюр создан в жанре сатирической комедии. Выступая как комедиограф, писатель поднимает балкарскую драматургию на новую	1	Конспектировать лекцию учителя. Составлять цитатный план. Читать пьесу по ролям. Выявлять художественно-значимые средства языка, определять их художественную функцию с составлением схем и таблиц. Определять тему и идею произведения. Выразительно читать пьесу по ролям. Обосновывать и раскрывать духовно-нравственный и патриотический смысл произведения. Обсуждать прочитанное. Выражать своё личное отношение к пьесе.

	художественную ступень. Отражая быт и нравы своего времени, писатель создает галерею жизненно достоверных комических образов		Характеризовать комические образы в пьесе Ж. З. Токумаева. Составить устное сообщение на тему «Комические образы Ж. З. Токумаева». Применить приём «Дерево предсказаний»
	М. Ч. Шаваева. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Сокъурну кёз жашы» («Слеза слепого»). Тема стойкости и верности в произведении	1	Читать с комментариями. Определять идейное содержание произведения. Анализировать ключевые эпизоды произведения. Устно или письменно отвечать на поставленные произведения. Выражать своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведения. Выявлять своеобразие языка произведения
	Карачаевская литература. Б. А. Берберов. Жизнь и творчество. Рассказ «Бёленнген жумуртхала» («Запеленатые яйца»). Наполненный особым смыслом ассоциативный образ запеленатых яиц, являющихся символом хрупкости человеческой судьбы *Исследовательская работа*	1	Прочитать рассказ выразительно. Определить тему и идеи произведения. Комментировать характер рассказчика, его роль в произведении. Устно или письменно изложить мысли с приведением аргументов из рассказа «Запеленатые яйца». Составлять рассказ на тему «О названии произведения»
Резерв		1	

Календарно – тематическое планирование

«Малкъар литература» (балкарская литература (родная)) 5 «А» класс.

Учитель: Бозиева А.Х.

№	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	**Адамла дуниясы. -7 с.** Халкъны кёлден чыгъармачылыгъыны юсюнден.	1	04.09.2023г.	
2.	Къарачай-малкъар халкъ жомакъла. «Ёксюз Фатиматчыкъ»	1	11.09. 2023г.	
3.	«Батыр жашчыкъ».	1	18.09. 2023г.	
4.	«Тюлкю хыйла»	1	25.09. 2023г.	
5.	«Аппа бла Къурта»	1	02.10. 2023г.	
6.	Нарт сёзле. Ырысла.	1	09.10. 2023г.	
7.	Элберле	1	16.10.2023г	
	Адамла ахшылыкъ бла аманлыкъ арасында. Адабият жомакъла – 4 с.			
8.	Мусукаланы Сакинат «Ийне бла халы»	1	23.10. 2023г.	
9.	Байзуллаланы А. «Насып».	1	06.11. 2023г.	
10.	Жулабланы Узейир «Халаллыкъ»	1	13.11. 2023г.	
11.	Токумаланы Жагъафар «Жугъутур базук»	1	20.11. 2023г.	
	Ахшылыкъ унутулмайды. Чам, масхара, тамсил. – 4с.			
12.	Маммеланы Ибрагим «Хунагъа жарашмагъан таш».	1	27.11. 2023г.	
13.	Аттоланы Магомет «Бал чибин бла Гебелек» Ёлчемле. «Къыртчыгъа бла къаргъа».	1	04.12. 2023г.	

14.	Кацийланы Хабу «Аман сагъат», Кёзлюклени хайыры».	1	11.12. 2023г.	
15.	Гуртуланы Элдар «Халал адам», «Сом бла шай»	1	18.12. 2023г.	
16	**Адабият элберле. – 1 с.** Ёлмезланы Мурадин «Къарындаш бла эгеч», Мусукаланы Сакийнат «Къой сойгъанда, бек биринчи…»	1	25.12. 2023г.	
	Адам бла табийгъат. – 10 с.			
17.	Мёчюланы Кязим «Къар кюн арбазыбызгъа къоннган чыпчыкъгъа». Назму гыллыуу бла рифмасы (къасиети)	1	15.01.2024г.	
18	Толгъурланы Зейтун «Тюлкюню кюйю».	1	22.01. 2024г.	
19.	Хапар. Сюжет. Фабула.			
20.	Бегийланы Абдуллах «Тау суучукъ», Ахматланы Люба «Къар жауады» Эпитет. Жан салыу.	1	29.01. 2024г.	
21.	Жулабланы Узейир «Къурта парий». Къара сёз бла назму тилни башхалыгъы.	1	05.02. 2024г.	
22.	Мокъаланы Магомет «Чыкъ бюрчюкле», Шахмырзаланы Саид «Таулуну календары»	1	12.02. 2024г.	
23.	Созайланы Ахмат «Танг – тешикли къалач». Тенглешдириу.	1	19.02. 2024г.	
24.	Тёппеланы Алим «Табынама».	1	26.02. 2024г.	
25.	Моттайланы Светлана «Гюгюрейле – хур терекле»	1	04.03. 2024г.	
26.	Къулийланы Хажи-Мусса «Эсгериу»	1	11.03. 2024г.	
	Ата-анала бла сабийле дуниясы. -8 с.			
27.	Жулабланы Узейир «Жугъутур ашыкъ», «Ыннаны алтын къоллары»	1	18.03. 2024г.	
28.	Къулийланы Къайсын «Жорт, жорт, гылыуум!»	1	01.04. 2024г.	
29.	Отарланы Саид «Буду санга аманатым»	1	08.04. 2024г.	
30.	Макытланы Сафар «Къарт аппа бла туудугъу»	1	15.04. 2024г.	
31.	**Кёлденжазма. «Мени аппамы юсюнден»**	1	22.04. 2024г.	

32	Ахматланы Сафарият «Балли тюйреуюч»	1	29.04. 2024г.	
33.	Текуланы Жамал «Къалаур Маштай», «Биринчи жолоучулукъ»	1	06.05. 2024г.	
34.	Бегийланы Абдуллах «Сабийлигими акъ сураты» А. С. Пушкин «Няне»	1	13.05. 2024г.	
35.	**Резерв**	1	20.05. 2024г.	

Календарно-тематическое планирование

«Малкъар литература» (балкарская литература (родная)) 6 «А» класс

Учитель: Бозиева А.Х.

№ урока	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Дата проведения**	
			Планируемая дата проведения	**Фактическая дата проведения**
1.	**Халкъны кёлден чыгъармачылыгъы.** **Мифледе, таурухлада, жырлада адамла дуниясы.** Мифле. «Къайсы уллуду?»	1	05.09.2023г.	
2.	Нарт таурухла. Тейриле бла нартла. «Ариу Сатанай» Гипербола.	1	12.09. 2023г.	
3.	«Сора» демей.	1	19.09. 2023г.	
4.	«Атарал». «Къайсы къарыулуду?	1	26.09. 2023г.	
5.	Малкъар халкъ жырла. «Апсаты»	1	03.10.2023г.	
6.	«Ийнай» «Белляу»	1	10.10.2023г.	
7.	**Жигитлик бла иш кёллюлюк.** Къулийланы Х-М. «Чалгъычыла»	1	17.10.2023г.	
8.	Отарланы Керим «Хуначы Рамазан»	1	24.10.2023г.	
9.	Батчаланы Муса «Хочалай бла Хур-хур» Улбашланы Ахмадия «Урунуу»	1	07.11. 2023г.	
10.	Гуртуланы Салих «Жер татыуу». Назмуда табийгъатны суратланыу.	1	14.11. 2023г.	
11.	Толгъурланы Зейтун «Айыуташ». Уллу Ата	1	21.11. 2023г.	

	журт урушда сабийлени жигитликлерини суратланыуу.			
12.	Шауаланы Хасан «Тузакъ» Кёчгюнчюлюкде сабийлени тёзюмлюлюклерин ачыкълау.	1	28.11. 2023г.	
13.	Гуртуланы Берт «Эмен терек» Табийгъатдан тёзюмлюкге юйрениу. «Темирчи Хасан» Адамны жашауунда ишни магъанасы.	1	05.12. 2023г.	
14.	**Ата юйюм – Ата журтуму башланыуу.** Мёчюланы Кязим «Эски юйюм», «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз»	1	12.12. 2023г.	
15.	Жулабланы Узейир «Хустос къала»	1	19.12. 2023г.	
16.	Баккуланы Артур «Ата журтум», «Алам башы – Малкъарым»	1	26.12. 2023г.	
17.	Къулийланы Къ «Дунияда хар аягъынг басхан жерге…», «Балам, бу жерге…»	1	09.01. 2024г.	
18.	Мокъаланы Магомет «Мени юйюм», «Сюйдюмлю шахарым»	1	16.01. 2024г.	
19.	Гулаланы Башир «Къуш уя». Хапарны тамсил магъанасы. Суратлау сыфат. Лирика жигит.	1	23.01. 2024г.	
20.	Зумакъулланы Танзиля «Мени юйюм». Туугъан жерге сюймеклик.	1	30.01. 2024г.	
21.	Езденланы Альберт «Тау къушну уясы».	1	06.02. 2024г.	
22	**Адам, аны жетишимлери, табийгъат.** Гуртуланы Элдар «Къарт эшекни къадары», «Шайтан арба» Кёлденжазмагъа хазырланыу, «Къарт эшекни къадары» деген хапаргъа таяна.	1	13.02. 2024г.	
23	**Кёлденжазма Адамлыкъны шартлары.**	1	20.02. 2024г.	
24	Бабаланы Ибрахим «Къайын терекчик», «Гёбелек»	1	27.02. 2024г.	
25	Созайланы Ахмат «Бийча сюелген терекни назмусу»	1	05.03. 2024г.	
26	Мусукаланы Сакийнат «Бюгюн»	1	12.03. 2024г.	
27	Гуртуланы Салих «Урма тукъузгюню»	1	19.03. 2024г.	
28	Будайланы Азрет «Телефон», «Хорладыла»	1	02.04. 2024г.	
29	Текуланы Жамал «Ынна», «Дугъума шай»	1	09.04. 2024г.	
30	Къудайланы Магомет «Деу бла тюбешиу»,	1	16.04. 2024г.	

	«Иесиз маске»			
31	Моттайланы Светлана «Къоз терегиме такъгъан жыр»	1	23.04. 2024г.	
32	**Орус литературадан.** М.Ю. Лермонтов «Кавказ»	1	30.04. 2024г.	
33	Мокъаланы Магомет «Хар ким ушайды жерине», «Кечеги жырчыкъ»	1	07.05. 2024г.	
34	Резерв.	1	14; 21.05. 2024г.	

Календарно – тематическое планирование

«Малкъар литература» (Балкарская литература(родная)) 7 класс

№ урока	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Дата проведения**	
			План	**Факт**
1.	«Нарт темирчи Дебетни туугъаны». «Ёрюзмек бла къына сакъаллы Къызыл Фук»			
2.	«Сосурукъну туугъаны». «Сосурукъ нартлагъа от келтиреди»			
3.	«Дебет улу Алауган» «Къарашауай бла Гемуда». Эпитет. Гипербола.			
4.	Мёчюланы Кязим «Тёреле сурала кибик».			
5.	Гуртуланы Берт «Топонимика таурух»			
6.	Къарачай литературадан. Байрамукъланы Фатима «Эт юлюшлени устасы»			
7.	Макъытланы Сафар «Агъач аякъ, агъач къашыкъ»			
8.	Толгъурланы Зейтун «Атасыны атына миннген жашчыкъ».			
9.	Шахмурзаланы Саид «Келин келгенден сора уча»			
10.	Гуртуланы Салих «Сырыйна», «Неге жарсыйса, Малкъарым?», «Миллетиме къасыда»			
11.	Гуртуланы Берт «Узакъдан келген жолоучу» Исследовательская работа			
12.	Къулийланы Къайсын «Мамырлыкъ, къууанч сизге, саула!», «Сабийле ёлмесинле!»			
13.	Зумакъулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла**!» Юй кёлденжазма. Таулу адетле**			
14.	Теппеланы Алим «Пиринчни сютлей акълыгъы» Композиция бла сюжет.			
15.	Ахматланы сафарият «Анама»			
16.	**Къарачай литературадан**. Батчаланы Муса. «Кюмюш Акка»			

17.	Табакъсоуланы Мухтар «Атам», «Таукелме, ышанама…»			
18.	Бабаланы Ибрахим «Новелла «Атамы китабы»			
19.	Тёппеланы С. «Атам урушдан къайтса»			
20.	Чыпчыкъланы Борис «Ачы алмала»			
21.	Мёчюланы Кязим «Арапда, Тюркде да айланып келдим», «Багдадха, Стамбулгъа да бардым». Тыш къырал адабиятдан. Байкъазыланы А. «Кёнделеннге бара-бара»			
22.	Текуланы Жамал «Акъкъаш»			
23.	Къулийланы Къайсын «Жерибизни хар ташы…», «Тукъузгю», «Тау суучукъну жырчыгъы»			
24.	Жулабланы Узейир Новелла «Жер юзюлгенде» Новелла.			
25.	Гулаланы Башир «Акъ атны хапары»			
26.	Созайланы Ахмат «Къарт бла танг», «Мени къоншум»			
27.	Отарланы Керим «Танг жолум».			
28.	Мусукаланы сакийнат «Ата журт»			
29.	Бабаланы Ибрахим «Къысхач», «Жауун»			
30.	Занкишиланы Ж. «Кечеги къонакъ»			
31.	Шахмурзаланы Саид «Туугъан тилим»			
32.	Ёлмезланы Мурадин «Малкъар»			
33.	Байзуллаланы Алий «Алгъыш», «Кертиликни жолу», «Тилемедим къаяладан»			
34.	Резерв			

Календарно-тематическое планирование

«Малкъар литература» (Балкарская литература (родная)) 8 «А»класс

Учитель: Бозиева А.Х.

№ урока	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Дата проведения**	
			План	**Факт**
1.	Халкъ адабияты бла тарых. Халкъ чыгъармачылыкъдан. Сёз - кюмюш, жыр – алтын. Тарых-жигитлик жырла.	1	08.09.2023г.	
2.	Халкъ жыр «Жанхотланы Азнауур»	1	15.09.2023г.	
3.	Халкъ жыр «Таппасхан Улу Акъболат» Адабиятны теориясы Жыр, макъамы. **Проект иш сайлау.**	1	22.09.2023г.	
4.	**Адамлай къалыргъа.** Мечюланы Кязим. «Адамды бизни атыбыз», «Аллай бийле керек бизге» Къатлап айтыу (рефрен) – суратлау мадар.	1	29.09.2023г.	
5.	Отарланы Керим «Зурнукла къайтырла»,	1	06.10.2023г.	

	«Чеченлини ийнеги» Жашау кертилик бла суратлау кертилик.			
6.	Тёппеланы Алим Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу «Азап жолу» Драманы жанрлары.	1	13.10.2023г.	
7.	Къулийланы Къайсын «Жаралы таш», «Прометей, Кавказны къаясына…» «Туугъан жериме айтама», «Къулийланы Къайсыннга»	1	20.10.2023г.	
8.	Бабаланы Ибрахим «Бийик сын», «Мурдор таш», «Сабанчы»	1	27.10.2023г.	
9.	Мокъаланы Магомет «Биз да халкъбыз» Гыллыу бла рифма.	1	10.11.2023г.	
10.	Зумакъулланы Танзиля «Урушха къажау поэма» Поэма, аны жанр энчиликлери.	1	17.11.2023г.	
11.	Гуртуланы Элдар «Одиссейни къайтырын сакълай»	1	24.11.2023г.	
12.	Ахматланы Сафарият «Атала жери»	1	01.12.2023г.	
13.	Додуланы Аскер «Уллу къадар» Назму къурау амаллары.	1	08.12.2023г.	
14.	Адам улусуну сайлау жоллары. Тёппеланы Алим «Илишан»	1	15.12.2023г.	
15.	Толгъурланы Зейтун. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Къызгъыл кырдыкла»	1	22.12.2023г.	
16.	Толгъурланы Зейтун «Къызгъыл кырдыкла»	1	12.01.2024г	
17.	Чыпчыкъланы Борис «Наша»	1	19.01.2024.	
18.	Гуртуланы Элдар «Эрменбий»	1	26.01.2024г	
19.	Бегийланы Абдуллах «Сёз»	1	02.02.2024г.	
20.	Гулийланы Башир «Булбул»	1	09.02.2024г	
21.	Гуртуланы Берт «Юзейир» Исследовательская работа	1	16.02.2024г	
22.	**Сюймеклик къанатлары.** Къулийланы Хажи-Муса «Терек бахчада булбул жырласа», «Кёкбаш юйчюкде жашайды»	1	23.02. 2024г	
23.	Боташланы Исса «Туугъан жериме»	1	01.03.2024г	
24.	Шауаланы Хасан «Кюбюрде табылгъан повесть»	1	15.03.2024г	
25.	Шауаланы Миналдан «Атасыны башлыгъы»	1	22.03.2024г	
26.	Мусукаланы Сакийнат «Къарт бла танг»	1	05.04.2024г	
27.	**Къабарты-Черкес адабиятдан** Хахов С. Г. «Эки кече»	1	12.04.2024г	
28.	**Къарачай адабиятдан** Кечерукъланы Байдымат «Жулдуз эгизиме»	1	19.04.2024г	
29.	Мотталаны Светлана «Таулу къобуз»	1	26.04.2024г	
30.	Бабаланы Ибрахим «Тау кийиклеге сюймеклик», «Желге сюймеклик»	1	03.05.2024г	
31.	Улбашланы Ахмадия «Мени сюйгеним»	1	10.05.2024г	
32.	**Кёлденжазма Ата-анагъа сюймеклик.**	1	17.05.2024г	
33.	Проект ишлени къоруулау.	1	24.05.2024г	
34.	Окъулгъанны бирикдириу	1	24.05.2024г	

Календарно-тематическое планирование

«Малкъар литература» (Балкарская литература (родная)) 9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Биринчи атламла. Къара-Муса. «Учуп баргъан Зурнукла», «Артутай ёлгенде этилген кюй».	**1**	**06.09.2023г.**	
2.	Халкъны жарыкъландырыргъа жол салгъанла. Орусбийлары.	**1**	**13.09. 2023г.**	
3.	Абайлары. Абайланы Мисост, Солтан-Бек, Ханифа-ханум, Шакъманланы Фуза, Шаханланы Басият.	1	**20.09. 2023г.**	
4.	Малкъар адабиятны жангы жоллары. 20-40-чы жылла. **Проект иш. Халкъны жарыкъландырыугъа жол салгъанла.**	**1**	**27.09. 2023г.**	
5.	Мёчюланы Кязим.Жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. Кязимни жазыу ишинде биринчи атламлары.	**1**	**04.10. 2023г.**	
6.	**Кязимни лирикасы**. «Сагъыш», «Мен – Беккини жашы Кязим», «Сейир дуния», «Къар жауады» **Кязимни дуниялыкъ сагъышлары. Философия назмулары.** «Дуния деген алай къыйын, тик жолду», «Парийим», «Эски къумгъаныма»	**1**	**11.10. 2023г.**	
7.	Кязимни сюймеклик лирикасы. «Атанг келди да гюрбежиге…», «Аллах бизге сюймеклик жазды…», «Тели болуп жулдузлагъа къарайма», «Бели иничке…», «Салам жаздым, санга артыкъ»	1	**18.10. 2023г.**	

8.	Дин бла байламлы лирикасы. «Дин къарындашлабыз биз», «Биз бу - дунияны къонакълары…», «Мен бир инсан. Жашадым. Жанды отум…»	**1**	**25.10. 2023г.**	
9.	Кязимни чыгъармачылыгъында поэма жанр. «Жаралы жугъутур», «Бузжигит». Чыгъармачылыкъ амал. **Юй кёлденжазма «Жаралы жугъутур» деген поэмасына.**	1	**08.11. 2023г.**	
10.	Кязимни чыгъармачылыгъында поэма жанр. «Бузжигит». **Юй кёлденжазма «Жаралы жугъутур» деген поэмасына.**	**1**	**15.11. 2023г.**	
11.	**Кёлденжазма «Жаралы жугъутур»**	**1**	**22.11. 2023г.**	
12.	Шахмырзаланы Саид. «Таулуну календарь»	**1**	**29.11. 2023г.**	
13.	**Къарачай адабиятны тарыхындан.** Семенланы Исмайыл. «Анам»	**1**	**06.12. 2023г.**	
14.	Ёртенланы Азрет «Кавказ таула»	**1**	**13.12. 2023г.**	
15.	Малкъар адабиятны андан ары айнытханланы къаууму. Гуртуланы Берт. «Бекир», «Чалгъычыла» Адабиятны тили.	**1**	**20.12. 2023г.**	
16.	Хочуланы Салих «Эки къарелди», «Тасхачыла», «Чыпчыкъ»	**1**	**27.12. 2023г.**	
17.	Этезланы Омар «Къаяла унутмагъандыла»	**1**	**10.01.2024г**	
18	Будайланы Азрет «Мараучуну хапары».	**1**	**17.01.2024г.**	
19.	**Малкъар жазыучула Уллу Ата журт урушну юсюнден.** Къулийланы Къайсынны жашау жолу. «Перекоп»	**1**	**24.01. 2024г.**	
20.	Кациланы Хабу «Темирбекни дерти»	**1**	**31.01. 2024г.**	
21.	Отарланы Керим «Кюйген элде», «Къарылгъашчыкъ уя ишлейди», «Тюш» Роман, аны жанр энчилиги.	**1**	**07.02. 2024г.**	
22.	Тёппеланы Алим «Ташыуул» Роман. Романны тюрлюлери. **Проект иш.**	**1**	**14.02. 2024г.**	
23.	Сюргюнню юсюнден чыгъармала. Отарланы Керим «Ош базарында», «Сазбет къызчыкъ»	**1**	**21.02. 2024г.**	
24.	Шауаланы Хасан «Киши жеринде»	**1**	**28.02. 2024г.**	
25.	Къулийланы Борис «Сарыаякъ къазла»	**1**	**06.03. 2024г.**	
26.	Маммеланы Ибрагим «Киши жеринде»	**1**	**13.03. 2024г.**	
27.	Мусукаланы Сакийнат «Таулу тиширыу», «Ушакъ»	**1**	**20.03. 2024г.**	
28.	**1980-1990-чы жыллада малкъар адабиятны айныуу** Залийханланы Жанакъайыт. «Басхан	**1**	**03.04. 2024г.**	

	жулдузу».			
29.	Толгъурланы Зейтун «Ашыкъ оюн» Поэзияда сонет жанр.	**1**	**10.04. 2024г.**	
30.	Мокъаланы Магомет «Туугъан жерими сонетлери»	**1**	**17.04. 2024г.**	
31.	Гадийланы Ибрахим «Дыфчы киеу»	**1**	**24.04. 2024г.**	
32.	Зумакъулланы Танзиля «Ташны сёзю», «Будай бюртюк»	**1**	**08.05.2024г.**	
33.	Токумаланы Жагъафар «Ауанала» Шауаланы Миналдан «Сокъурну кёз жашы»»	**1**	**15.05.2024г.**	
34.	Берберланы Бурхан «Беленнген жумуртхала» Исследовательская работа	**1**	**22.05.2024г.**	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Рекомендуемый перечень внеурочных мероприятий

5 класс

Творческая мастерская «Пробуем перо». Составление пословиц и поговорок, сказок, загадок.

Театрализованный праздник «Сатира и юмор. Басни и легенды». Инсценирование басни и легенды. Отгадывание героев персонажей литературных произведений.

Конкурс чтецов «Балкарские писатели и поэты о природе». Заучивание текстов наизусть. Наблюдение над различиями и сходствами в содержании стихотворений о природе.

Встреча с писателями и поэтами современности.

6 класс

Дискуссия «О том, чем дорожим». Рассказ о предметах быта и старинных вещах, связанных с балкарской культурой.

Викторина «Литературный факт». Ответы на вопросы по произведениям балкарских писателей и поэтов о мужестве и трудолюбии.

Экскурсия «Прекрасное – рядом». Чтение стихов на лоне природы. Создание видеоматериалов.

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». Ответы на вопросы о балкарской литературе.

Встреча с писателями и поэтами современности.

7 класс

Пресс-конференция «Нартский эпос в моей жизни». Оформление зала. Выступление учащихся по теме.

Литературный калейдоскоп «Истоки мудрости балкарского народа». Прослушивание эпизодов из произведений балкарской литературы. Составление «калейдоскопа» по прослушанным эпизодам.

Театрализованный праздник «Выражения благожелательности в языке». Подбор текстов благопожеланий. Составление собственных благопожеланий.

Встреча с писателями и поэтами современности.

8 класс

Литературно-музыкальная композиция «Песня – душа народа». Оформление зала. Выступление учащихся. Пение песен на стихи балкарских поэтов. Прослушивание народных песен.

Круглый стол «Нравственные ценности в балкарской литературе». Анализ текста, выделение в нем содержательных линий. Характеристика средств выразительности, выявленных в тексте.

Олимпиада «В мире знаний и умений». Участие в олимпиаде.

Викторина «Узнай. Воплоти. Выиграй». Ответы на вопросы о балкарской литературе.

Встреча с писателями и поэтами современности.

9 класс

Конкурс «Сочинение о выдающихся людях балкарского народа». Творческая деятельность. Языковедческий анализ своего текста.

Театрализованный праздник «Драма. Трагедия. Комедия». Инсценирование отрывков из драматических произведений.

Литературно-музыкальная композиция «Балкария моя». Оформление зала. Выступление учащихся.

Встреча с писателями и поэтами современности.

Конкурс проектов «Нравственные идеалы, воплощенные в литературных произведениях». Составление презентации, оформление видеоматериала.

Приложение 2

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Учебно-методические пособия

1. Антология балкарской поэзии. – Нальчик: Эль-Фа, 1996. – 594 с.
2. Ахматланы С. С. Кюн жауун. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 127 с.
3. Ахматланы Л. Ч. Тилек. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 119 с.
4. Бабаланы И. Х. Сайламала, кёчюрмеле. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 589 с.
5. Батчаланы М. Х.-К. Мени юйюм жулдузлагъа жууукъду. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2012. – 582 с.
6. Биттирова Т. Ш., Габаева А. Б. Пожелания, легенды о нартах, сказки, песни, загадки. Нальчик: Эльбрус, 1997. – 343 с.
7. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
8. Гадийланы И. М. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1994. – 607 с.
9. Гуртуев Э. Б. Сабыр ушакъ. Рассказы и повести. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 350 с.
10. Гуртуланы С. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, 2013. Т. 1. – 576 с.; 2 Т. – 582 с.
11. Зумакъулланы Т. М. Сайламала. 3 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. – 2014. – 488 с., 2 Т. – 2015. – 456 с., 3 Т. – 2016. – 462 с.
12. Карачаево-балкарские мифы. (Сост. М.Ч. Джуртубаев). – Нальчик: Эльбрус, 2007. – 496 с.
13. Кациев Х. Х. Аланла, сизде уа не хапар? – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 238 с.
14. Кулиев К. Ш. – Сайламала. 6 томлукъ. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА. Т. 1. – 2007. – 482 с.: 2 Т.– 2008. – 526 с.; 2Т. – 2009. – 630 с.; 4 Т. – 2010. – 592 с.; 5 Т. – 2011. – 477 с.; 6 Т. – 2011. – 490 с.
15. Маммеланы И. Ш. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 603 с.
16. Мокъаланы М. Х. Жашау тирмени. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 297 с.
17. Мусукаланы С. А. Ёмюрле жолунда. – Владикавказ: Алан, 2016. – 296 с.
18. Мотталаны С. М. Ёзденлик. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 424 с.
19. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. Москва: Восточная литература,1994. – 656 с.
20. Отаров К. С. Сайламала. 2 томах. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – Т. 1. – 511 с.; 2 Т. – 654 с.
21. Созайланы А. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1., 2001. – 536 с.; 2 Т., 2002. – 552 с.
22. Табаксоев М. Х. Чарс. – Нальчик: Эльбрус. 1995. – 240 с.
23. Текуланы Ж. М. Дынгыл тюз. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 208 с.
24. Тёппеланы А. Сайламала китабы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 582 с.
25. Толгурланы З. Х. Кёк гелеу. Роман. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 392 с.
26. Толгуров З. Х. Литератураны теориясы. Нальчик: Эльбрус, 1997. – 201 с.
27. Хульчаева М. Х., Узденова Ф. Т. История карачаево-балкарской литературы. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 236 с.
28. Шауаланы Х. И. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 552 с.
29. Эфендиев С. И., Ахматов И. Х., Гузеев Ж. М. Зорлукъ / Сборник документальных очерков. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 384 с.

Словари, энциклопедии, справочники

30. Гузеланы Ж. М. Малкъар-орус школ сёзлюк. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 215 с.
31. Гузеланы Ж. М. Малкъар тилни школ ангылатма сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 246 с.
32. Гузеланы Ж. М. Къарачай-малкъар тилни омонимлерини сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 496 с.
33. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъар тилни малкъар (ц/з) диалектини къысха сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 169 с.
34. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъар тилни антонимлерини сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 272 с.
35. Гузеев Ж. М., Созаев Б. Т. Малкъар тилни окъуу орфография сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 336 с.
36. Карачаево-балкарско-русский словарь / под ред. Э. Р. Тенишева, Х.И. Суюнчева. – М.: Русский язык, 1989. – 745 с.
37. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. I. А–Ж. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 1996. – 1016 с.
38. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. II. З – Р. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2002. – 1168 с.
39. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. III. С – Я. – Нальчик: Эль-ФА, 2005. – 1157 с.
40. Отаров И. М., Габаева А.Б. Русско-балкарский толковый словарь отраслевой лексики. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 200 с.
41. Улаков М. З., Махиева Л. Х. Карачаево-балкарско-русский словарь лингвистических терминов. – Нальчик, 2008. – 112 с.
42. Хапаев С. А. Географические названия Карачая и Балкарии. – М.: Эльбрусоид, 2013. – 576 с.

Информационные ресурсы

43. Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).
44. Большая российская энциклопедия – электронная версия // URL: www.enciklopedia.by.ru (дата обращения: 11.03.2022).
45. Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова. Электронная Энциклопедия. Многоголосая культура народов Кабардино-Балкарии // URL: https://гнбкбр.рф/wp-content/uploads/proects/culture/ethnos/balkarians/culture-literature.html (дата обращения: 03.03.2022).
46. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева // URL: http://k-kuliev.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).
47. Официальный сайт классика балкарской литературы К. Мечиева // URL: http://k-mechiev.ru/ (дата обращения: 03.03.2022).
48. Сайт народного артиста КБР и КЧР Омара Отарова // URL: http://omarotarov.ru/ (дата обращения: 03.02.2022).
49. Электронная библиотека Фонда «Эльбрусоид» // URL: http://www.elbrusoid.org/ (дата обращения: 08.04.2022).

Приложение 3

Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть
5 класс

Для внеклассного чтения:

Народная сказка «Мудрый учитель» («Акъыллы устаз»). С.А. Мусукаева. Стихотворение «Сокъур жауун» («Слепой дождь»). И.Ш. Маммеев. Басня «Терек бла таш» («Дерево и камень»). Ж.М. Текуев. Рассказ «Саскы бла макъа» («Овод и лягушка»).

Для заучивания наизусть:

Литературные загадки (по выбору). И.Ш. Маммеев. Басня «Хунагъа жарашмагъан таш» («Не тот камень»). К.Б. Мечиев. Стихотворение «Къар кюн арбазыбызгъа къоннган чыпчыкъчыкъгъа» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). М.Х. Мокаев. Стихотворение «Чыкъ бюрчюкле»

(«Капли росы»). С.М. Моттайланы. Стихотворение «Гюрегейле – хур терекле» («Сливы – райские деревья»). К.Ш. Кулиев. Повесть «Жорт, жорт, гылыуум!» («Скачи, скачи, мой ослик!») (отрывок из повести по выбору учителя).

6 класс

Для внеклассного чтения:

Легенда «Ауал бла Астал». М.Х. Кудаев. Стихотворения «Мен-таулума» («Я – балкарец»), «Жамычы» («Бурка»). М.М. Ольмезов. Стихотворение «Сабийлигими жыры» («Песня детства»). Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Къыркъарда» («Стрижка овец»).

Для заучивания наизусть:

Народные песни «Апсаты», «Ийнай» («Ийнай»), «Бёлляу» («Колыбельная»). С.С. Гуртуев. Стихотворение «Жер татыуу» («Вкус земли»). К.Б. Мечиев. Стихотворение «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз» («Родители – наш дом бесценный»). Б.Л. Гуляев. Рассказ «Къуш уя» («Гнездо орла») (отрывок по выбору учителя). И.Х. Бабаев. Стихотворение «Къайын терек» («Берёза»). А.К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»).

7 класс

Для внеклассного чтения:

Из нартского эпоса (по выбору учителя). И.Ш. Маммеев. Басня «Тирмен таш» («Жернов»). А.М. Теппеев. Рассказ «Асыралгъан алмала» («Яблоки до весны»). А.Л. Байзуллаев. Стихотворение «Заманланы чархы» («Колесо времён»).

Для заучивания наизусть:

Из нартского эпоса (по выбору учителя). К. Ш. Кулиев. Стихотворение «Мамырлыкъ, къууанч сизге, саула!» («Мир и радость вам, живущие!»). К.Б. Мечиев. Стихотворение «Тёреле сурала кибик» («Традиции как суры»). С.Ш. Шахмурзаев. Стихотворение «Туугъан тилим» («Родной язык»). С.С. Ахматова. Стихотворение «Анама» («Матери»).

8 класс

Для внеклассного чтения:

Халкъ жырладан бири (Народная песня) (по выбору учителя). Ж.М. Текуев. Рассказ «Хайыр бла Айсулулу» («Хайыр и Айсулулу»). А.М. Теппеев. Рассказ «Гуппур Геуюзню Кёпюрю» («Мост горбатого Геуюза»). Э.Б. Гуртуев. Повесть «Къыз къачырыу» («Кража невесты»).

Для заучивания наизусть:

К.Б. Мечиев. Стихотворение «Адамды бизни атыбыз» («Имя нам – Человек). К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Жаралы таш» («Раненый камень»), «Туугъан жериме айтама» («Говорю родной земле»). Т.М. Зумакулова. Поэма «Урушха къажау поэма» («Антивоенная поэма) (отрывок из поэмы по выбору учителя). З.Х. Толгуров. Повесть «Къызгъыл кырдыкла» («Алые травы») (отрывок по выбору учителя). И.Ж. Боташев. Стихотворение «Туугъан жерим» («Родная земля»).

9 класс

Для внеклассного чтения:

М. К. Абаев. Очерк «Малкъар» («Балкария»). А.М. Тёппеев. Рассказ «Унутулгъан сюйюнчюлюк» («Забытая благая весть»). К.Б. Мечиев. Поэма «Тахир бла Зухура» («Тахир и Зухра»).

Для заучивания наизусть:

К. Б. Мечиев. Поэма «Жаралы жугъутур» («Раненый тур») (отрывок по выбору учителя). С.О. Шахмурзаев. Поэма «Таулуну календары» («Календарь балкарца») (отрывок по выбору учителя). К.Ш. Кулиев. Цикл стихотворений «Перекоп» (отрывок по выбору учителя). О.М. Этезов. Повесть «Къаяла унутмагъандыла» («Скалы помнят») (отрывок по выбору учителя). К. С. Отаров. Стихотворение «Сазбет къызчыкъ» («Бледнолицая девочка»).